

Судьбы романтических героев в поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы»

Михайловское (1824-1826)

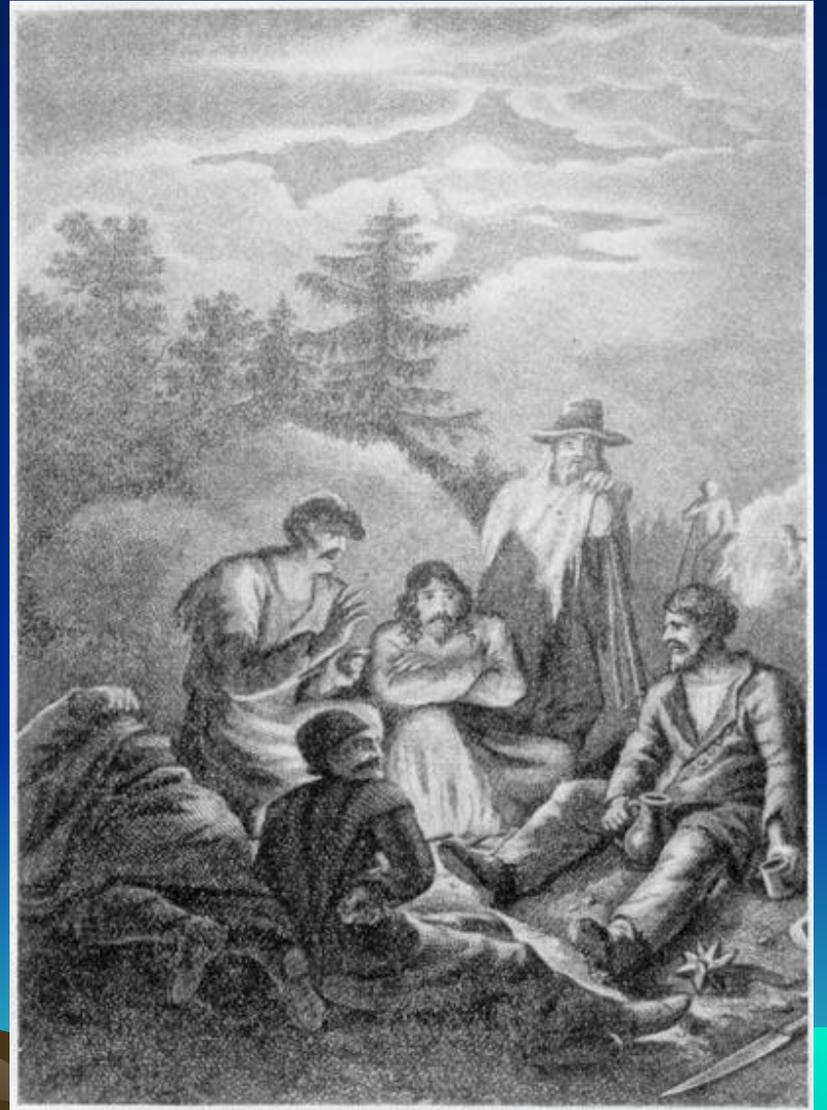
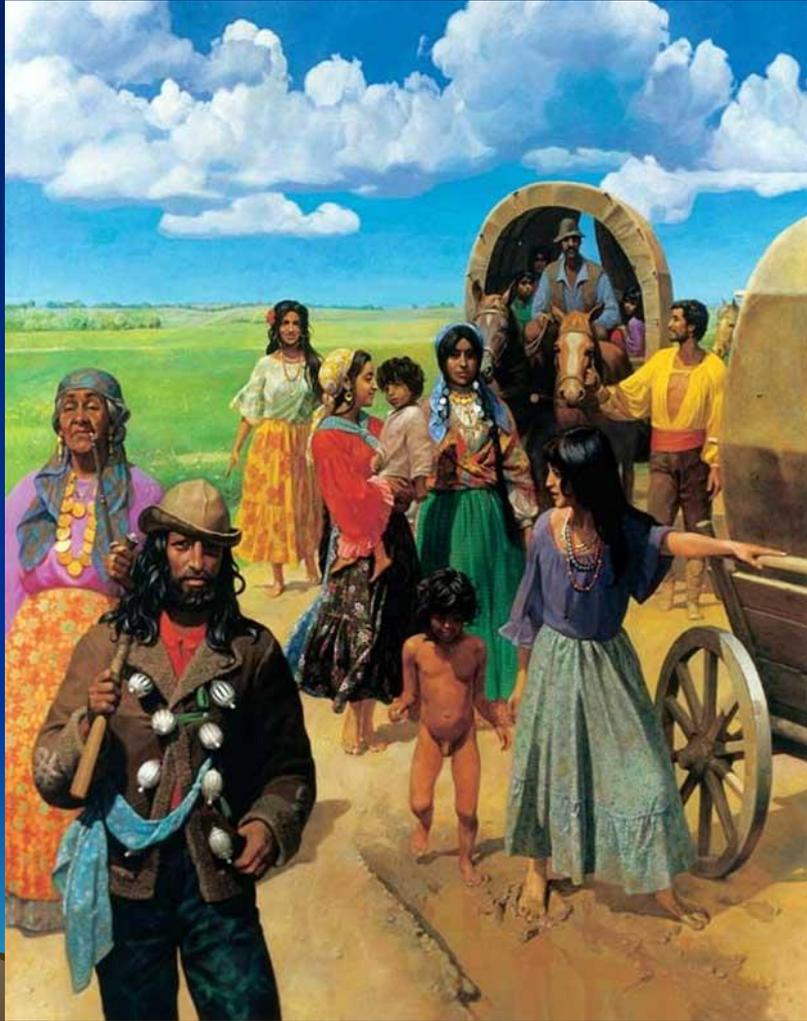


