

Красота в искусстве и жизни

ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА



***Реймский собор.
Франция***

Символами красоты являются и многие памятники архитектуры. Двигаясь вокруг архитектурного сооружения и внутри его, сопоставляя внешний вид и характер интерьера, человек глубже воспринимает его жизненное и духовное предназначение.



Над зеркалом спокойной
глади реки Нерли стоит
белокаменный храм, словно
любясь своим отражением
в воде. Поэмой,
запечатленной в камне,
называют церковь **Покрова
на Нерли (1165 г.)** —
наиболее совершенное
творение владимирских
зодчих. Посвящен этот храм
религиозному празднику
Покрова Богородицы. С
достоинством встречал он
иноземцев у ворот
Владимирской земли,
говоря языком камня о ее
силе и красоте.



Церковь Покрова на Нерли

Глубокая печаль
русского князя
Андрея
Боголюбского по
погибшему сыну
воплотилась в
светлом образе
этого храма. Его
созерцание
вызывает у нас
чувство тихой
грусти и
умиротворения.



Церковь Покрова на Нерли

Водная гладь,
заливные луга и, словно
башня, словно свеча,
сверкающий
ослепительной белизной
этот легкий одноглавый
храм, так чудесно
вырастающий над их
простором во всем
своем бесконечном
изяществе, во всей своей
чарующей ясности... и
красоте.

Л. Любимов



Ничто меня так не поразило, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. ... Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и я долго стоял ошеломленный.

Церковь Вознесения в Коломенском

Г. Берлиоз



***Церковь Вознесения
в Коломенском***

Церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.) — один из немногих сохранившихся памятников эпохи Ивана Грозного в Москве, один из первых каменных шатровых храмов в России. Коломенское было символом Елеонской горы, на которой совершилось Вознесение Господне.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

