

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БЫТОВОГО ЖАНРА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ.

**РОДОНАЧАЛЬНИКИ ЖАНРОВОЙ
ЖИВОПИСИ В РОССИИ:**

А. ВЕНЕЦИАНОВ и П. ФЕДОТОВ



**Алексей
Гаврилович
Венецианов
(1780-1847)**

Венецианов Алексей Гаврилович, биография и творчество художника. Родился в семье купца, грека по происхождению Г. Ю. Венецианова. В детстве молодой художник полюбил рисование и осваивал основы живописи и рисунка как самоучка. Более точной информации о его первых наставниках нет, судя по его работам в юношеском возрасте можно с уверенностью сказать так, как начинающий художник он был очень наблюдательный и кто-то с ним все таки занимался и показывал ему некоторые нехитрые премудрости в приготовлении необходимых материалов для работы и процесса живописного писания красками.

Известно, что в 1807 году Венецианов приехал в Петербург, где первое время был принят на работу в почтовую службу. Будучи в столице он часто посещает картинные галереи и выставки, чувствуя страсть к живописи, он знакомится с различными художниками, среди которых оказался известный на то время художник Боровиковский, чье наставничество положительно сказалось на дальнейшей творческой судьбе Венецианова. Вместе с Боровиковским художник работает в мастерской, изучает процесс работы мастера, копирует знаменитые картины и совершенствует свои навыки в рисовании и написании различных портретов с натуры.

Некоторое время он принимает участие в карикатурном журнале, где пробует себя как шаржиста. Конечно в карикатурах он не находит своего полного призвания, да и сам журнал впоследствии был под запретом в 1809 году, из-за государственной цензуры тех времен. Тем не менее к карикатурному жанру он будет обращаться в последствии, после войны с Наполеоном 1812 году были популярны сатирические карикатуры, высмеивающие дворян, тяготевших к французскому стилю, моде и языку. Значение вклада художника Венецианова Алексея Гавриловича в русском изобразительном искусстве имеет просто огромное значение. Он один из первых открывателей живописного направления связанного с крестьянским бытом и это в эпоху классического академизма, эпоху крепостного права, угодничающего и чванливого дворянства. Живописные произведения этого талантливой живописца, донесшего отпечаток того времени и рассказавший нам о другой стороне жизни русского простого народа 19 века, просто неоценимо



А. Г. Венецианов. На пашне. Весна (1820-е годы)