Михайловское

9 августа 1824 г. прибыл в Михайловское, куда был выслан из-за разногласий на службе.

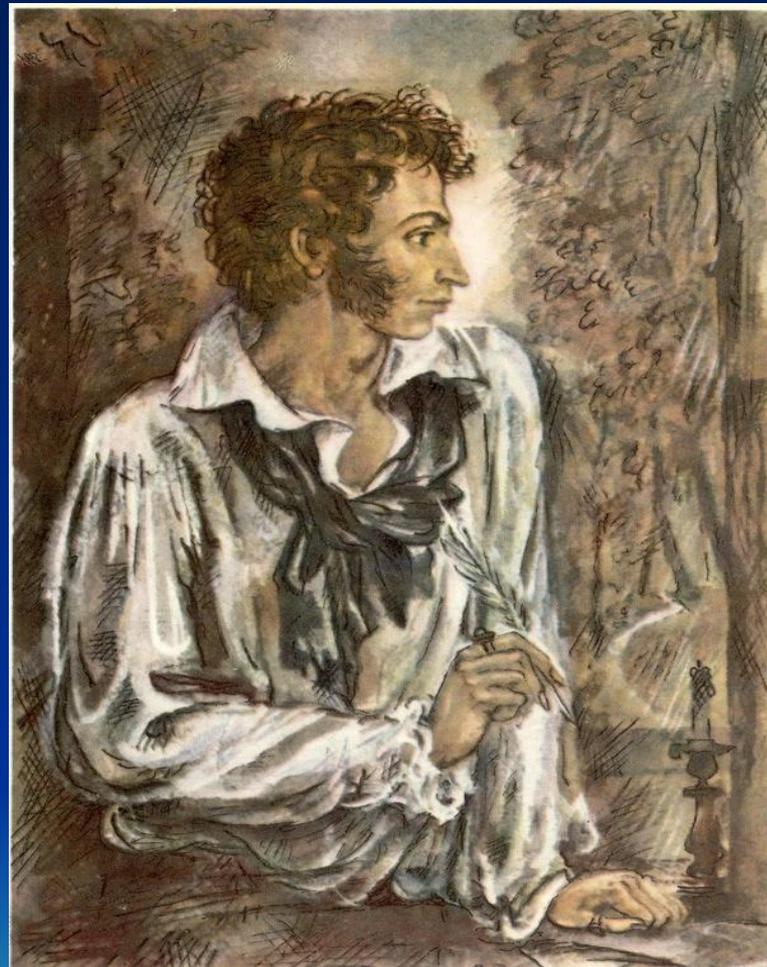
- закончена работа над поэмой "Цыганы"
- написана шутивная поэма "Граф Нулин"

