

Литература Древней Руси



Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться к их труду, борьбе, к их заботе о благе родины.

Д.С. Лихачёв





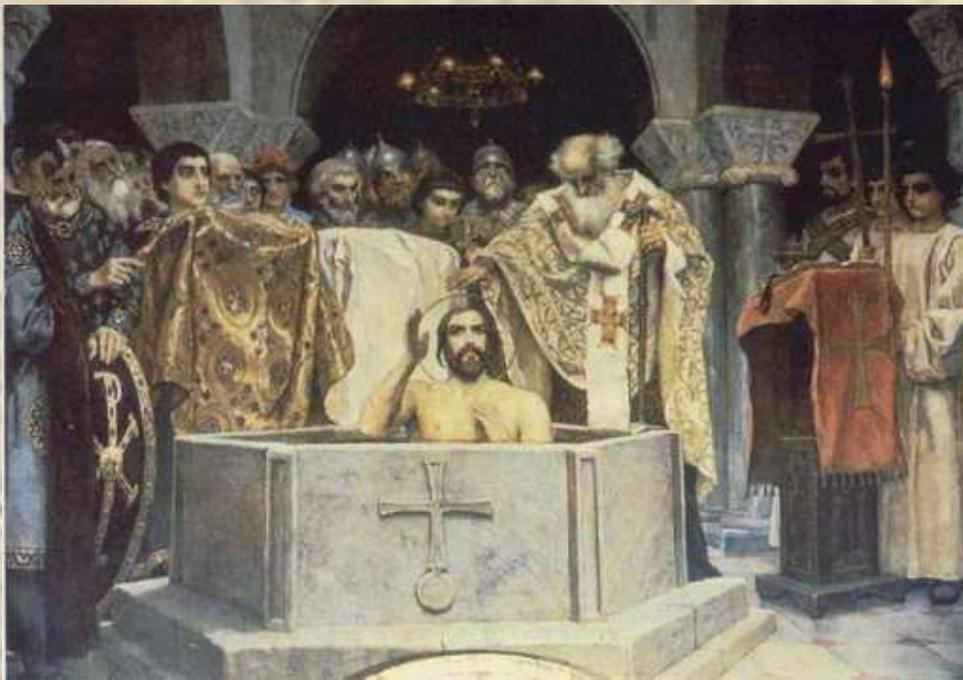
Перун



Христиане и язычники



Свержение идола Перуна



В 988 году Русь принимает христианство

Значение крещения Руси

Сплочение
общества

Укрепление
власти
Киевского князя

Улучшение
международного
положения

Крещение
Руси 988 год

Возникновение
Русской
православной
церкви

Смягчение
нравов

Появление
письменности,
живописи,
каменного
строительства

История возникновения:

- Древнерусская литература возникла примерно в 11в. и развивалась в течение семи веков.**
- Зарождению литературы способствовало возникновение письменности.**
- Письменность существовала задолго до принятия христианства на Руси (до 988 г.)**
- После крещения Руси развитие письменности, а значит и литературы, пошло гораздо быстрее.**

Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки

Буквы кириллицы	Цифровое значение	Название
А	1	Аз
Б		Буки
В	2	Веди
Г	3	Глаголь
Д	4	Добро
Е	5	Есть
Ж		Живете
З	6	Зело
З	7	Земля
И	8	Иже
І	10	И десятиричное
К	20	Како
Л	30	Люди
М	40	Мыслете
Н	50	Наш
О	70	Он
П	80	Покой
Р	100	Рцы



Кириллица

Периоды развития древнерусской литературы.

- 1. XI – XII века.
- 2. XIII —XIV века
- 3. XV —XVII века



Шесть периодов развития древнерусской литературы. Учебник стр. 7-8.

- *1. XI век – первая треть XII века.*
- *2. Вторая треть XII – первая треть XIII века.*
- *3. Вторая треть XIII – конец XIV века.*
- *4. Конец XIV – XV век.*
- *5. Конец XV – XVI век.*
- *6. XVII век.*



Период	Краткая характеристика	Основные произведения
<u>1 период</u> XI век — I треть XII века		
<u>2 период</u> II треть XII — I треть XIII века		
<u>3 период</u> II треть XIII — конец XIV века		
<u>4 период</u> Конец XIV—XV век		
<u>5 период</u> Конец XV—XVI век б. XVII век		
<u>6 период</u> XVII век		

Древнерусская литература XI - первой трети XII века

*«Повесть временных лет»
Сказание о Белгородском киселе.
Сказание о Кожемяке.
«Поучение» Владимира Мономаха.
«Слово о погибели русской земли».
«Слово о Законе и Благодати»*



*Рост политического,
патриотического сознания
раннефеодального общества,
стремящегося упрочить новые
формы государственности,
утвердить суверенность Русской
земли.*

Древнерусская литература второй трети XIII - конец XIV века

Третий период связан с монголо – татарским нашествием и борьбой с ним. Господствует героическая тема и вера в национальное возрождение.

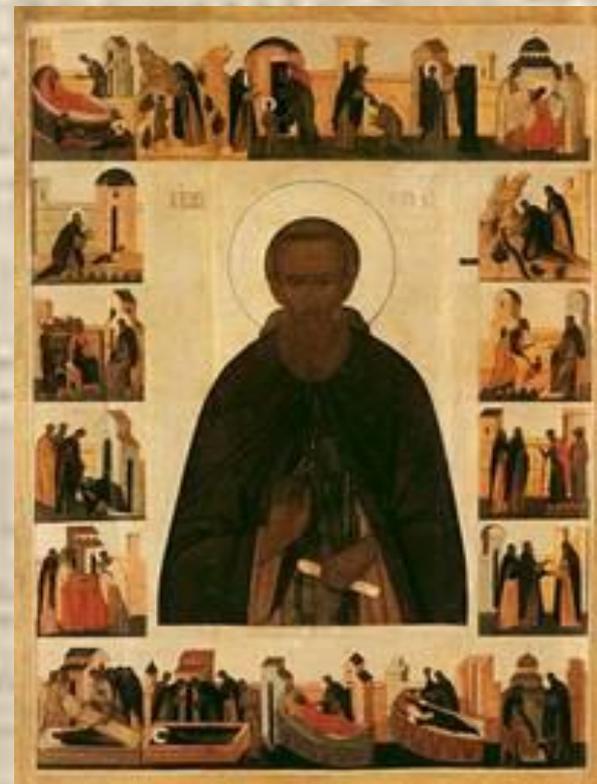
*«Повесть о разорении Рязани Батыем»
«Задонщина»*

Нашествие хана Батыея на Русь.