**А.
Венецианов.
Жнецы.
1820**

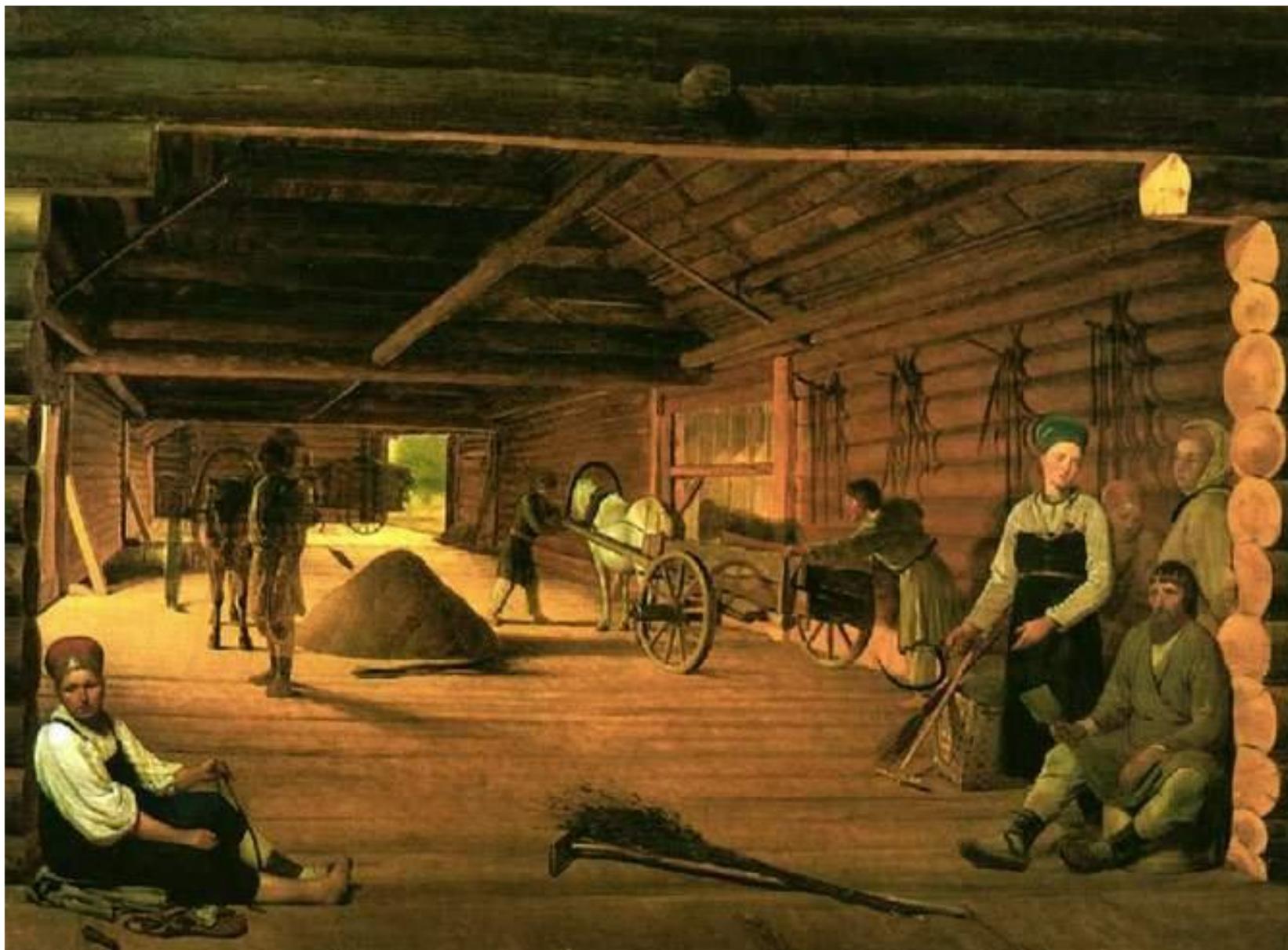


А. Венецианов.