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
ГБОУ СОШ №172
ХАКИМОВОЙ Э.С.**



Южная ссылка

Пушкин преобразил
русскую
романтическую
поэзию. Он встал у
истоков нового
течения в русском
романтизме:
активного,
бунтарского.



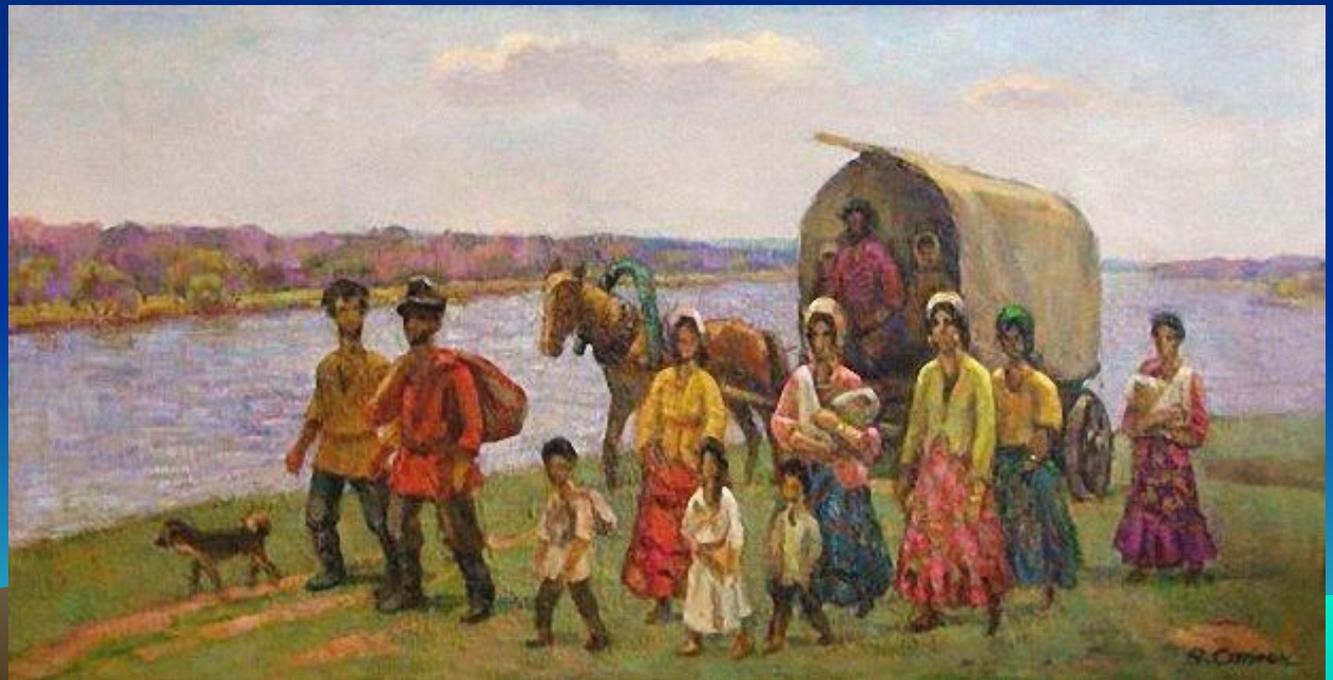
Цель работы

- Выяснить, как страсть влияет на судьбы героев романтических поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы».



