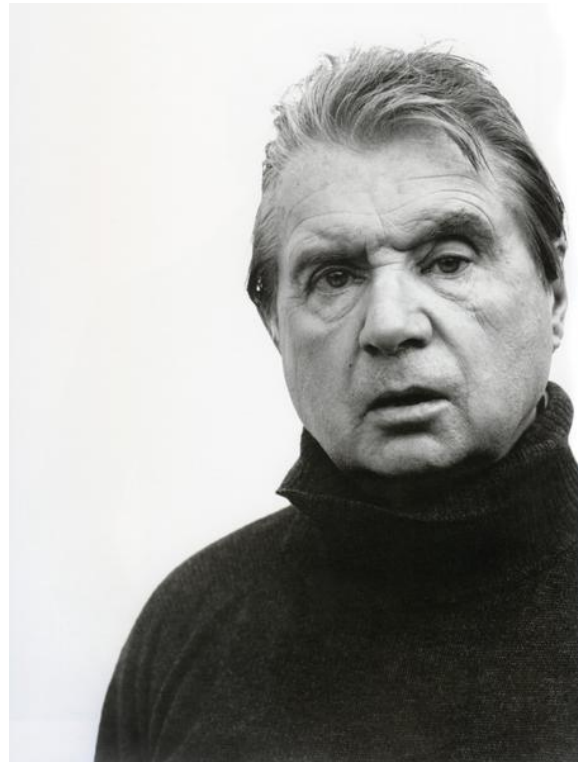


Фрэнсис Бэкон (Francis Bacon;
1909, Дублин — 1992, Мадрид)



английский художник-
экспрессионист.

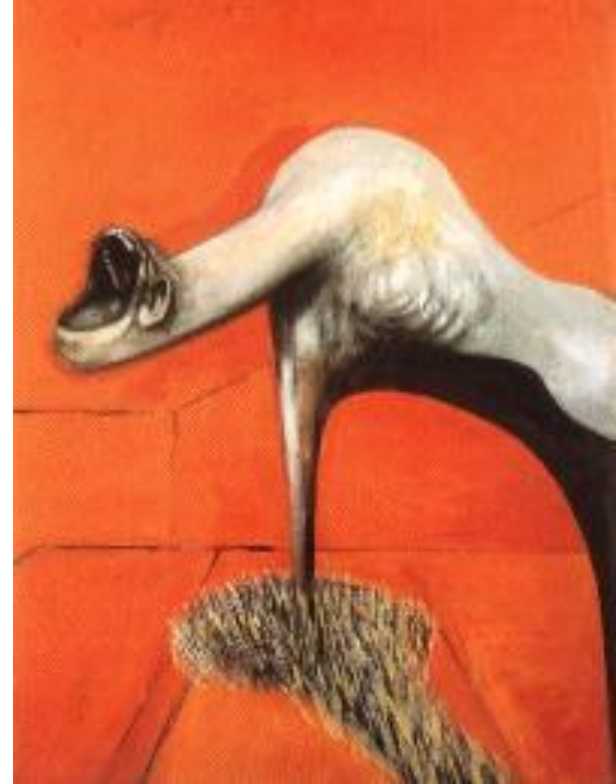
- self portrait, 1930



Ф.Бэкон. Триптих "У подножия Распятия"

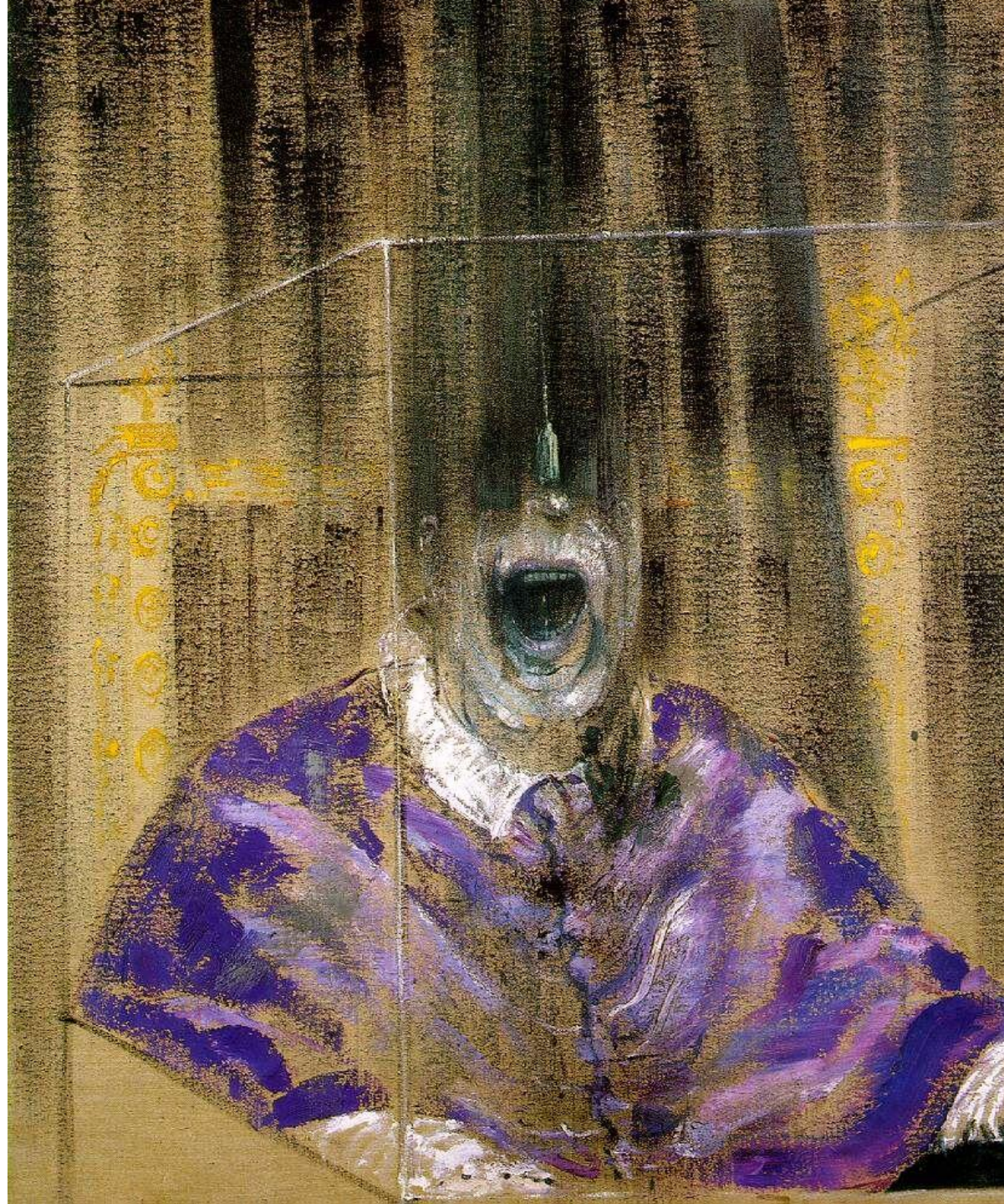


- В 1944 году Бэкон создал триптих «Три этюда к фигурам у подножия распятия». Работа считается краеугольным камнем в его творчестве, так как именно здесь окончательно сложился характерный стиль, который будет присущ всем последующим работам художника.