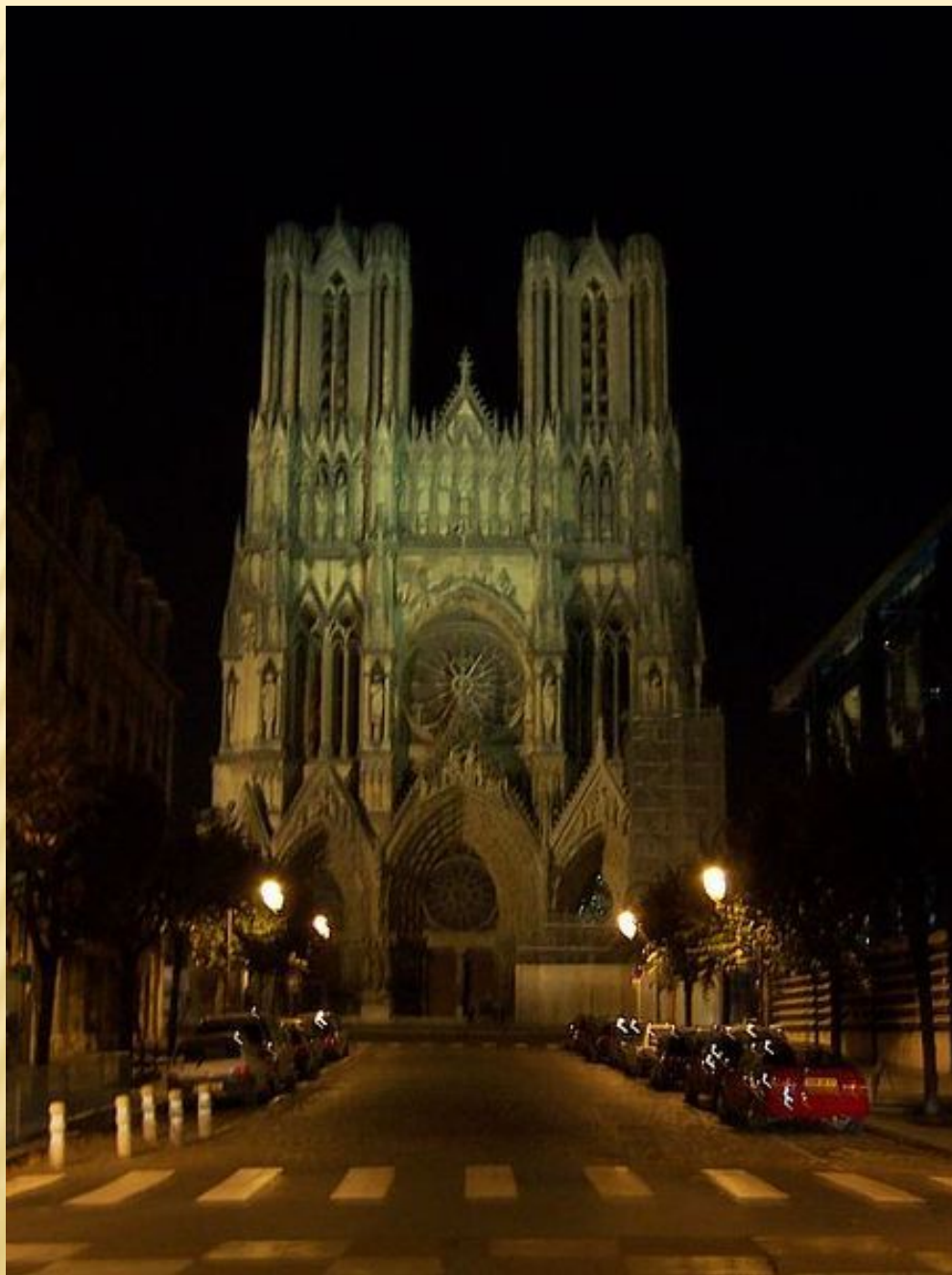




Не менее глубокое впечатление оставляет образ Реймского собора во Франции — архитектурного памятника XIII в. Легкая ажурная громада собора, его строгая композиция, величественный интерьер, слияние архитектурных форм в едином движении ввысь порождают ощущение бесконечного развития. Синтез зодчества и ваяния воспринимается как праздничная симфония стрельчатых арок, колонн и цветущего, сказочно великолепного скульптурного убранства. В нем ощутимо живое биение творческой мысли.



РЕЙМСКИ
Й СОБОР.
ФРАНЦИЯ

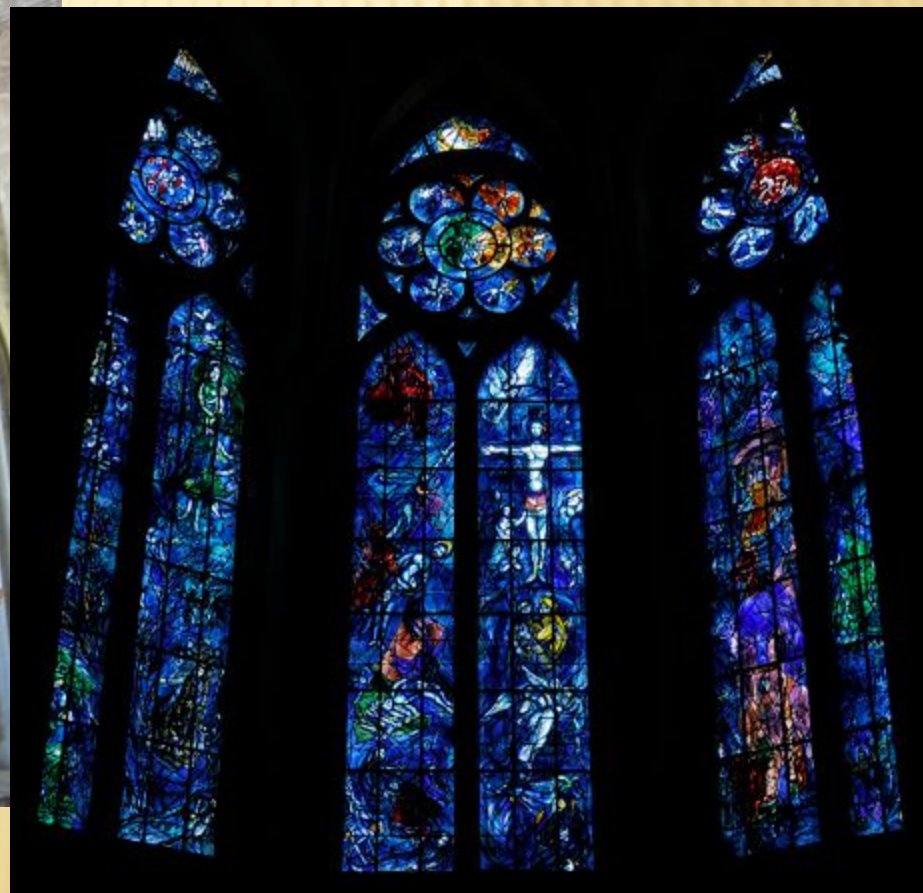


РЕЙМСКИЙ
СОБОР. ФРАНЦИЯ



РЕЙМСКИЙ
СОБОР.
ФРАНЦИЯ

РЕЙМСКИЙ СОБОР. ФРАНЦИЯ



РЕЙМСКИЙ СОБОР. ФРАНЦИЯ



Andrey
Anisimov

СТИЛИ АРХИТЕКТУР Ы