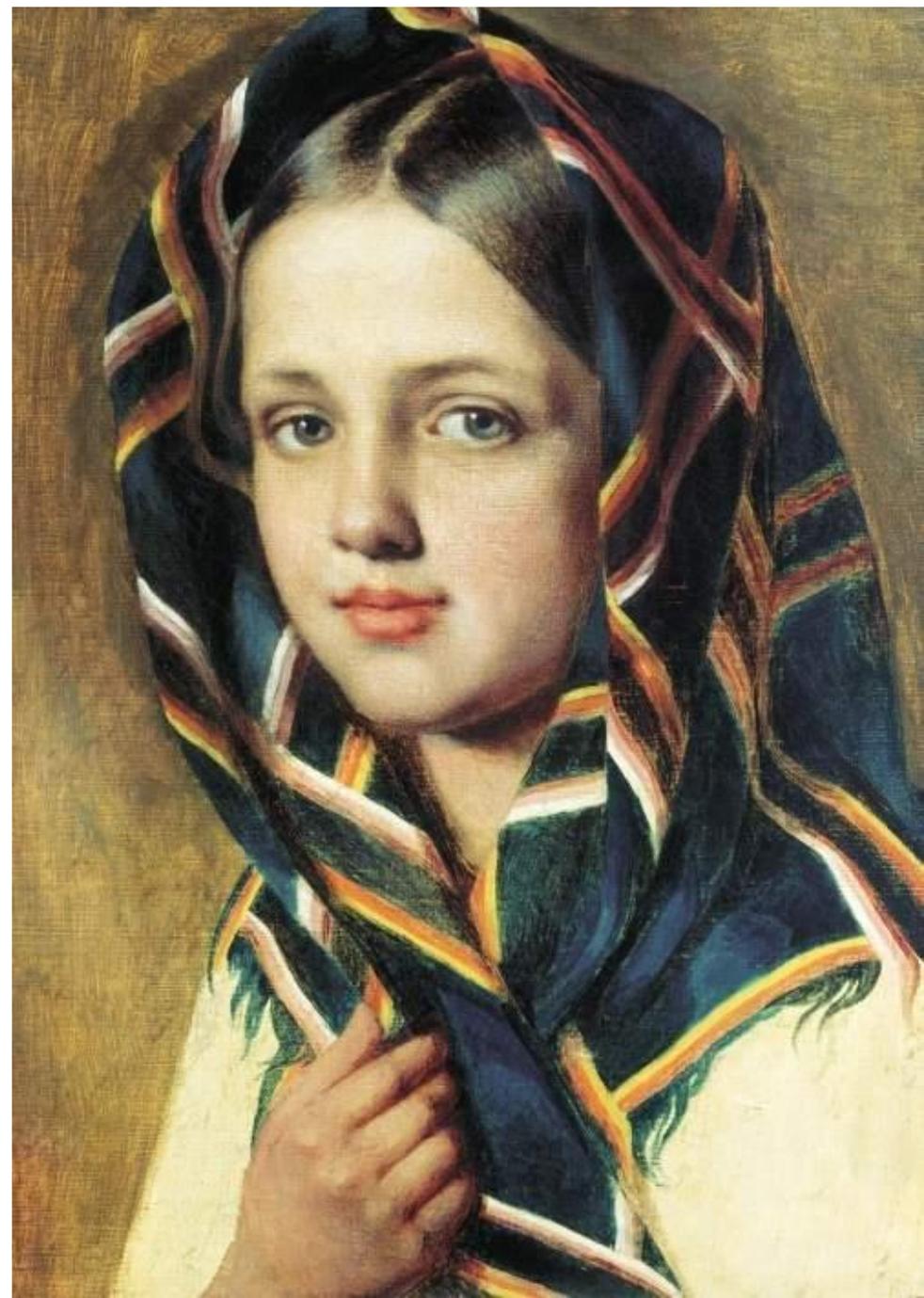
На жатве. Лето.

1820

А. Венецианов. Гумно. 1821



**Девушка в клетчатом
платке**





А. Венецианов.

**Гадание на
картах.**

1842



А. Венецианов.

**Крестьянка с
васильками.**

1820



А. Венецианов.