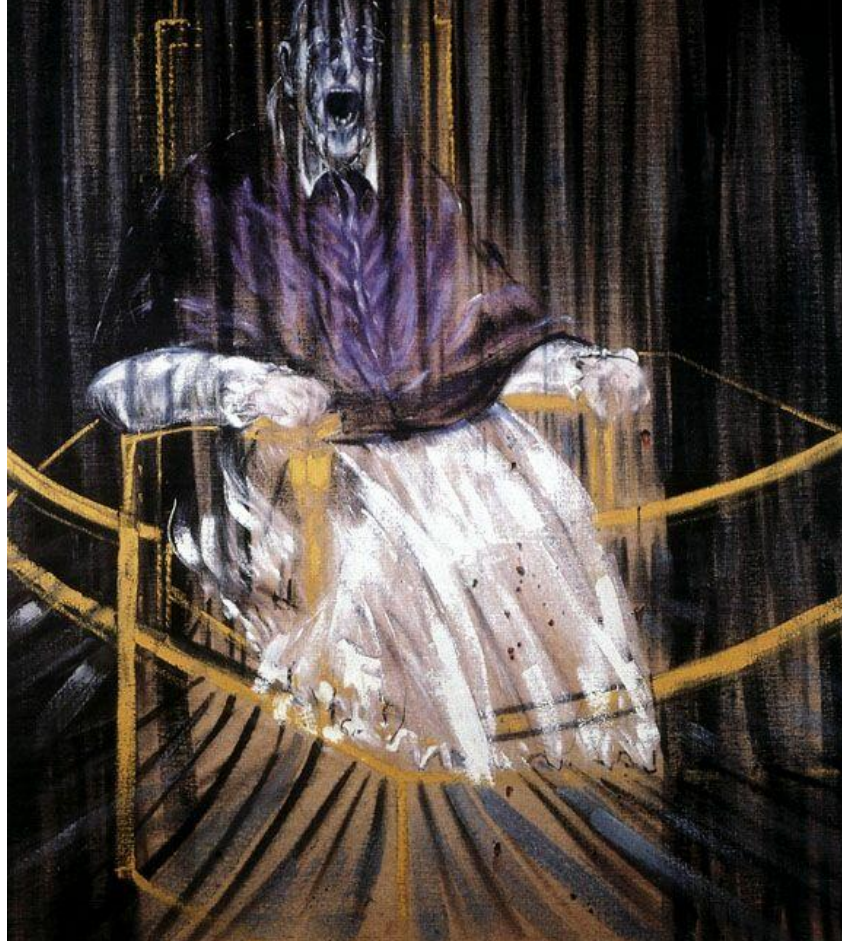


образах – жестокой,
холодной и безразличной
к человеку реальности.

- Bacon, Francis -
Head VI
[1949]



- Bacon, Francis -
Portrait of Pope
Innocent X
[1953]

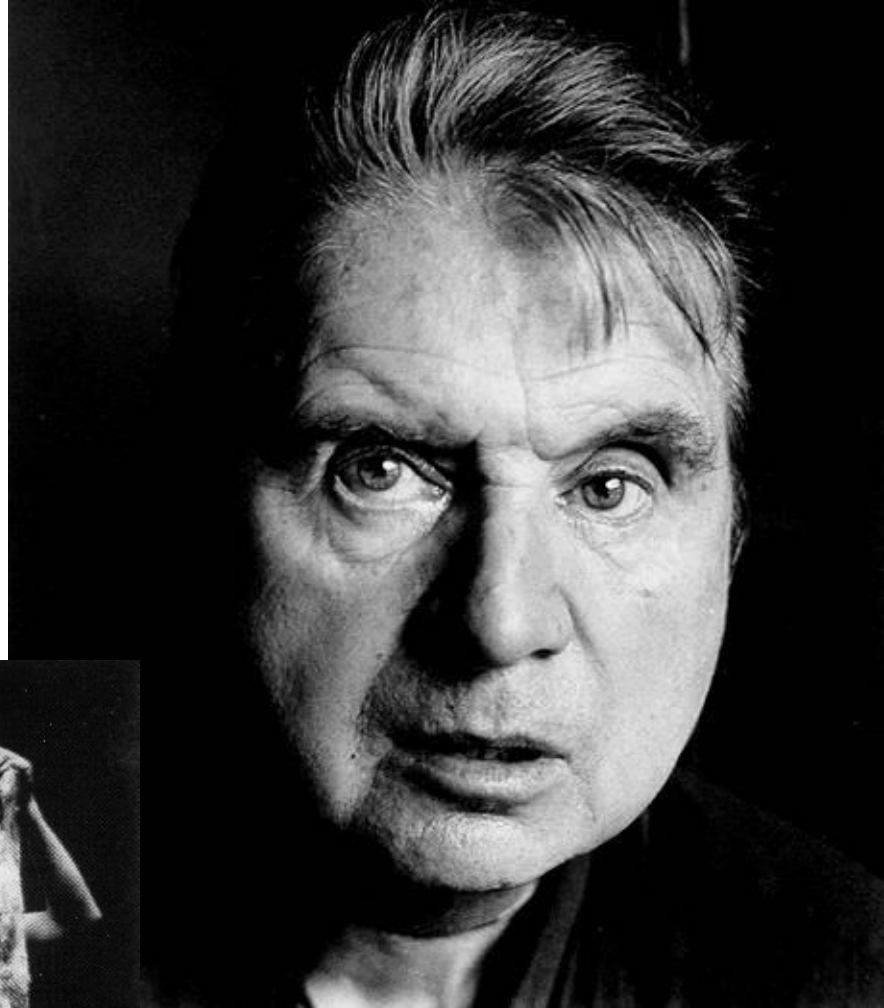


- Посещение выставки Пикассо в 1927 году оказало на него решающее влияние — он начинает заниматься живописью.
- Живопись Бэкона передаёт трагедию существования. Это — своего рода крик, который не имеет пределов и границ; живописная акция.
- Живопись Бэкона всегда на грани риска, экспрессивна и импровизационна. Тем не менее, попытка организации пространства у Бэкона присутствует постоянно: перспектива, линия горизонта, параметры трёхмерного пространства (вроде клетки или аквариума).





- Вдохновленный работой Диего Веласкеса, Бэкон до начала 1960-х годов написал около сорока полотен на подобный сюжет, получивших название «Кричащие папы».
- На картине папа, как и на оригинале, сидит в кресле, облаченный в белые одежды.
- — создаётся впечатление крика, приглушаемого тяжелыми портьерами и тёмным, насыщенным цветом...