Задачи:

- Проанализировать характер, поступки героев, проследить за их судьбами;
- Обобщить материал, сделать вывод.



Романтизм и его признаки

- В центре произведения стоит личность, наделённая страстью;
- Существует конфликт между личностью и обществом;
- Герой обладает сильным характером, выделяется среди окружающих;
- Он не совместим с обыденным миром; любимая романтическая среда- история и экзотика;
- «Исключительный герой в исключительных обстоятельствах» - формула направления;
- Перекликается настроение героя и пейзажа;
- Отсутствует эволюция характера героя, так как обстоятельство не влияют на личность.



Понятие любви и страсти

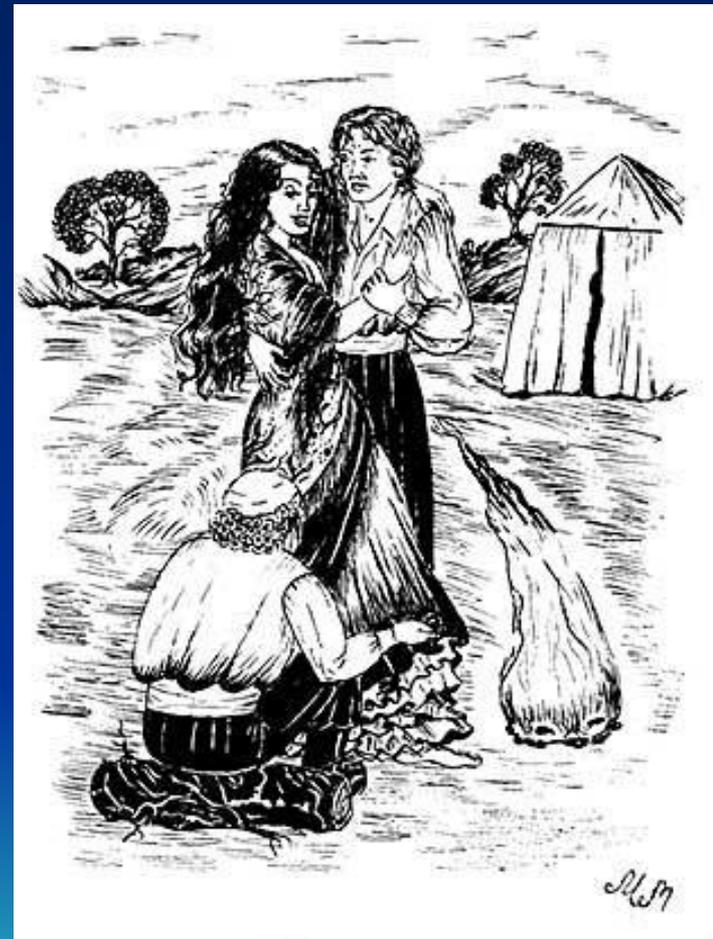
ЛЮБОВЬ - это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.

СТРАСТЬ - сильная любовь, сильное чувственное влечение.



Любовь героев

- Страницы поэмы «Кавказский пленник» наполнены любовными признаниями черкешенки. Пленник же жалуется на свою полную разочарованность в любви.



Любовь героев

- Алеко и Земфира, герои поэмы «Цыганы», страстно полюбили друг друга. Но через некоторое время свободолюбивая цыганка находит новую любовь. Измену Алеко простить ей не может.



Страсть героев

- Пушкин писал, что в «Кавказском пленнике» можно найти «противоречие страстей». Оно и в характере героя, и в противопоставлении пленника и черкешенки. Страстность подчёркивает эмоциональная речь персонажей:



Речь персонажей

Ах, русский, русский,
для чего,
Не зная сердца тво
Тебе навек я
предалася!
Недолго на груди
твоей
В забвеньи дева
отдыхала.