Древнерусская литература конца XIV - XV века

Четвёртый период – время подъёма национального самосознания, формирования нравственного идеала. Это нашло отражение в житиях святых, написанных Епифанием Премудрым.
«Житие Сергия Радонежского»



Древнерусская литература конца XV – начала XVI века

Пятый период – эпоха Московского централизованного государства.

Происходит слияние областных литератур в общерусскую.



«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

«Хождение за три моря»

«Домострой»

Литература XVII века.

Время столкновения старых и новых принципов письма.

«Повесть о Шемякином суде»

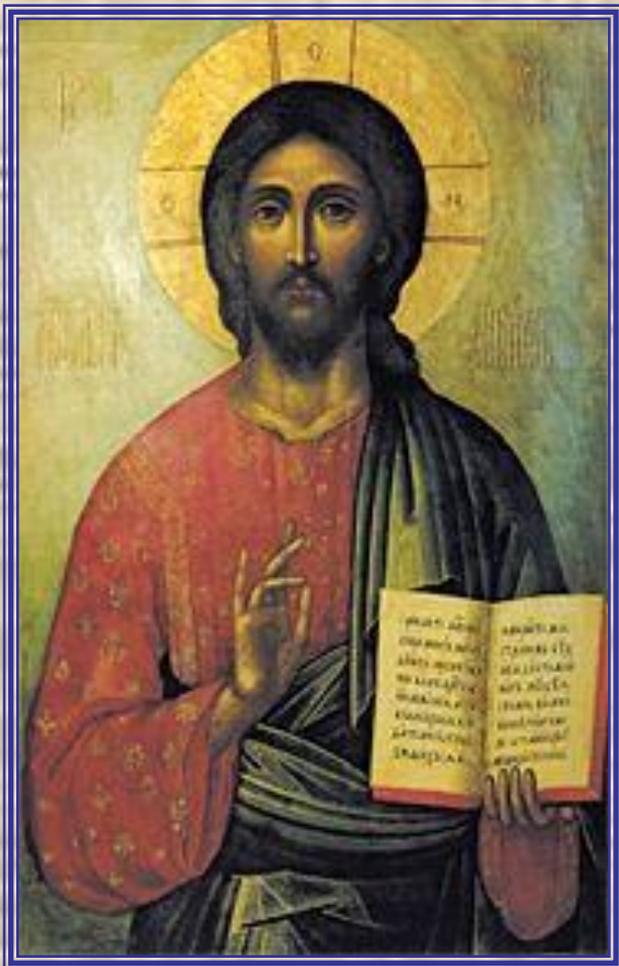
«Повесть о Горе – Злочиастии»

«Житие протопопа Аввакума»



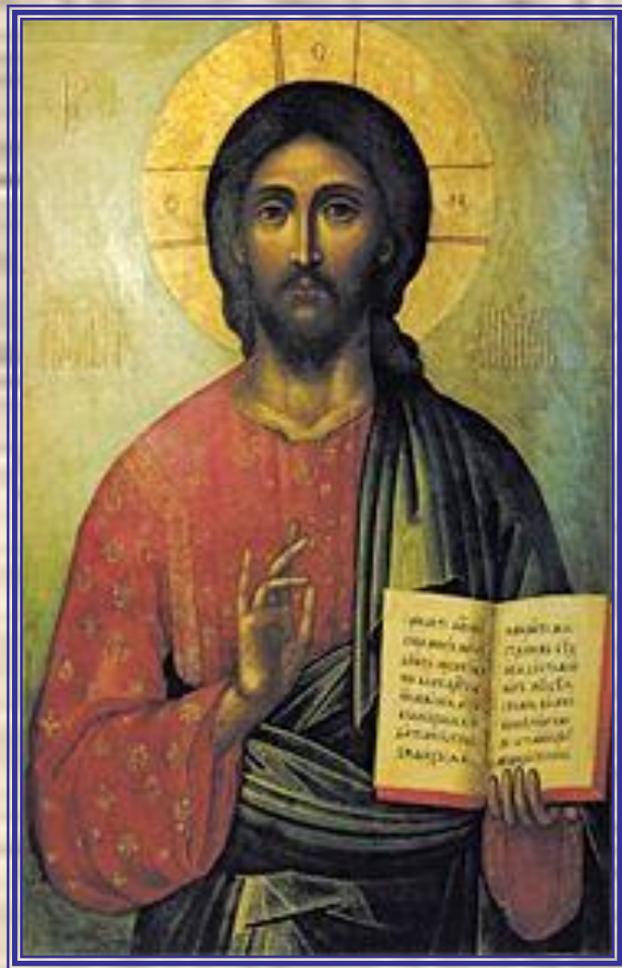
Автограф «Жития Аввакума»
с припиской старца Епифания.

Основные черты древнерусской литературы:



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

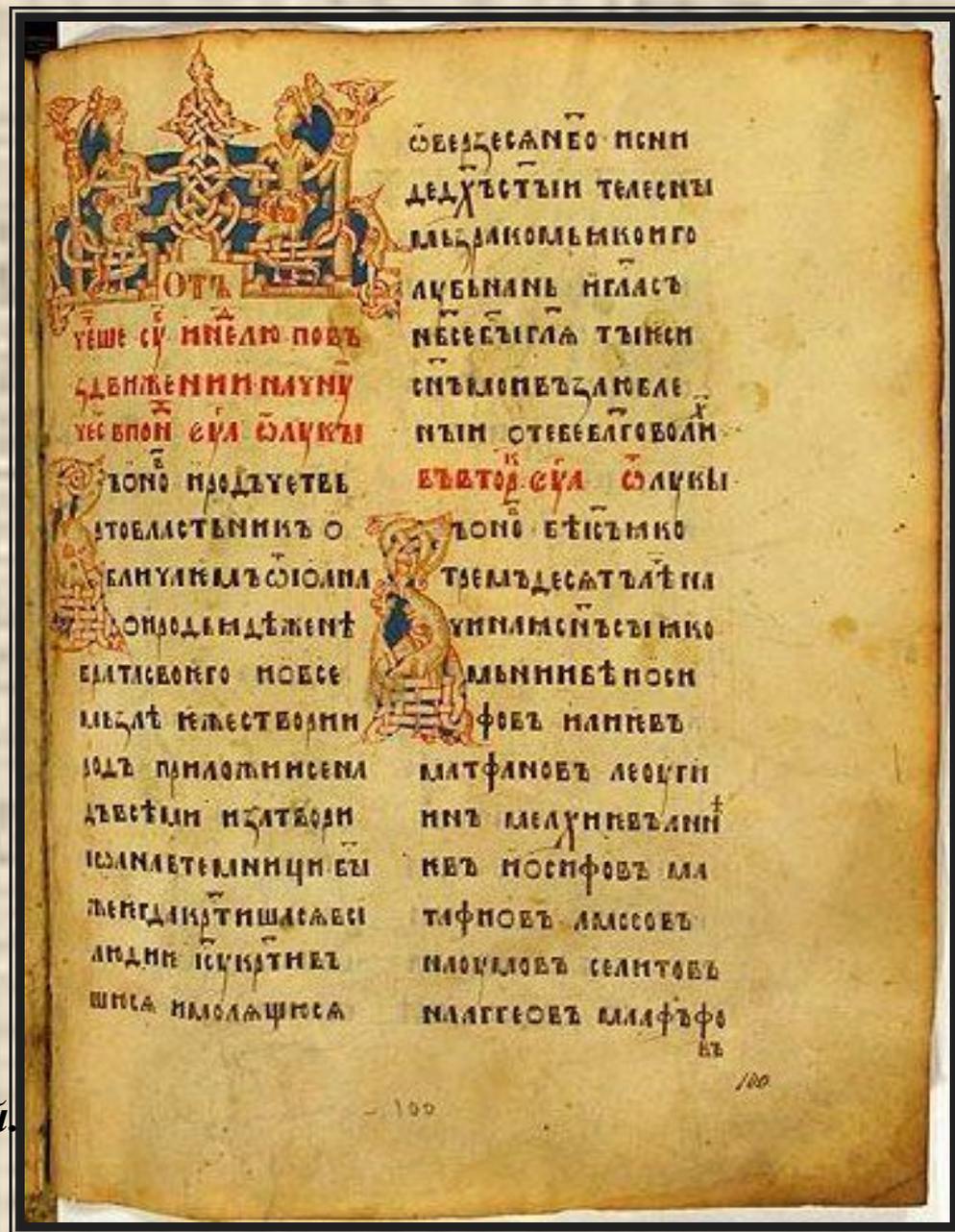
Основные черты древнерусской литературы:



1. Религиозность.
2. Анонимность.
3. Каноничность.
4. Историзм.
5. Символизм.
6. Связь с УНТ.
7. Рукописный характер текстов.

Древнерусские
рукописные книги
отличаются высокой
культурой
художественного
оформления, самобытной
каллиграфией. Все
рукописные книги —
незаменимые свидетели
эпохи, основной и
достоверный источник
изучения отечественной
культуры.

*Евангелие апракос полный.
1362 г. Новгород. Писец
Микула*



Жанры древнерусской литературы

1. Поучение –

2. Послание –

3. Похвала –

4. Слово –

5. Воинская повесть –

6. Хождение –

7. Житие –

8. Летопись -

Жанры древнерусской литературы

Жанр – исторически сложившийся тип литературного произведения, на основе которого создаются тексты конкретных литературных произведений.

Жанры литературы Древней Руси существенно отличаются от современной.

первичные



объединяющие

Первичные жанры

- житие
- слово
- поучение
- повесть

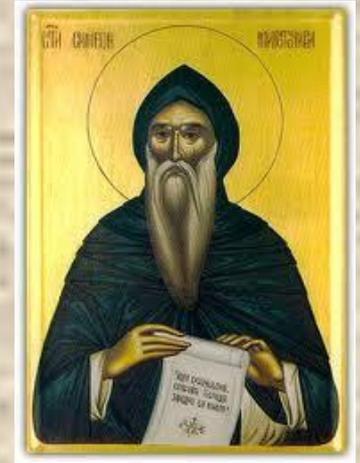


Объединяющие жанры

- летопись
- хронограф
- четьи-минеи
- патерик
- апокриф

Хронограф – это тексты, содержащие описание событий, происходящих в 15-16 веках.

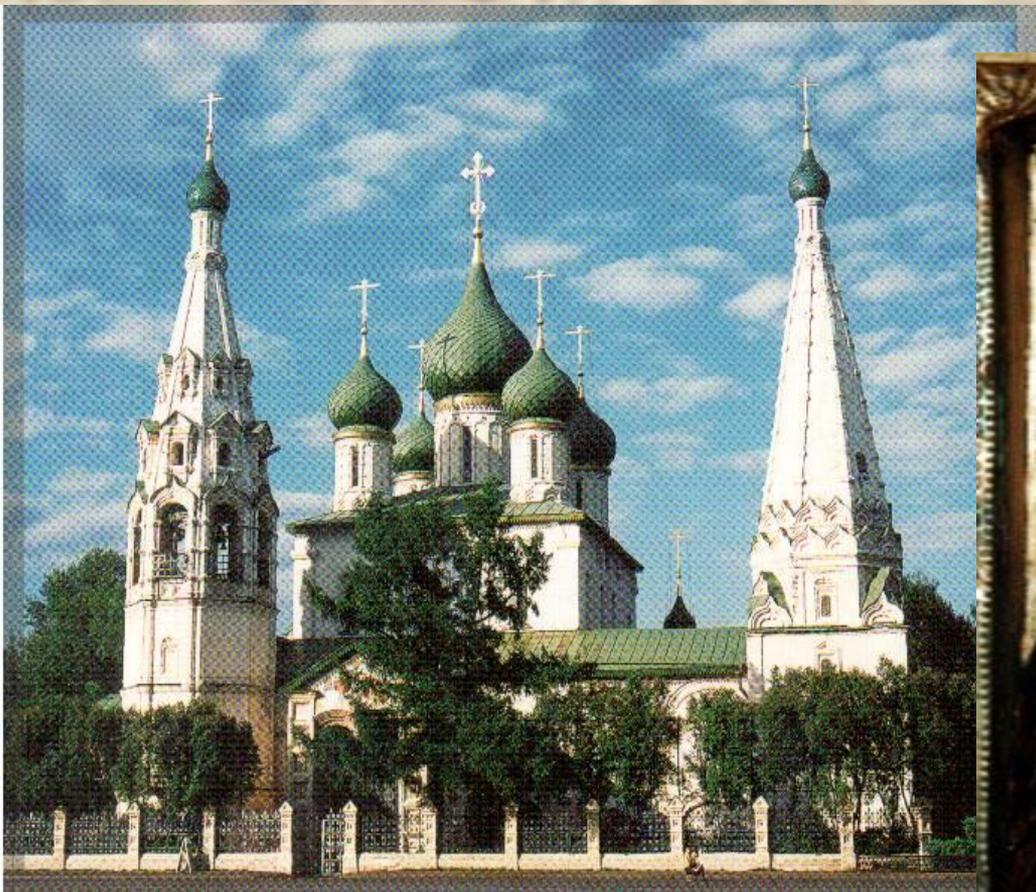
Четы-минеи – собрание произведений о святых людях.