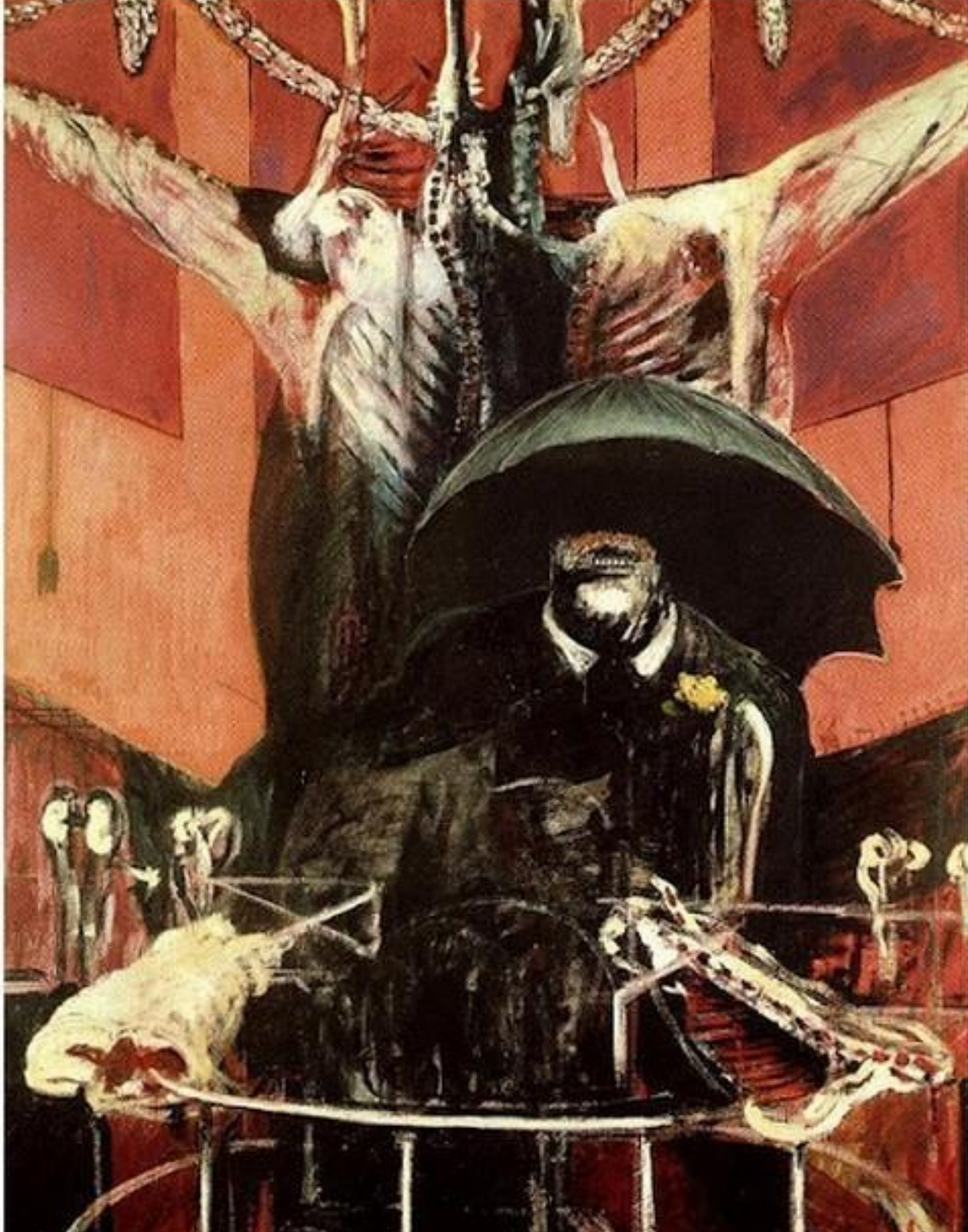


- На картинах Фрэнсиса Бэкона показан мир, где ежедневно рвутся на куски мяса человеческие тела, гибнут дети, льется кровь, что ежедневно совершаются самоубийства, человек спивается и страдает, гибнет от наркотиков.