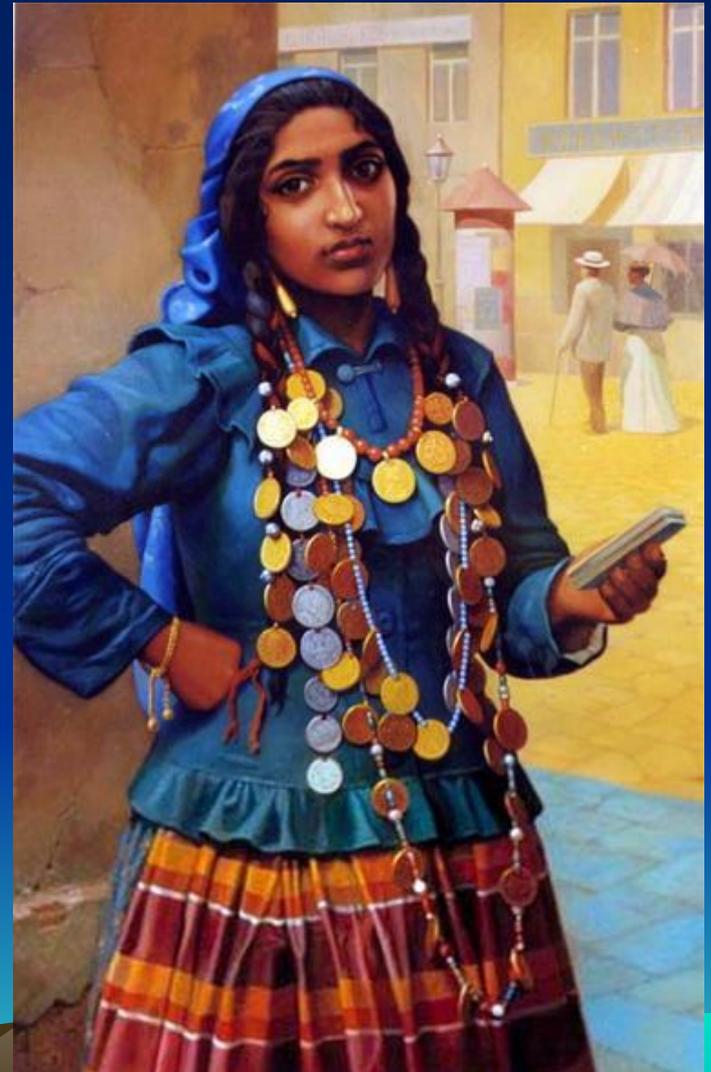
Страсть героев

- Алеко подчинён огромной, несокрушимой силе страстей, поэтому он становится убийцей. Страсть Алеко – его крест и страдание. Молодая цыганка ещё больше подвержена влиянию «роковых» страстей. Страсть её к молодому цыгану по-своему героична, она погибает со словами презрения к Алеко.



Песня Земфиры

Старый муж, грозный
муж,
Режь меня, жги меня;
Я тверда: не боюсь
Ни ножа, ни огня.
Ненавижу тебя,
Презираю тебя:
Я другого люблю,
Умираю любя.





К. Трутовский
Изданіе В. Е. Гешеля въ Санктпетербургѣ.

рис. К. Трутовскій.

Печ со слани Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.

Заключение

Роковым, сокрушающим, чувственным страстям Пушкин отводит огромную роль в поэмах. Страсти руководят героями; они поддаются им, живут ими. Благодаря им, пленник и Алеко получают свободу, к которой стремятся. Но эти же страсти отнимают жизнь у Земфиры и черкешенки, которые явно сильнее своих возлюбленных. Неумолимая власть страстей, принимающая образ судьбы, - это главная мысль в обеих поэмах.