Патерик – сборник коротких рассказов о жизни святых отцов; собрание их избранных изречений.

Апокриф (древнегреч. «сокровенный, тайный») – это произведение религиозно-легендарного характера. Апокрифы получили особое распространение в 13-14 веках, но церковь не признавала этот жанр и не признаёт до настоящего времени.

Летописание началось на Руси в XI веке.



Что такое летопись.

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

А.С. Пушкин



Летопись – это исторический жанр древнерусской литературы 11 – 17 вв. *Летопись* представляет собой запись событий, вносимую год за годом, по мере их происшествия.

Как создавались летописи.

При каждом монастыре был свой летописец.



Древние летописцы писали свои рассказы на пергаменте.

На основе первичных летописей составлялись летописные своды.

«Повесть временных лет»



Нестор - первый русский летописец.

«Повесть временных лет» — первая русская летопись начала XIII века.



«Повесть временных»



Монах Нестор



**«Се повести
временных
лет, откуда
есть пошла
Русская земля,
кто в Киеве
нача первее
княжити ,и**

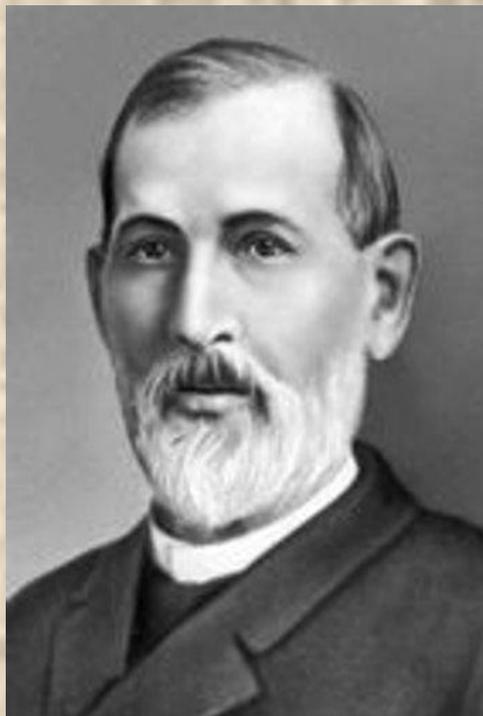
Исследователи

древнерусской

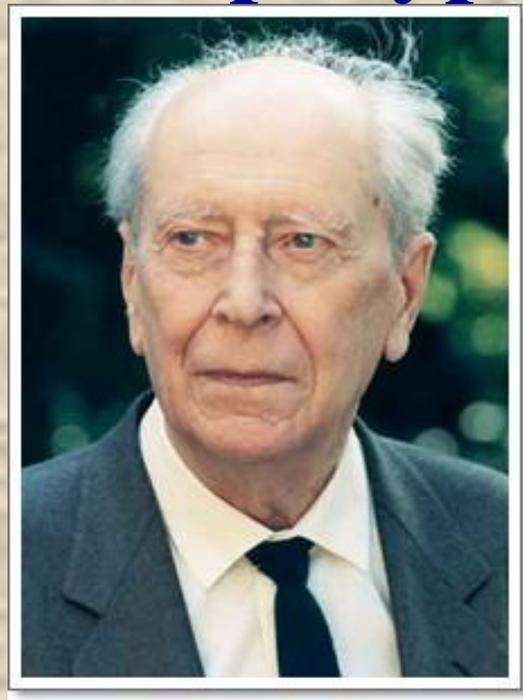
литературы



Борис Константинович Зайцев



Федор Иванович Буслаев



Дмитрий Сергеевич Лихачев

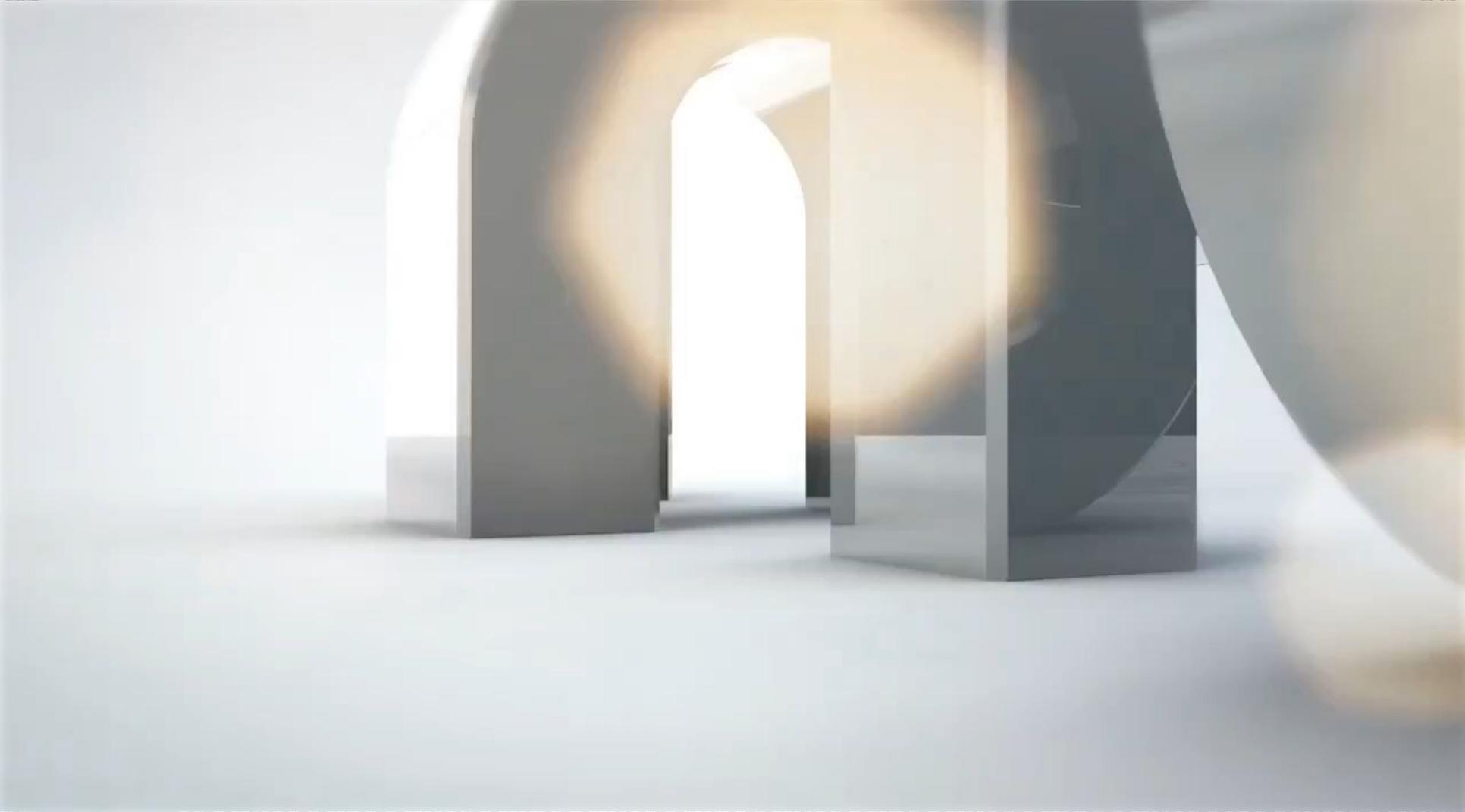
«Именно в древней русской литературе создался тот широкий и глубокий взгляд на весь «обитаемый мир», который стал характерен для нее в XIX веке».