- *Френсис Бэкон этюды к портрету Ван Гога*

- Ф.Бэкон.
Живопись,
1946



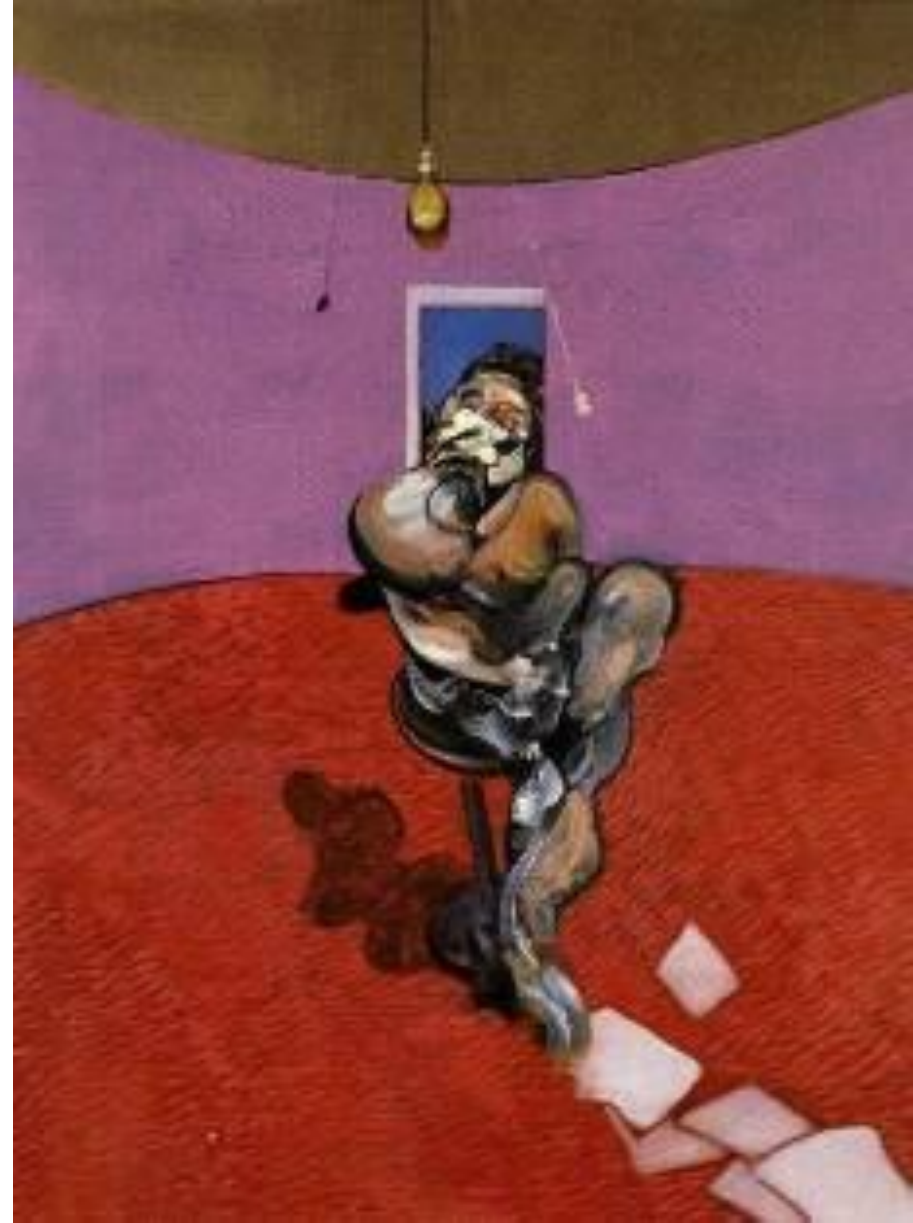
portrait of henrietta
moraes, 1963



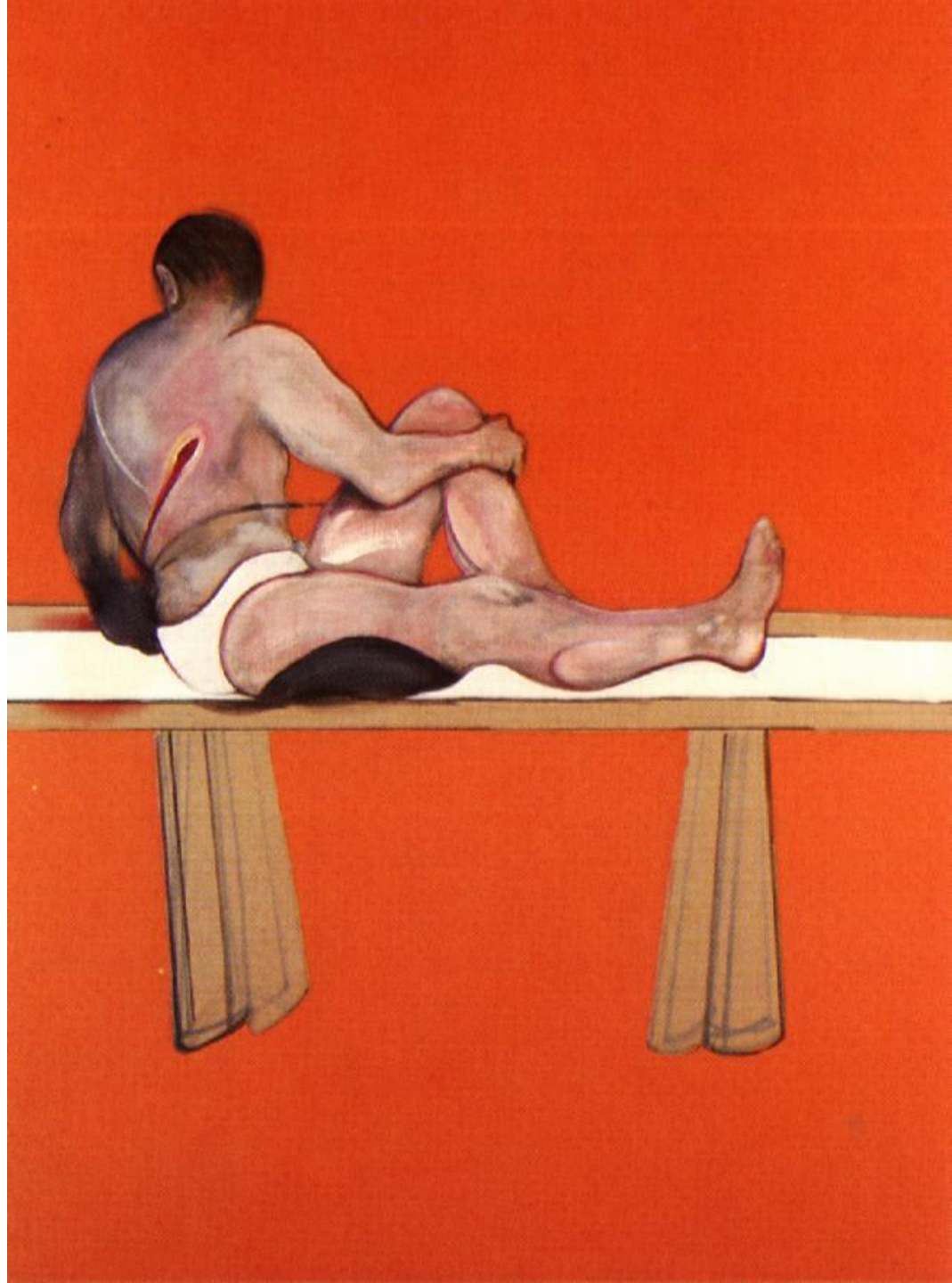
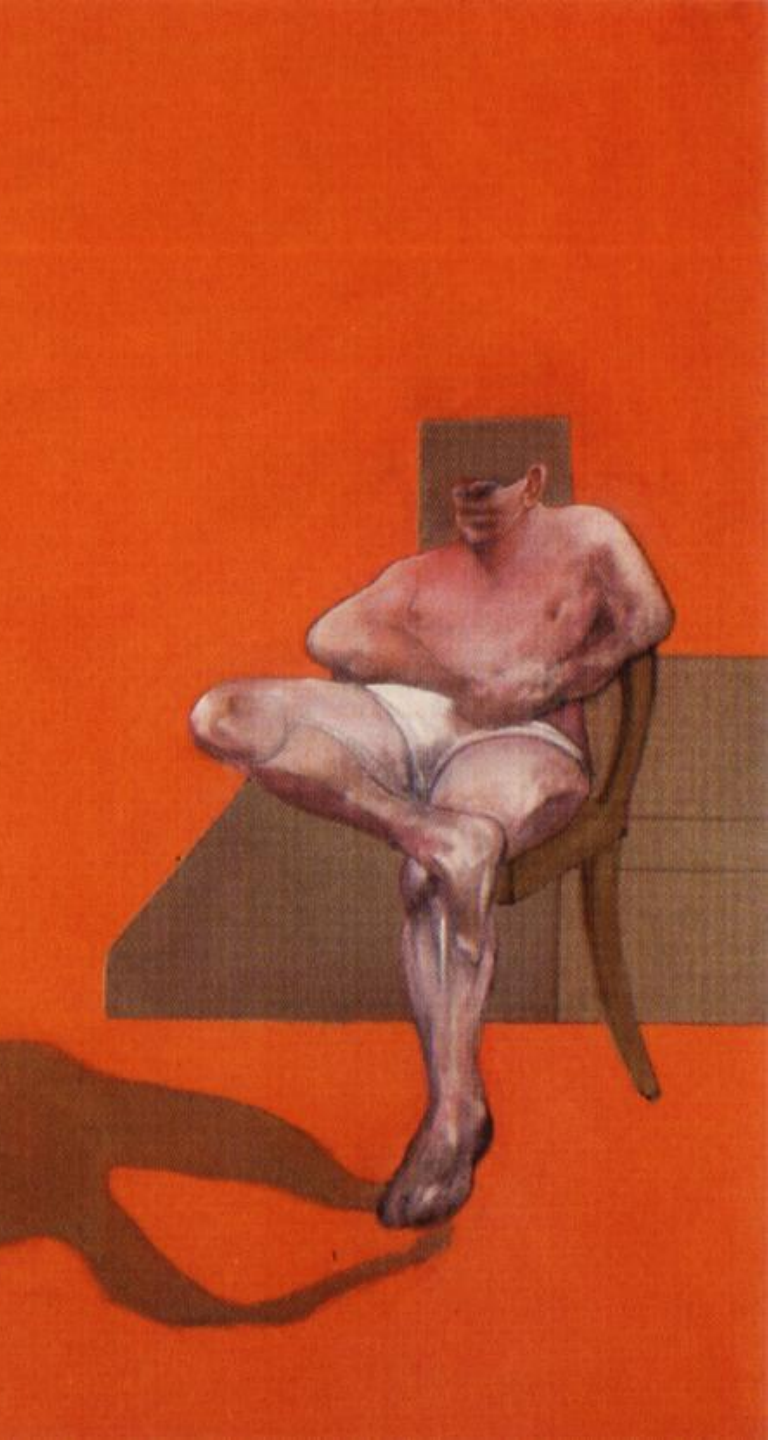


- Ф.Бэкон. триптих "У подножия Распятия". 1962 г.

- Безобразные обрубки тел, окровавленное месиво на полосатой раскладушке, вывернутые внутренности человека в разных вариантах изображены на черно-красном фоне картины. Традиционные или современные образы, заимствованные из живописи старых мастеров, из газетных фотографий, кинокадров, а также рентгеновских снимков

