



«СТИЛЕВОЕ ЕДИНСТВО АРХИТЕКТУРЫ И МОДЫ РАЗНЫХ ЭПОХ»

Русская изба и русский народный костюм



- 
- Дом- кров по своей значимости находился в ряду таких понятий как жизнь, добро, родная земля. И если изначально дом нужен был для человека как укрытие от погодных условий, то со временем дом становился, словно маленькой Вселенной.
 - Если присмотреться, можно увидеть удивительное сходство между пластической формой фронтона русской избы и верхней частью женского костюма в частности головным убором.



Цель урока:

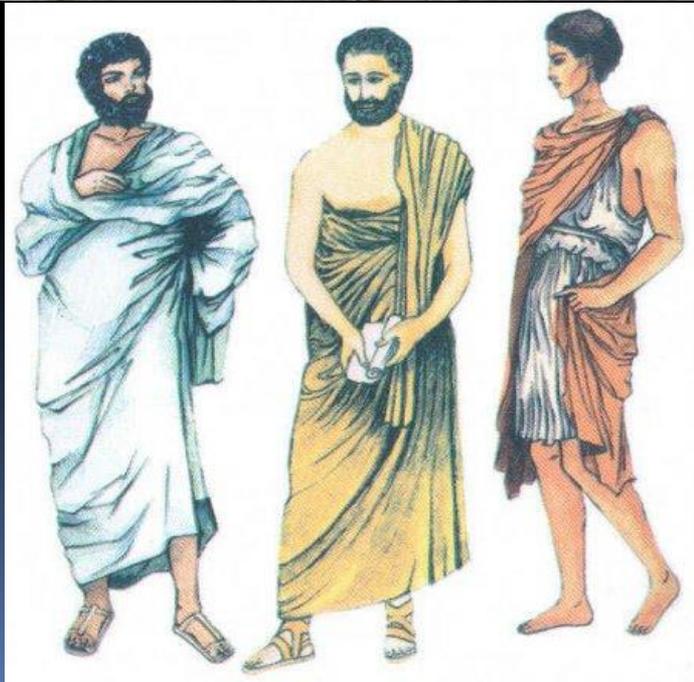
- **Проследить стилевое единство и взаимосвязь архитектуры и моды разных эпох.**
- 



Задачи:

- Рассмотреть архитектуру и моду разных эпох и стилей,
 - Провести сравнительный анализ и найти общее между архитектурными сооружениями и костюмом того времени.
- 

Храм Парфенон



**АНТИЧНОЕ
ИСКУССТВО**

Античное искусство Древней Греции и Рима.

- В истории культуры оно занимает особое место, поскольку дало миру образцы понимания гармонии в виде архитектурных канонов. Соразмерность и художественная цельность – основа античного идеала красоты. Строго продуманное соотношение размеров и сочетаний конструктивных и декоративных частей здания получило название «ордер». Древние греки и римляне, поклонялись гармонии во всем. Одежда должна была раскрывать красоту и совершенство тела. Одежда в Древней Греции и Риме не кроилась, а изготавливалась из целых кусков полотна, которые подгонялись по фигуре посредством драпировки. Наряд дополняли тонкие ремешки и ювелирные украшения.
- ***Вы заметили, как складки на платье Римлян похожа на колонны архитектурных сооружений?*** И это просматривается не только в античном искусстве.



Своды монастыря
аббатства
фонте.
**РОМАНСКИЙ
СТИЛЬ**

Вартбургский замок



Романская эпоха

- Стиль возвеличивает значимость христианского мира, обнаруживая в архитектуре спокойный декор, чувства тепла и гармонии. Главная роль в романском стиле отводилось суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам.
- В романскую эпоху тело старались закрыть как можно плотнее, и в одежде получил распространение кроеный и шитый костюм. Силуэт костюма был близок к трапеции: одежда, узкая в плечах и сильно расширенная книзу. Обычно платья имели, глухой закрытый ворот. Но эта, очень скромная одежда французской и нормандской знати изготовлялась из дорогих тканей, с декоративной отделкой по краям. Как вы успели уловить, композиционная простота стиля, грубоватость, компактность форм придавали суровую выразительность как городским строениям, так и одежде того времени.