„Слово о полку Игореве XIII век

**Приступая к изучению нашей
словесности, мы хотели бы
обратиться назад и взглянуть с
любопытством и благоговением на её
старинные памятники...**

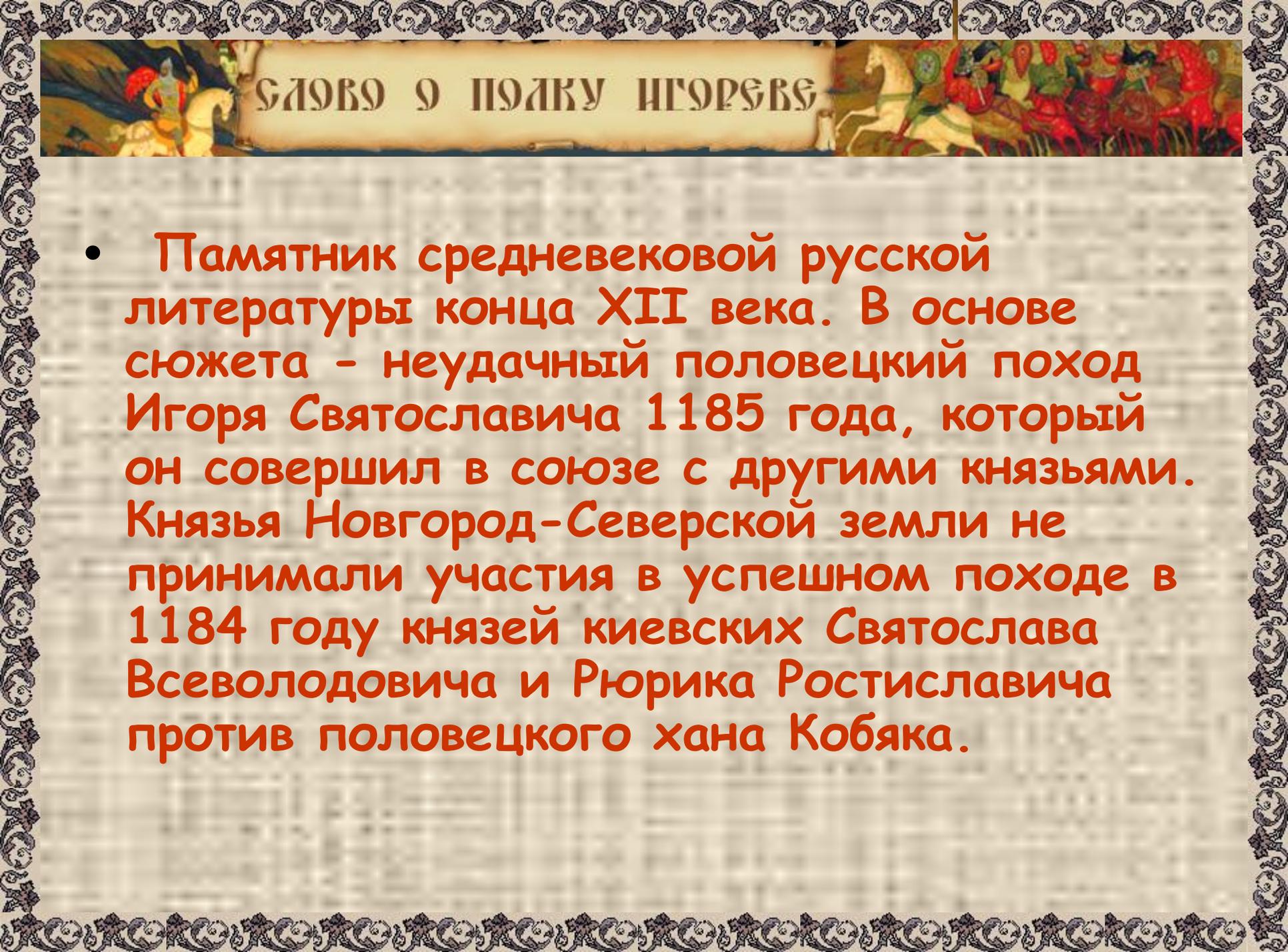
А.С.Пушкин

История замечательной находки.



Вопросы

- Когда найден памятник?
- Кем найден?
- Как была утрачена рукопись?
- Кто делал перевод «Слова..»
- Историческая основа «Слова...»