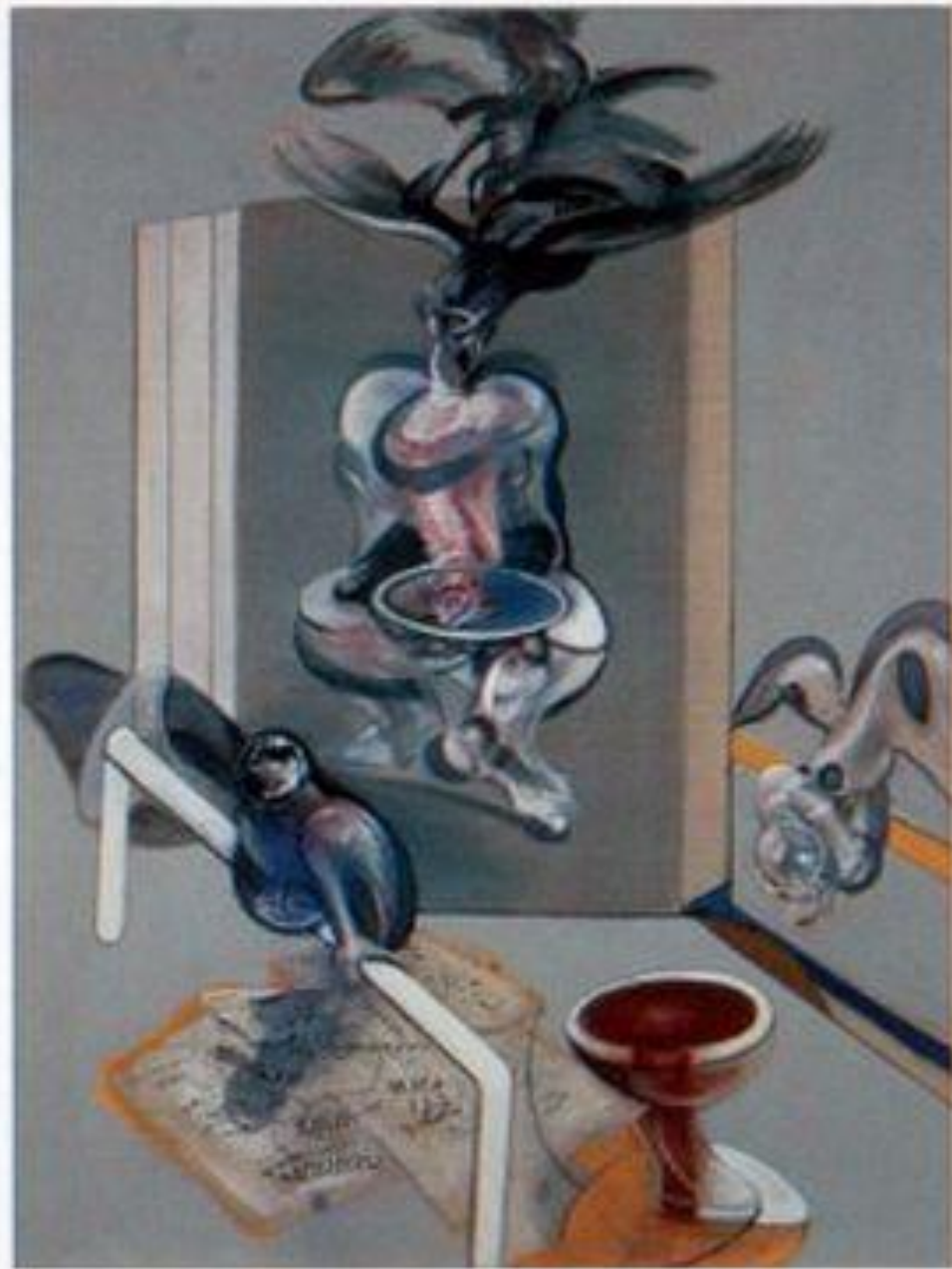


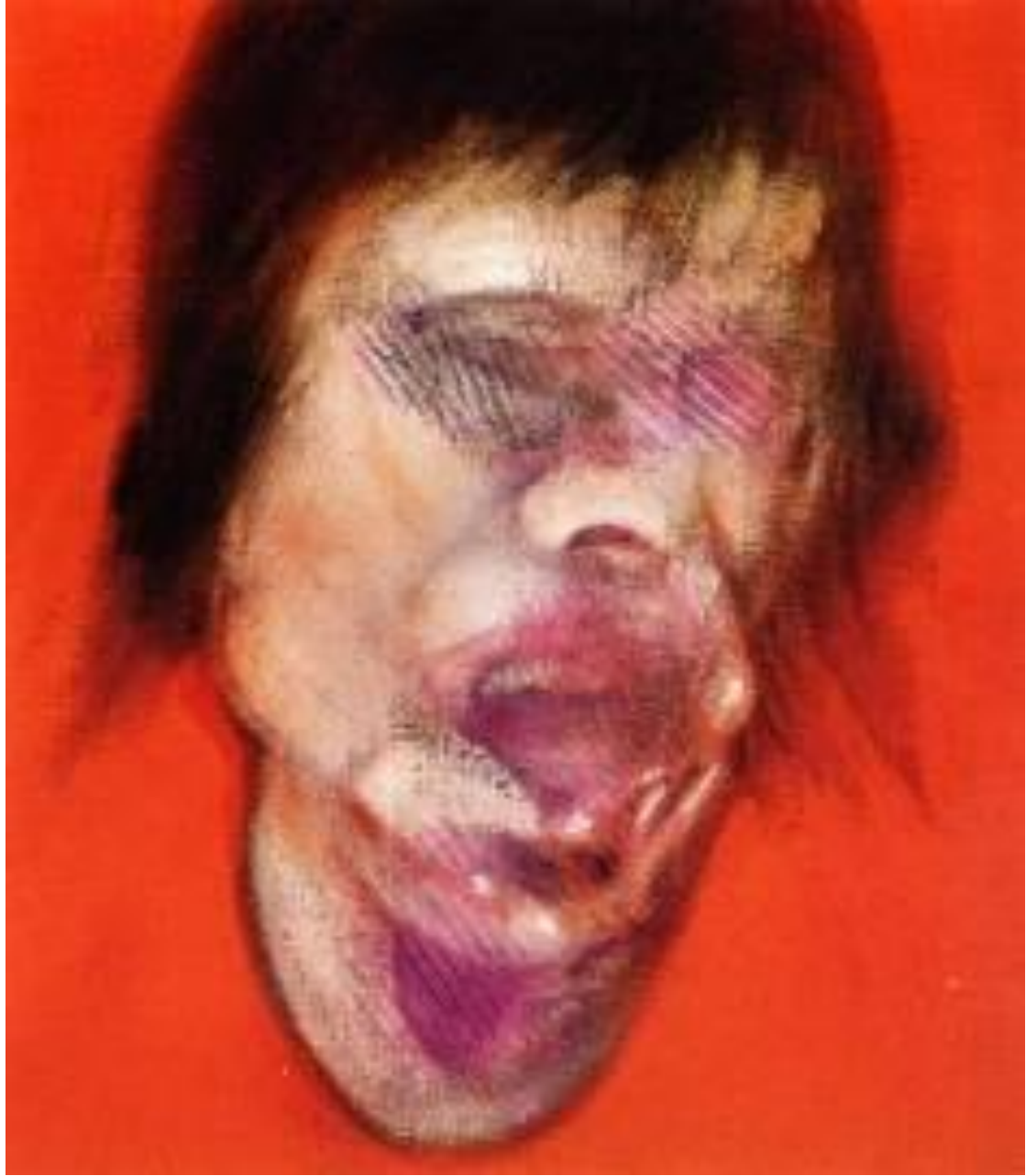
- Джордж Дайер в студии Френсиса Бэкона 1964
- Френсис Бэкон портрет Джорджа Дайера





- 14 мая 2008 триптих «Ориентир канонического 20-го века» Френсиса Бэкона 1976 года продан на аукционе Сотби в категории «Современное искусство» за 86,3 миллиона долларов.
- Продан семьёй Мюи, владельцами производства вин Château Pétrus, русскому миллиардеру Роману Abramovichу.