**Вот-те и
батякин обед.**

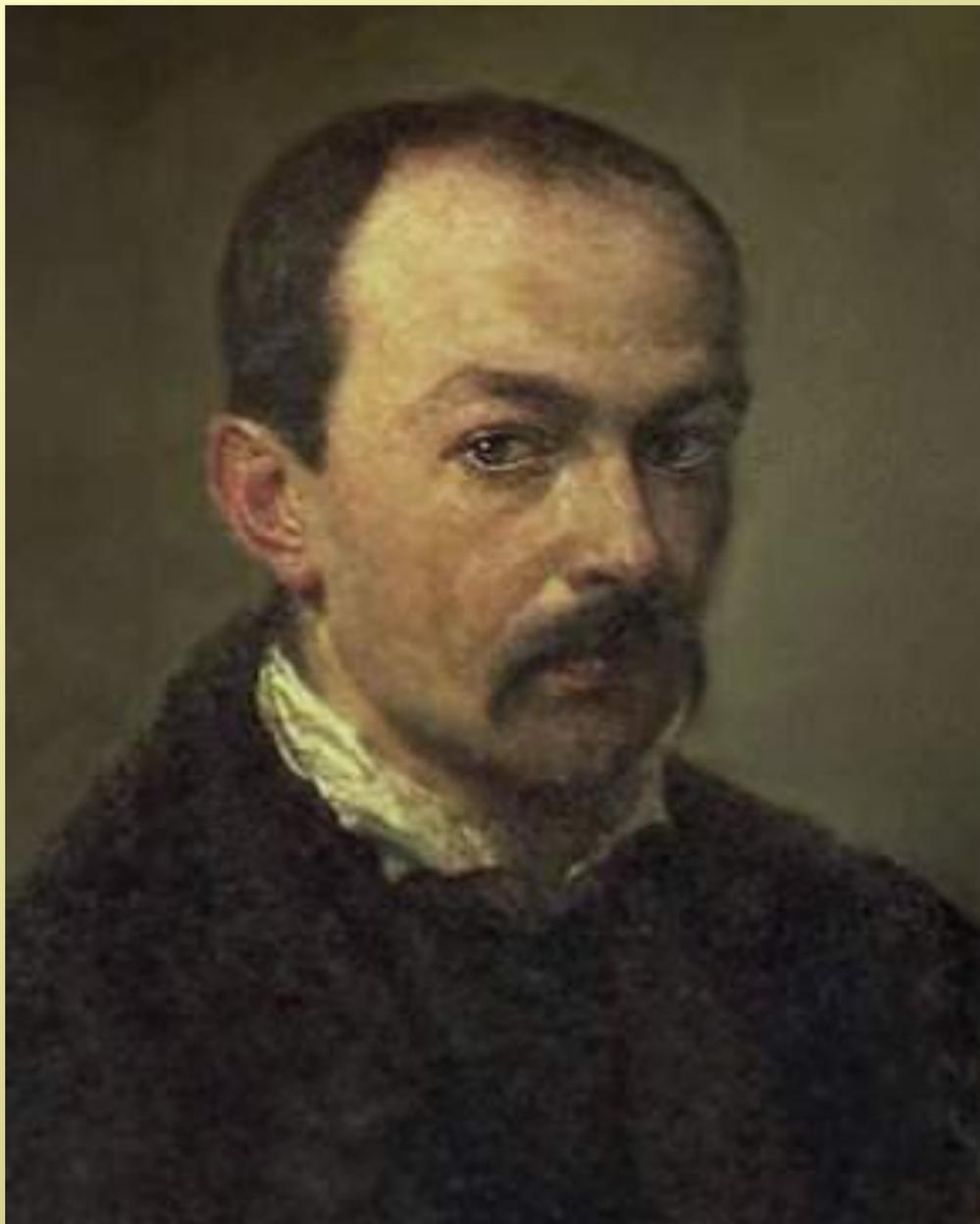


А. Венецианов

**Девушка
с теленком**



А. Венецианов. Спящий пастушок.



**Павел
Андреевич
Федотов**

(1815-1852)

Федотов Павел Андреевич русский художник, в своей творческой биографии Федотов фактически является родоначальником критического направления в русской живописи, тема сатиры, юмора, высмеивания отчетливо заметно по его небольшим картинам. Сатирический жанр его работ просто уникален, если учесть, что до Федотова этой темой просто никто и не занимался, да и общество того времени с тем укладом жизни было просто к этому не совсем готово.



П. А. Федотов.

**Свежий кавалер,
или Утро
чиновника,
получившего
первый крестик.**

1846

П. А. Федотов. Сватовство майора. 1848





П. А. Федотов.

**Завтрак
аристократа.**

1849

П. А. Федотов. Разборчивая невеста. 1848





П. А. Федотов.

Портрет
Н. П. Жданович
у фортепиано.

1849



**П. А.
Федотов.
Вдовушка.**

1851

П.А.Федотов. Игроки.





П. Федотов.

**Офицер и
денщик.**