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЬСВО



- Памятник средневековой русской литературы конца XII века. В основе сюжета - неудачный половецкий поход Игоря Святославича 1185 года, который он совершил в союзе с другими князьями. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в 1184 году князей киевских Святослава Всеволодовича и Рюрика Ростиславича против половецкого хана Кобяка.

Ярослав Мудрый

Игорь
Владимир-
Волынский

Изяслав
Киев

Святослав
Чернигов

Всеволод
Переяславль

Вячеслав
Смоленск

Олег Святославович (Гориславович)

Святослав Ольгович

Игорь Святославович



Правление
Ярослава

БАЛТИЙСКОЕ
МОРЕ

БЕЛОЕ МОРЕ

КОР. ПОЛЬША

Полоцк

КИЕВСКАЯ РУСЬ

Псков

Ладога

Белоозеро

Новгород

Владимир

Смоленск

Ростов

Перемышль

Новгород-Северский

Владимир

Ужгород

Северский

КОР. ВЕНГРИЯ

Киев

Рязань

Муром

Переяславль

Булгар

ПЕЧЕНЕГИ

(до 1036 г.)

ПОЛОВЦЫ

(с середины XI в.)

ВОЛЖСКАЯ
БУЛГАРИЯ

Константинополь
(Царьград)

Херсон (Корсунь)

Тмутаракань

Белая Вежа (Саркел)

ЧЕРНОЕ
МОРЕ

ВИЗАНТИЙСКАЯ
ИМПЕРИЯ



**Сюжет,
композиция,
идея**



План событий «Слова...»

- 1. Вступление (зачин). Боян.**
- 2. Сборы Игоря в поход. Затмение солнца.**
- 3. Диалог на расстоянии между Игорем и Всеволодом Буй Туром**
- 4. Выезд Игоря. Зловещие знамения.**
- 5. Отрывочные сведения о походе и битве, перемежающиеся с воспоминаниями об Олеге Гориславовиче и судьбе его гнезда.**
- 6. Поражение князя Игоря. Сон Святослава.**
- 7. Обращение к князьям. Золотое слово Святослава.**
- 8. Плач Ярославны.**
- 9. Побег Игоря из плена.**
- 10. Возвращение на Русь. Боян. Слава князьям!**

Сюжет и композиция

Вступление

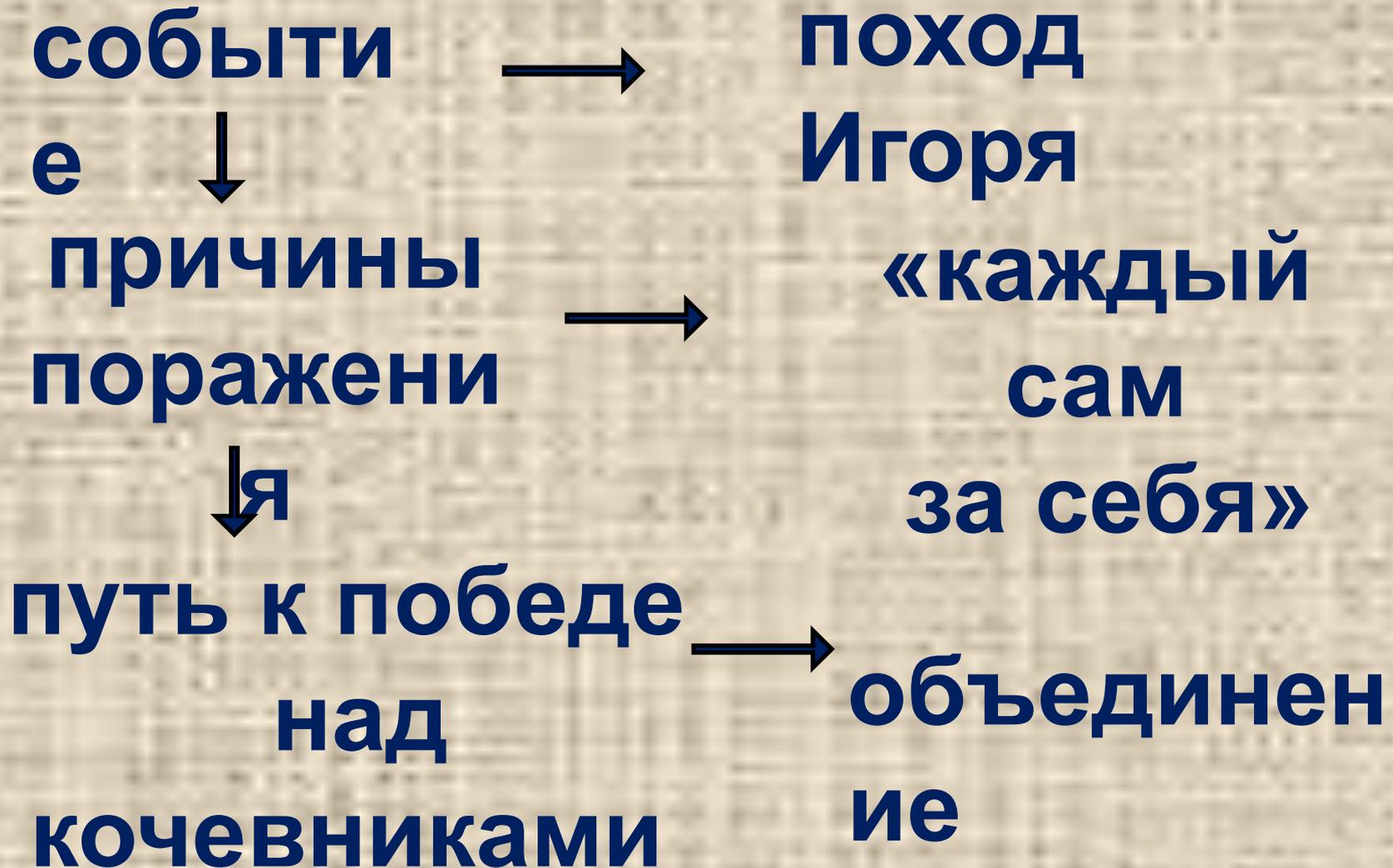
Завязка – вступление
в поход дружины князя Игоря

Развитие действия
Солнечное затмение, два боя,
пленение Игоря, беды на Русской земле

Кульминация –
«золотое слово» Святослава и
плач Ярославны

Развязка – бегство Игоря из
плена
прославление князей и дружины

Композиция и идея



Кто автор?



В. Гинуков.