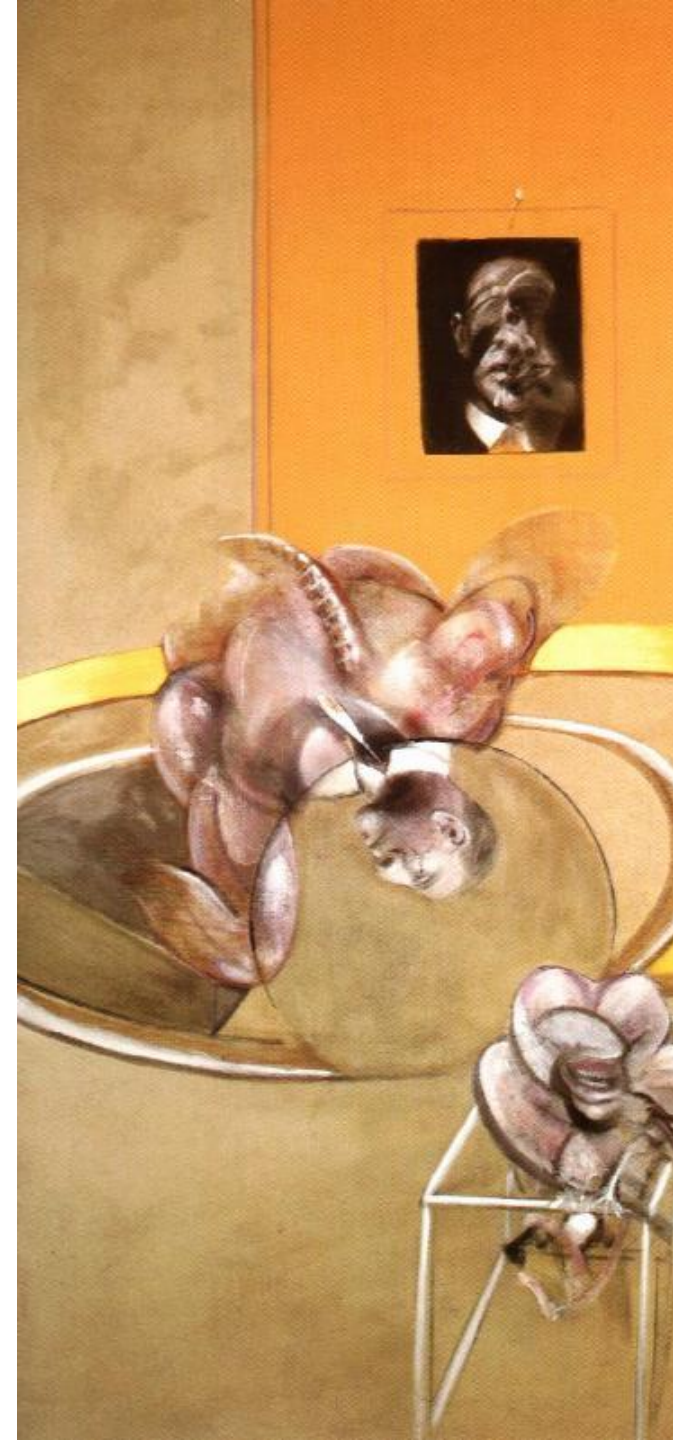
- *Портрет Микка Джаггера 1982*

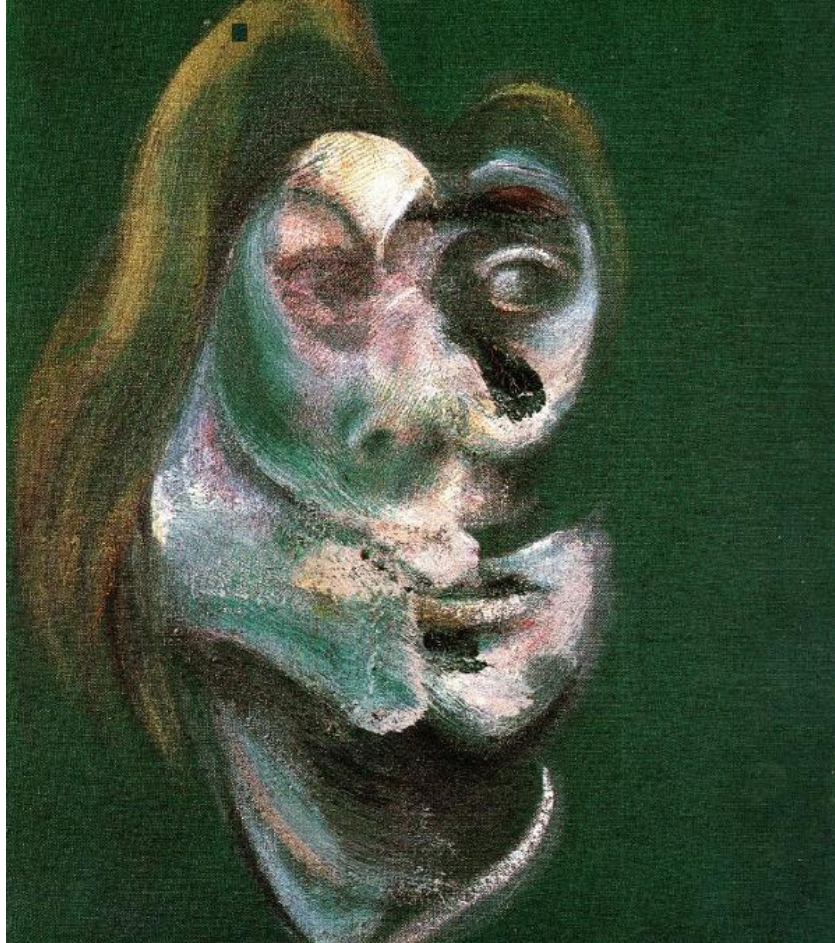
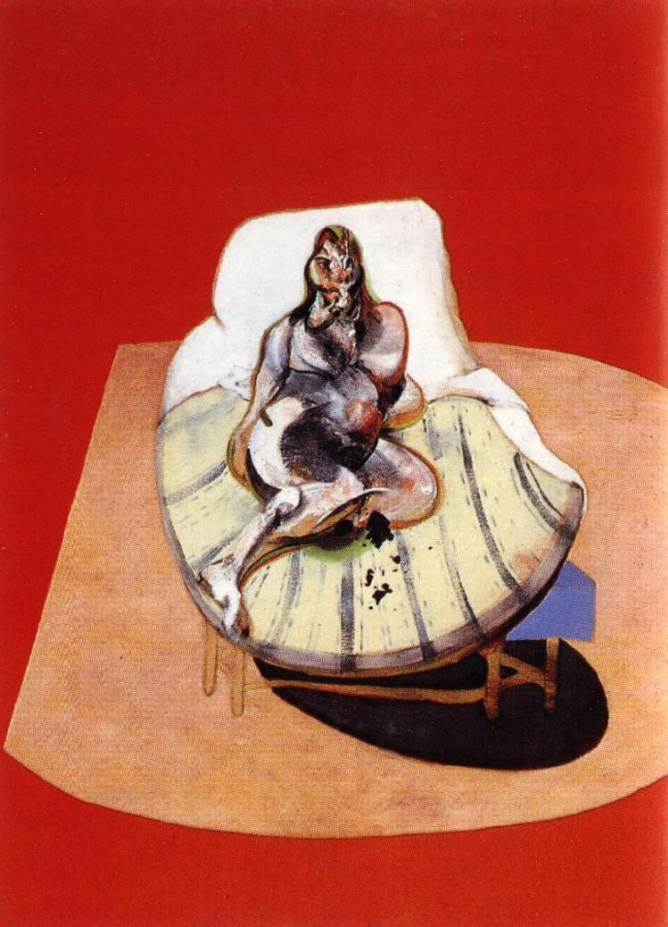


- Ощущения без “прившейся” передачи реальности

three figures and a portrait, 1975

- «Люди рождаются, умирают, а если еще что-то происходит в промежутке, значит, повезло».
- «Деньги – как навоз: если их не разбрасывать, от них будет мало толку»
Фрэнсис Бэкон (философ 17в)





- Деформация человеческого тела – один из существенных приемов Фрэнсиса Бэкона; с ее помощью он лепит образы страсти, тревоги, страха, ужаса, человеческого общения.

- Живопись Бэкона передаёт трагедию существования.
- Это — своего рода крик, который не имеет пределов и границ; живописная акция.

painting, 1946



Francis Bacon and Nazi Propaganda

Martin Hammer



- В 1960-х годах Бэкон осыпан почестями и премиями, от которых обычно отказывается: например, премию Рубенса он отдал для реставрации флорентийской живописи эпохи Возрождения.



