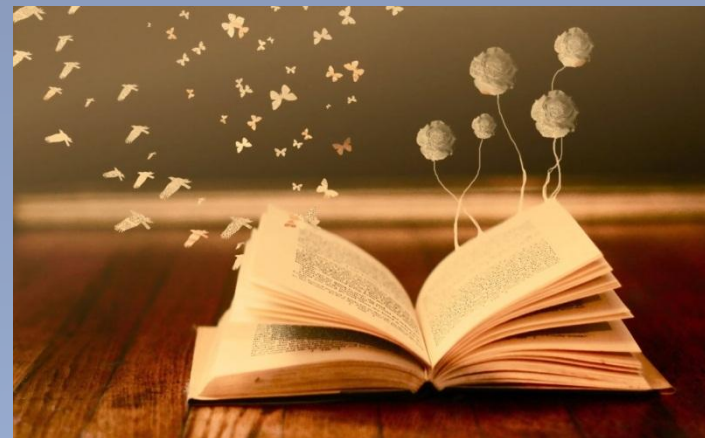


# СТИХИ ПРО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ



# Овидий «Метаморфозы», 8 г. от н.э.

Душе,  
что в вечности живет,  
неведом смерти страх.  
Но время – враг земного,  
и тело канет в прах.  
Душа же,  
сохранив былую силу,  
обитель новую находит,  
И к новой форме  
жизнь и свет приходят.

Вот я  
(я помню прошлое  
и что со мной случилось),  
Когда троянцев войско  
против греков билось,  
Эвфорб отважный –  
в яростном бою  
Пронзен копьем Атрида я  
и кровь пролил свою.  
Совсем недавно признан мной  
мой старый щит,  
Когда я посетил  
Юноны храм –  
он ныне там висит.

## Эдисон «Като», ? г.

Я устал от догадок-  
это должно положить им  
конец.

Итак, я вооружен  
вдвойне:

Моя смерть и жизнь,

Моя отравка и  
противоядие –

предо мною:

Через мгновение меня не  
станет;

Но что – то говорит мне

–

Я не умру,

Душа,

уверенная в бытие своем,

улыбается

При виде обнаженного кинжала  
и неподвластна острию его.

Померкнут звезды, и само

Солнце

Потускнеет со временем,

природа канет в Лету;

Ты же будешь процветать

в бессмертной молодости,

Неуязвимая

среди войны стихий,

Осколков вещества,

Крушения миров.

# Эдвин Арнольд «Свет Азии», 1879 г.

Внемлите ученью о карме, о  
братья!

Лишь только в нас жизнь  
догорит

И в сердце греха умолкают  
проклятья,

Смерть далее свет не затмит.

Зачем говорить нам «я есть»  
иль «я буду»?

Как путник, который идёт

Из дома в другой, потом  
дальше, покуда

По сердцу себе не найдёт,

Вселенная нам помогает  
всецело

Всех жизней усвоить итог,  
Мы как шелкопряд вьём свой

кокон умело,

Чтоб жить в нём в

назначенный срок.

Жизнь вновь воплощается в  
теле как нужно.

Подобно змее из яйца,

Как зёрнышко, ветром

гонимое дружно,

Летит и летит без конца.

# Эдвин Арнольд «Небесная песнь», 1885 г.

**Есть «истинное» Знание.  
Познай его:  
Узри одну неизменную Жизнь**

**В едином сонме Жизней всех,  
Во всем Отдельном –  
Нераздельное Одно.**

**Есть и несовершенное  
Познание:  
Что видит существа  
отдельными,  
И, в силу сей раздельности,  
Реальными считает их.**

**Есть знание ложное:  
Что слепо уцепившись одного,  
Так, словно это – все,  
Не думает о поиске Причины,  
Лишенное и света, и простора –  
Тоскливо, «сумрачно» оно.**

# Александр Блок ,1912 г.

**Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.**

**Умрешь — начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.**

# Белла Ахмадулина «Сон», 1963 г.

О опрометчивость моя!  
Как видеть сны мои решаюсь?  
Так дорого платить за шалость —  
заснуть?  
Но засыпаю я.  
И снится мне, что свеж и скуп  
сентябрьский воздух. Все знакомо:  
осенняя пригожесть дома,  
вкус яблок, не сходящий с губ.  
Но незнакомый садовод  
разделявает сад знакомый  
и говорит, что он законный владелец.  
И войти зовет.  
Войти? Как можно? Столько раз  
я знала здесь печаль и гордость,  
и нежную шагов нетвердость,  
и нежную незрячесть глаз.  
Уж минуло так много дней,  
а нежность — облаком вчерашним,  
а нежность — обмороком влажным  
меня омыла у дверей.