Условный портрет автора
«Слова»



современник
похода (участник)



сочувствует
князю Игорю



очень образованный



патриот



Т понимает
необходимость
объединения



поэтически
одарён

Часть первая: поход Игоревой дружины

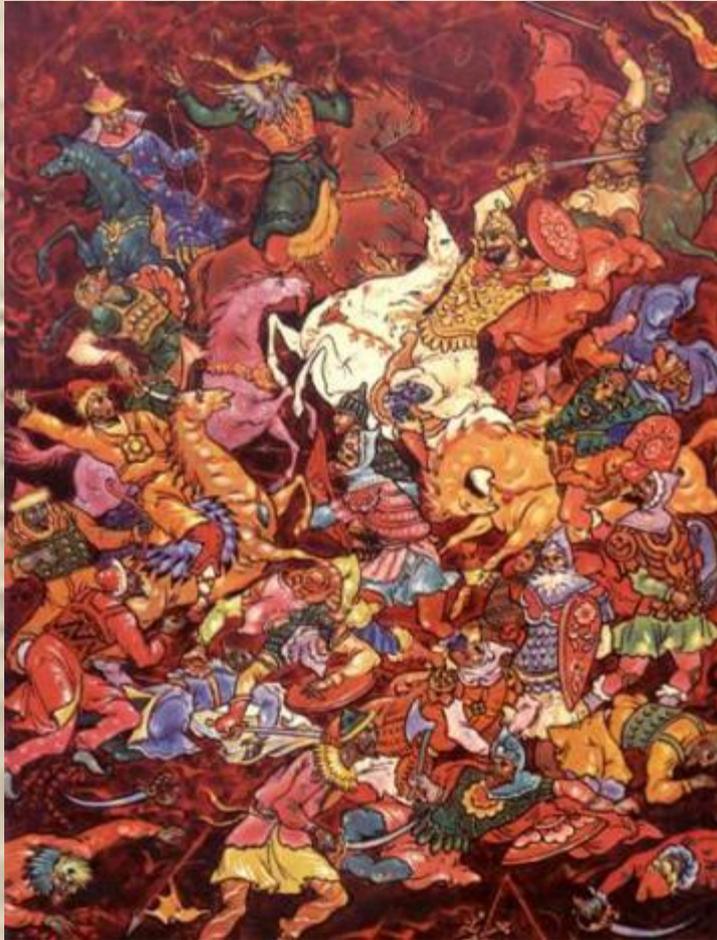


Первая битва

- ▶ В произведении не описывается первая битва, так как для идейного содержания произведения она не играет большой роли. Мы только узнаём, что русичи взяли богатую добычу.



Вторая битва



- ▶ А вот вторая битва описывается со всеми подробностями, так как она закончилась трагически для Игоря и его войска. Особенно ярко автор «Слова» показывает образ Всеволода. «Куда ты, буй-тур, поскачешь, повсюду лежат поганые половецкие головы». Всеволод выглядит в этой сцене как былинный богатырь.

Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава.

- Как вы понимаете слова Святослава: «Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили...»



Часть третья. Плач Ярославны.



Плач Ярославны

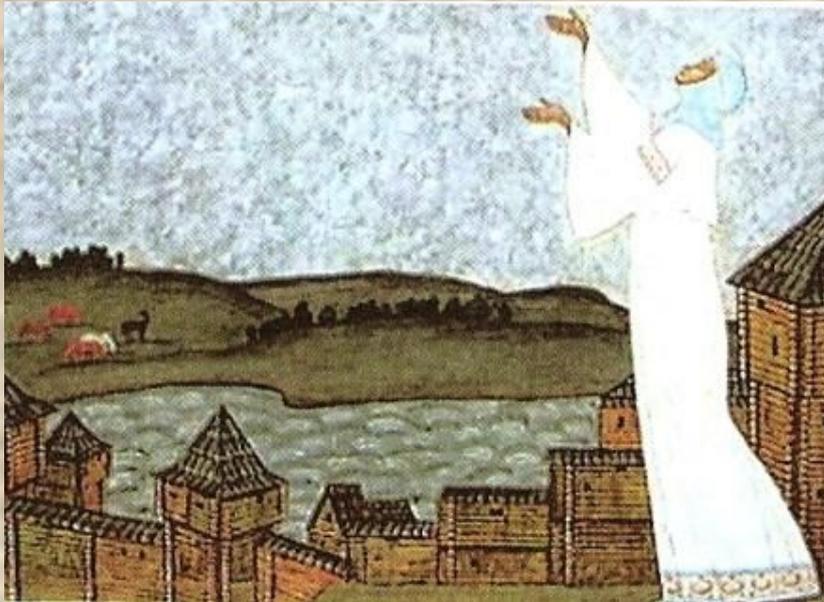
- ▶ Плач Ярославны – вершина художественного мастерства автора «Слова». Ярославна, в традициях фольклорной поэзии, обращается к солнцу, ветру, Днепру с просьбой, чтобы они помогли её мужу и его воинам.
- ▶ Этот образ очень поэтичен. С него начинается галерея необыкновенно преданных, любящих образов русских женщин.