- portrait of isabel rawsthorn standing in a street in soho, 1967

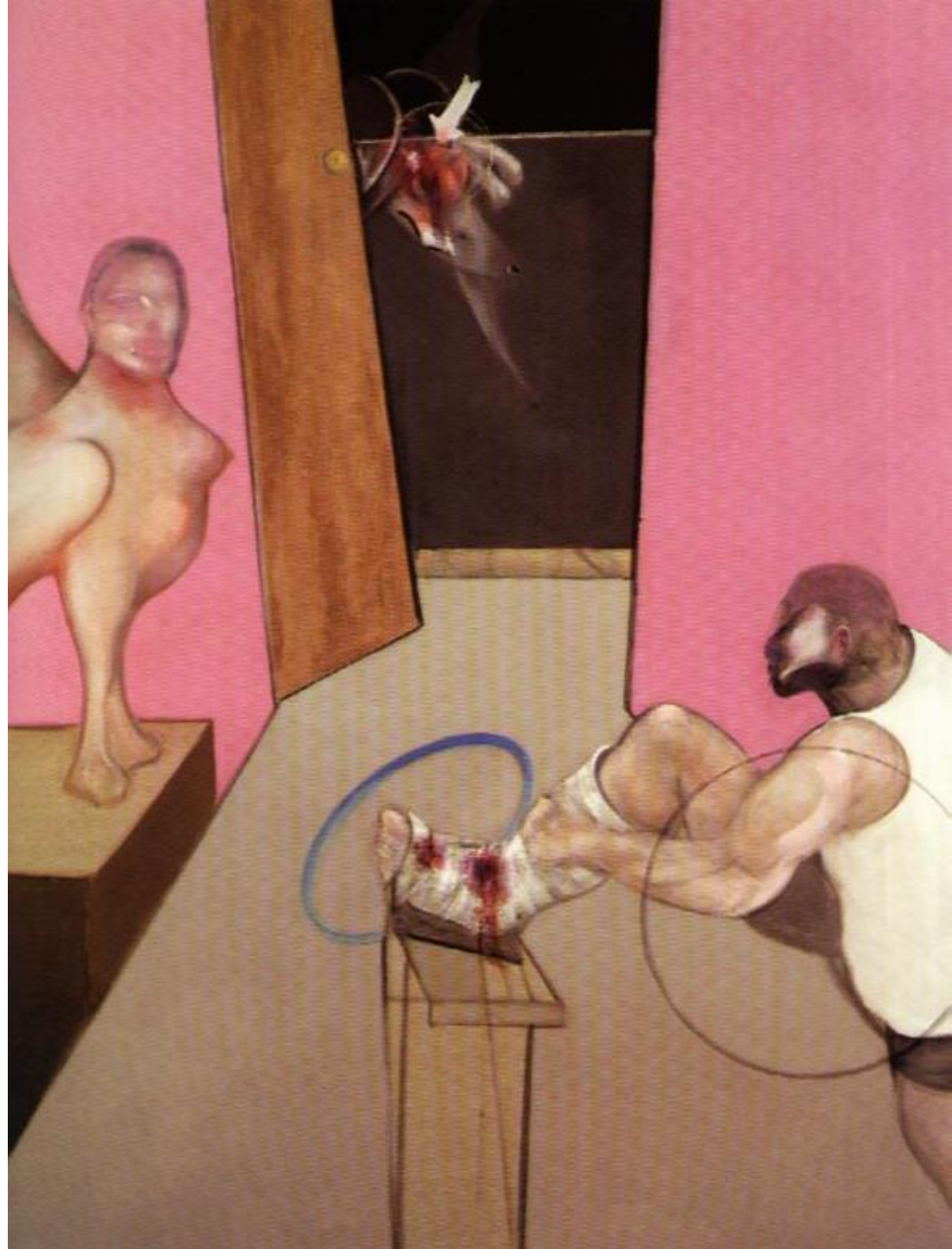
- Живопись Бэкона всегда на грани риска, крайне экспрессивная и импровизационная.
- Тем не менее, композиционная попытка организации пространства у Бэкона постоянна: перспектива, линия горизонта, параметры трёхмерного пространства (на примере подобия клетки или — аквариума).