Но садоводова жена  
меня приветствует жеманно.  
Я говорю:  
— Как здесь туманно...  
И я здесь некогда жила.  
Я здесь жила — лет сто назад.  
— Лет сто? Вы шутите?  
— Да нет же!  
Шутить теперь? Когда так  
нежно  
столетием прошлым пахнет  
сад?  
Сто лет прошло, а всё свежи  
в ладонях нежности  
к родимой  
коре деревьев.  
Запах дымный  
в саду всё тот же.  
— Не скажи!—  
промолвил садовод в ответ.  
Затем спросил:  
— Под паутиной,  
со старомодной чёлкой  
длинной,  
не ваш ли в чердаке портрет?

Ваш сильно изменился  
взгляд  
с тех давних пор, когда в  
кручине,  
не помню, по какой  
причине,  
вы умерли — лет сто назад.  
— Возможно, но — жить так  
давно,  
лишь тенью в чердаке  
остаться,  
и всё затем, чтоб не  
расстаться  
с той нежностью?  
Вот что смешно.

# Владимир Высоцкий «Песня о переселении душ», 1980 г.

...Стремилась ввысь душа твоя, -  
Родишься вновь с мечтою,  
Но, если жил ты, как свинья, -  
Останешься свиньею.

Пусть косо смотрят на тебя,- привыкни к  
укоризне.  
Досадно? - Что ж, родишься вновь на колкости  
горазд.  
Но если видел смерть врага еще при этой  
жизни,  
В другой тебе дарован будет верный, зоркий  
глаз.  
Живи себе нормальненько,  
Есть повод веселиться,  
Ведь, может быть, в начальника  
Душа твоя вселится.

Такие ситуации. Простор воображенья.  
Был гордым и почтенным, а родился дураком.  
А если мало радует такое положение,  
Скажи еще спасибо, что не сделался скотом.

Уж лучше сразу в дело, чем  
Копить свои обиды.  
Ведь, если будешь мелочен,  
Докатишься до гниды.

Пускай живешь ты дворником - родишься  
вновь прорабом,  
А после из прораба до министра дорастешь.  
Но, если туп, как дерево - родишься баобабом  
И будешь баобабом тыщу лет, пока помрешь.

Досадно попугаем жить,  
Гадюкой с длинным веком...  
Не лучше ли при жизни быть  
Приличным человеком?

Так, кто есть кто, так, кто был кем,- мы  
никогда не знаем,  
С ума сошли генетики от ген и хромосом...  
Быть может, тот облезлый кот был раньше  
негодяем,  
А этот милый человек был раньше добрым  
псом.



# Вячеслав Малевич «Мозаика», 1986 г.

Я мозаику сложу из разбившихся зеркал,  
Свой корабль снаряжу в дальний путь-  
воспоминанье,  
А потом вам расскажу, что я понял, что  
узнал,  
С кем дружил и с кем дружу, как держал я  
обещанья.

Еще раз уйти, чтобы вернуться,  
Еще раз закончить, чтоб начать,  
Еще раз пусть двери распахнутся,  
Еще раз понять, простить, принять.

Я мозаику сложу из разбившихся сердец,  
И теперь я не боюсь в одиночестве  
замерзнуть.

Я мозаику сложу - мой удел как мой  
венец.

Зритель, с вами я делю и любовь, и смех,  
и слезы.

Еще раз уйти, чтобы вернуться,  
Еще раз закончить, чтоб начать,  
Еще раз пусть двери распахнутся,  
Еще раз понять, простить, принять.

Я мозаику сложу из смешных и  
грустных песен,  
Их сегодня я пою, чтобы завтра  
спеть нам вместе.

Ну, а если простужусь - это даже  
интересно,

Зритель, вас я попрошу их допеть -  
мне это лестно.

# Баста «Сансара», 2017 г.

Делай вопреки, делай от руки  
Мир переверни, небо опрокинь  
В каждом наброске, в каждом черновике  
Учитель продолжается в своем ученике

Всю мою жизнь я иду ко дну  
Всю мою жизнь я искал любовь, чтобы  
любить одну  
Они сказали – нас поздно спасать и  
поздно лечить  
Плевать, ведь наши дети будут лучше,  
чем мы  
Лучше, чем мы... Лучше, чем мы...

Когда меня не станет - я буду петь  
голосами  
Моих детей и голосами их детей  
Нас просто меняют местами  
Таков закон сансары, круговорот людей

Нас не стереть, мы живем назло  
Пусть не везет, но мы свое возьмем  
Это небо вместо сцены, здесь всё  
вверх ногами  
И эти звезды в темноте – тобой  
зажжённый фонарик  
Тысяча меня до меня, и после меня  
будет  
Тысяча меня и в тысячах не меня,  
тысяча меня.

И мы снова вдребезги и нас не  
починить  
Плевать, ведь наши дети будут  
лучше, чем мы  
Лучше, чем мы... Лучше, чем мы...