Ярославна

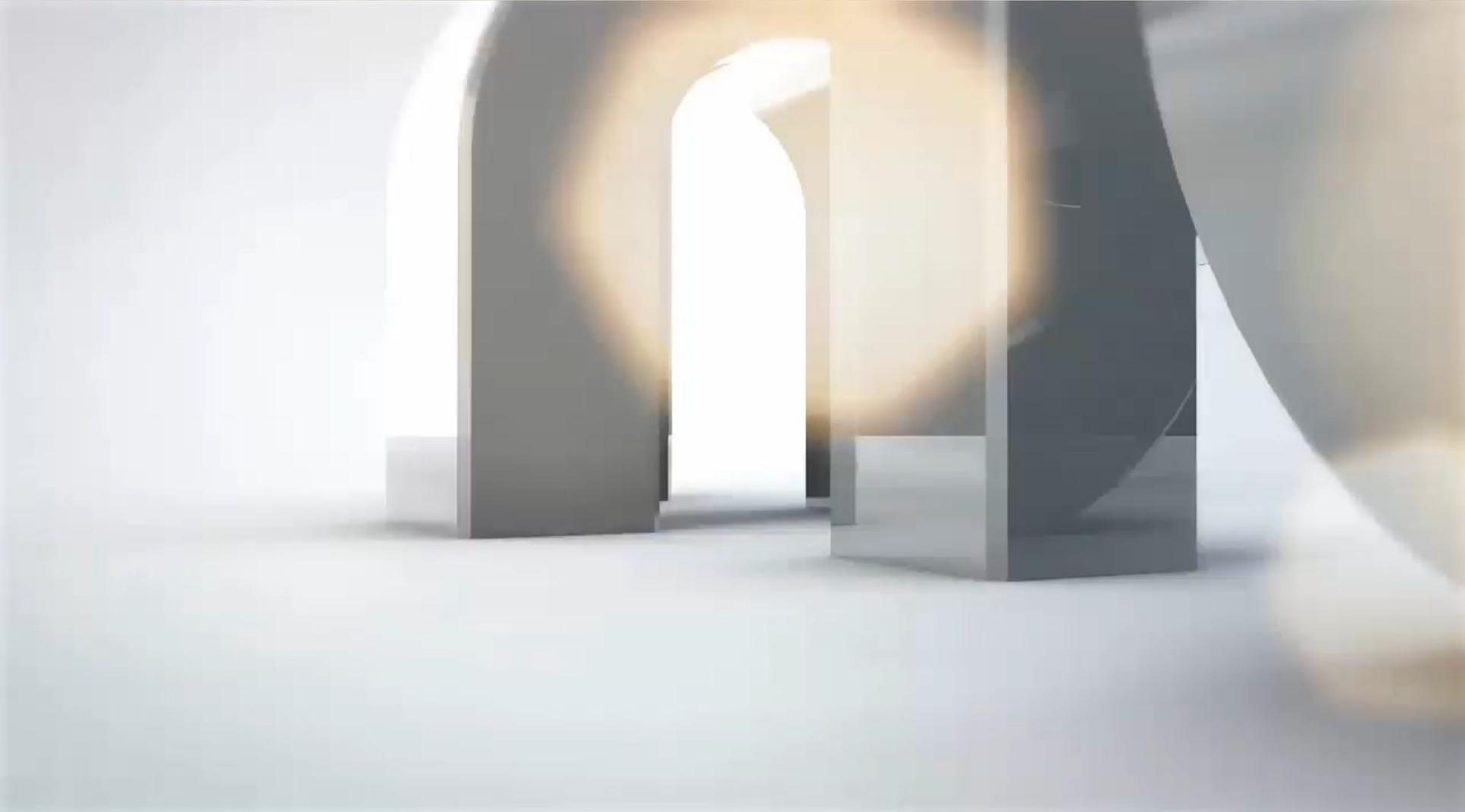


- ▶ Евфросинья Ярославна – вторая жена князя Игоря. Она была дочерью Ярослава Владимировича Осмомысла от брака с Ольгой Юрьевной.



Во время похода князя Игоря на половцев ей исполнилось всего 14 лет.

- Как вы думаете , что объединяет такие разнородные по содержанию и жанровым признакам отрывки в одно целое ?



Подведем итоги

1. Открытие:
2. Первое издание:
3. Время написания:
4. Тема:
5. Идея:
6. Основные образы:

7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание:
3. Время написания:
4. Тема:
5. Идея:
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания:
4. Тема:
5. Идея:
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема:
5. Идея:
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема:
5. Идея:
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема: **поход князя Игоря на половцев**
5. Идея:
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема: **поход князя Игоря на половцев**
5. Идея: **единение русских земель**
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема: **поход князя Игоря на половцев**
5. Идея: **единение русских земель**
6. Основные образы:
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема: **поход князя Игоря на половцев**
5. Идея: **единение русских земель**
6. Основные образы: **князь Игорь, русские князья, дружина, Ярославна, Русская земля**
7. Автор «Слова»
8. Жанр:

Подведем итоги

1. Открытие: **начало 90-х годов XVIII века**
2. Первое издание: **1800 год**
3. Время написания: **1185-1187 год**
4. Тема: **поход князя Игоря на половцев**
5. Идея: **единение русских земель**
6. Основные образы: **князь Игорь, русские князья, дружина, Ярославна, Русская земля**
7. Автор «Слова» **неизвестен**
8. Жанр: **лиро-эпическая поэма**

ОГЭ. Литература. (3-5 предложений)

Задание 1.

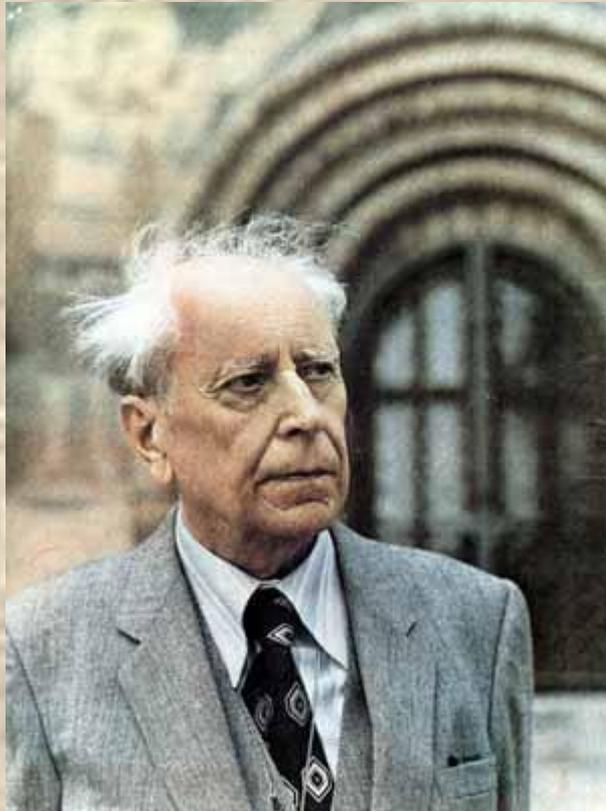
Какое значение имеет «смутный сон» Святослава для понимания идеи «Слова о полку Игореве»? Какие художественные средства помогают автору передать печаль князя Святослава и всей Русской земли?

Задание 2.

Почему князь Игорь решается на побег? Какую роль в описании бегства Игоря из плена играют образы природы?

Задание 3.

Сопоставьте плач Ярославны из приведенного фрагмента «Слова о полку Игореве» с фрагментом баллады В.А. Жуковского «Светлана». Что сближает двух героинь?



- «Русская земля , в описании которой объединились лирика и публицистика – основной художественный образ «Слова...»»