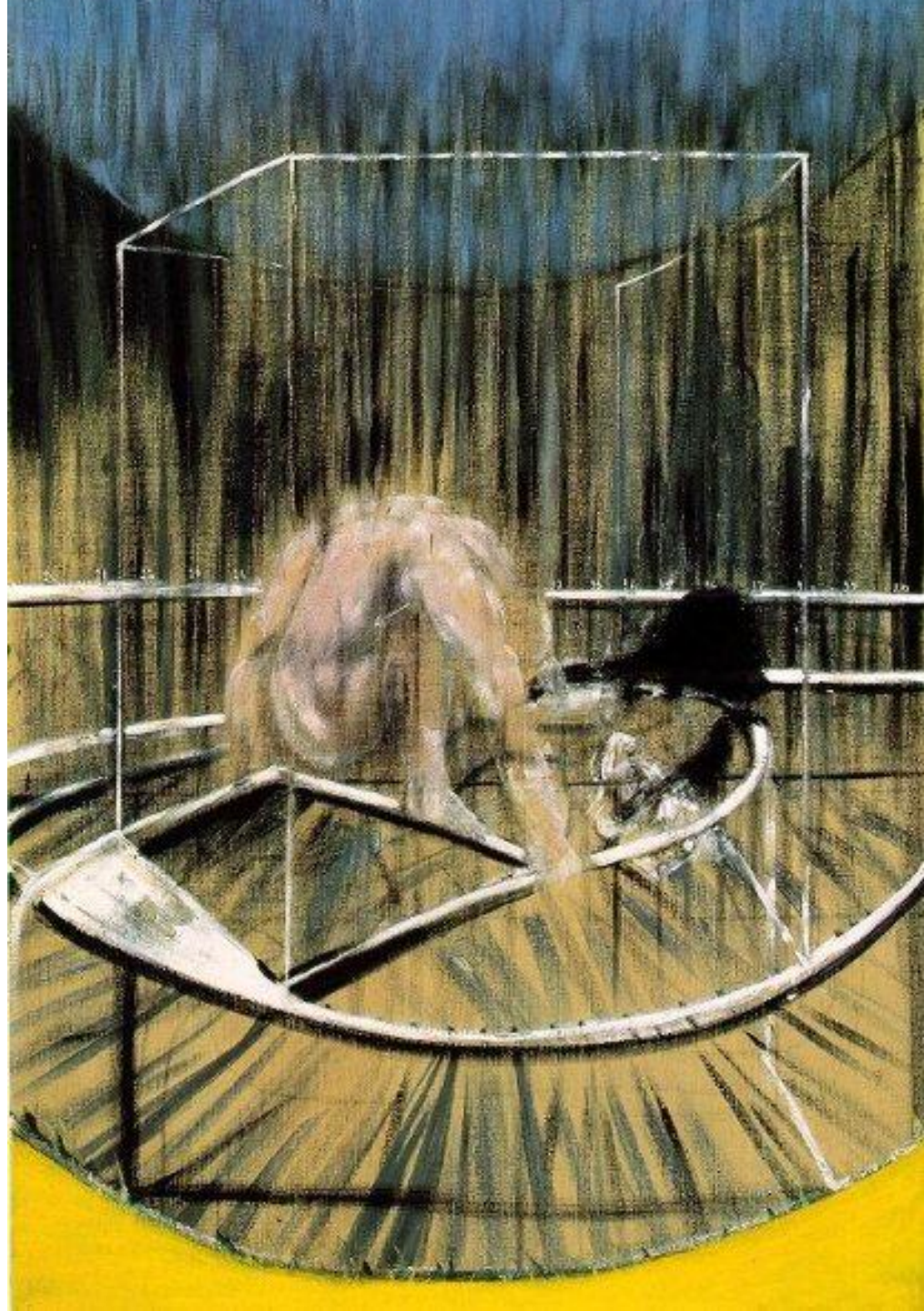


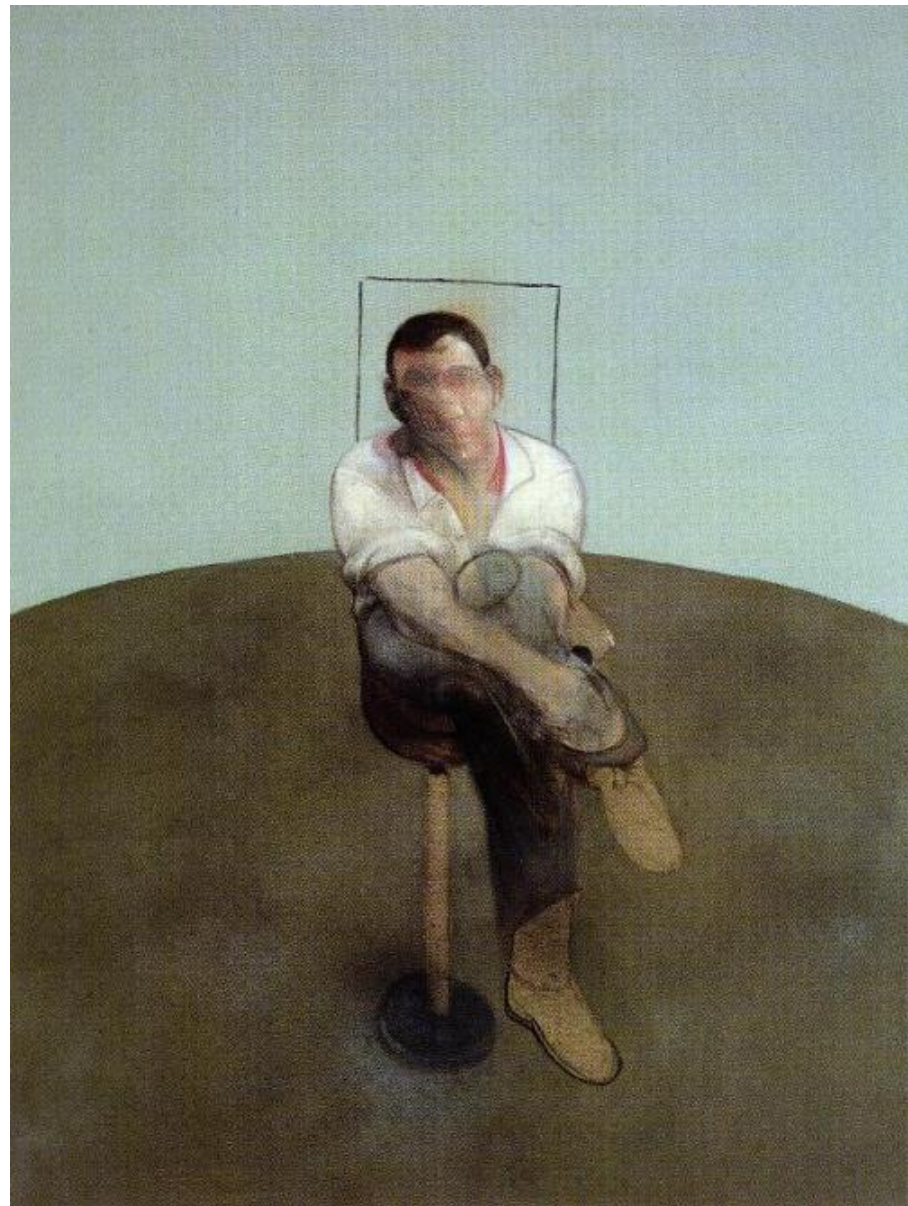
- *Автопортрет*

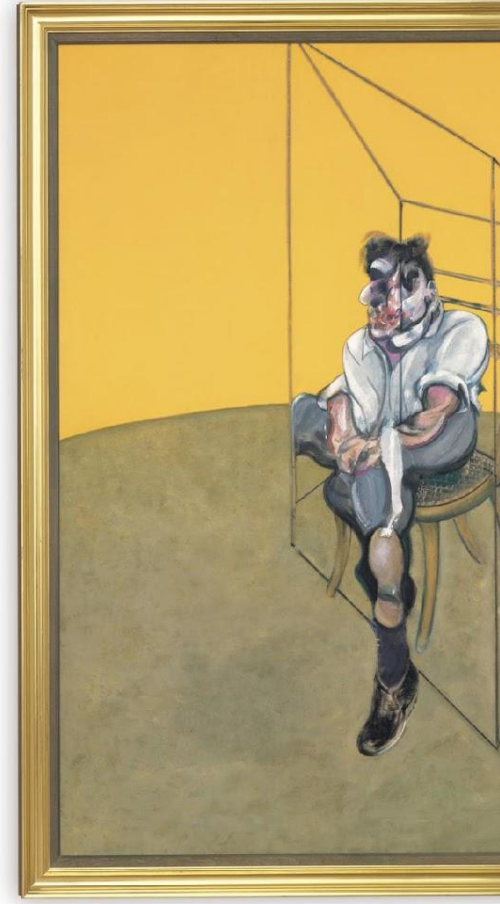
- Бэкон пользовался обширной документацией:
- фотографиями , репродукциями (вырванными из книг по искусству, анатомии, антропологии, зоологии, радиологии),
- фрагментами страниц из журналов, газет.

- Francis Bacon, Oedipus and the Sphinx after Ingres, 1983

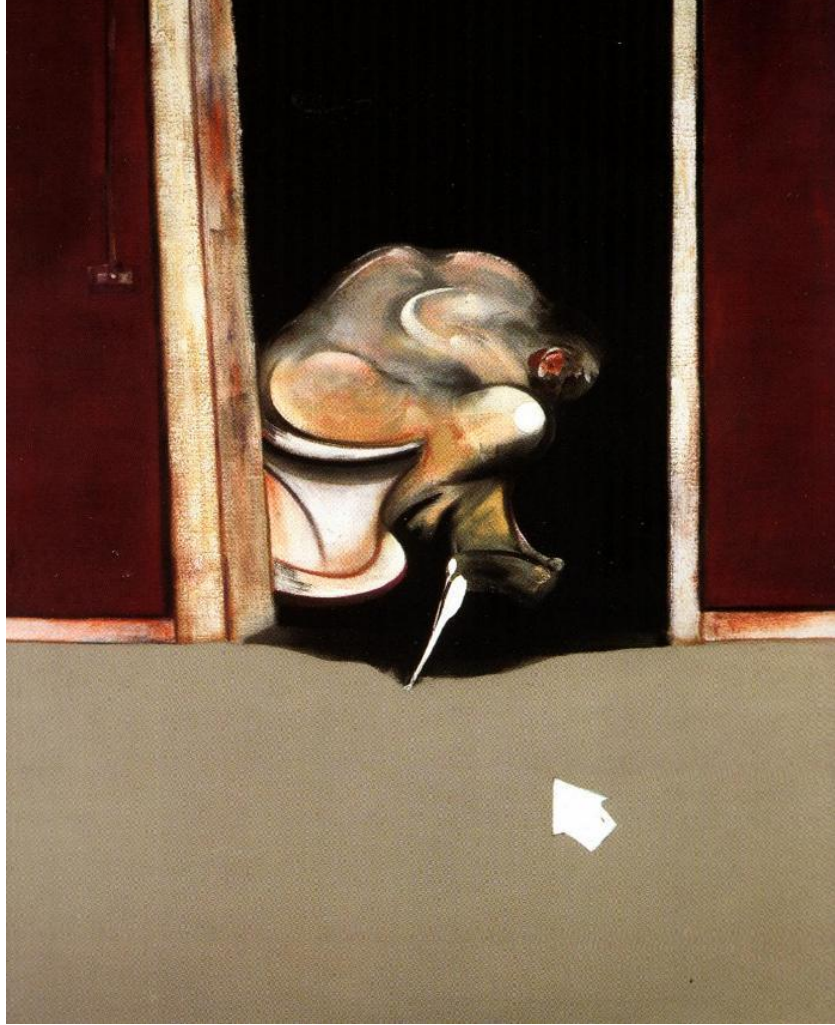








- **«Три наброска к портрету Люсьена Фрейда»**, написанный им в 1969 году.
- в 2013 году был продан за рекордную для открытых аукционов сумму в 142,4 миллиона долларов



- Образы живописи Бэкона связаны с деформацией и гиперболизацией, которая в его работах кажется совершенно уместной и необходимой.

studies for
-portrait, 1977 (b)





- Умер он в Мадриде 28 апреля 1992 года от сердечного приступа.
- «Я считаю себя ловцом изображений. Для меня изображение важнее красоты живописи...Я — это посредник выразительности на службе происшествя и случая» (Ф. Бэкон)



Поль Гоген
Когда ты выйдешь замуж?
101x77см
1892
Цена - \$300 млн
год продажи - 2015
частные торги



Поль Сезанн
Игроки в карты
97x130см
1895
Цена - \$250 млн
год продажи - 2012
частные торги



Пабло Пикассо
Сон
97x130см
1932
Цена - \$148,403 млн
год продажи - 1997
Кристис



Фрэнсис Бэкон
Три эскиза с Лусиеном Фрейдом
1969
198×147,5см
Цена - \$142,4 млн
год продажи - 2013
Кристис



Джексон Поллок
Номер 5
244x122см
1948
Цена - \$140 млн
год продажи - 2006
Сотбис



Виллем де Кунинг
Женщина III
171x121см
1953
Цена - \$137,5 млн
год продажи - 2006
частные торги



Густав Климт
Портрет Адели Блох Бауер
136x138см
1907
Цена - \$135 млн
год продажи - 2006
Сотбис





Эдвард Мунк

Крик

1895

Цена - \$119,992 млн

год продажи - 2012

Сотбис



Джаспер Джонс
Флаг
1932

Цена - \$110 млн
год продажи - 2010
частные торги







Пабло Пикассо
Обнаженная на фоне бюста и зеленых листьев
1932
Цена - \$106,482 млн
год продажи - 2010
Кристис