Кельнский собор



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



рис 1.1 Готика

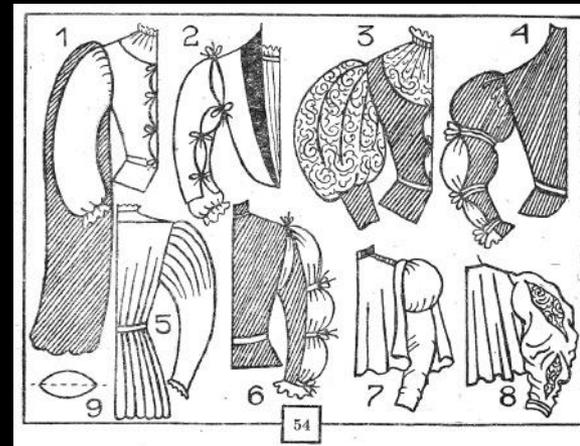
Ратуша старого города.
Прага.

- **Готика** – это суровый и одновременно изящный стиль.
- В готических постройках соблюдается общий принцип. Все основные формы легки, тонки, удлинены в вертикальном направлении; это - царство длинных и стройных пилястр, огромных и высоких пролетов, остроконечных арок.
- В одежде преобладают яркие цвета, ткани богато орнаментируются. Тонкость и вытянутость силуэта с изяществом завершается сильно вытянутыми заостренными формами шляпы и башмаков. Излюбленной обувью служили башмаки с длинными острыми носами, которые *в сочетании с зубчатыми краями одежды и изящными висячими украшениями соответствовали остроконечным формам позднеготической архитектуры.*

Палаццо.
Барджелло.



РЕНЕССАНС



Ансамбль собора СВ. Петра в
Риме.



- Зодчие Ренессанса (от французского «возрождение») возродили понятие архитектурного ансамбля. В постройках этого времени вновь подчеркивается плоскость стены, ее материальность. Достигается соразмерность пропорций опорных частей, устанавливается равновесие горизонталей и вертикалей.
- Платье эпохи Возрождения воплощает телесность и объёмность, его фалды – широкие и симметричные, и главное – лиф и юбка платья должны гармонировать между собой, они должны быть пропорциональны, в их сочетание должен соблюдаться идеал «равновесия отдельных частей человеческого тела». *Посмотрите внимательно на платье знатной дамы, на мой взгляд, оно очень напоминает собор Святого Петра.*

Екатерининский дворец в царском селе

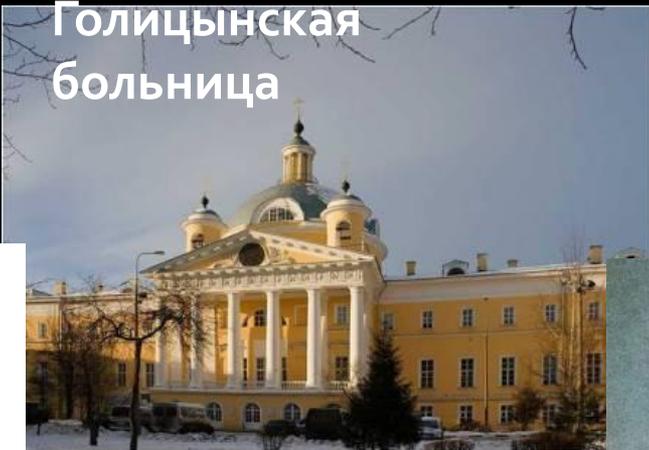


БАРОККО



- Стиль **барокко** тяготеет к парадной торжественности и пышности. Зодчие барокко явно предпочитают декоративное начало архитектуры. Основными признаками барокко считается повышенная и подчеркнутая монументальность.
- Наиболее подходящим, определяющим словом для стиля одежды является помпезность. Вся она соответствует общему стремлению эпохи выглядеть достойно, пышно и величественно. Костюм становится очень сложным, декоративным. Он переполнен кружевами, шнурами, вышивками, лентами и разными другими отделками. И архитектура и одежда стиля барокко, в помпезности не уступали друг другу.

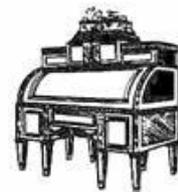
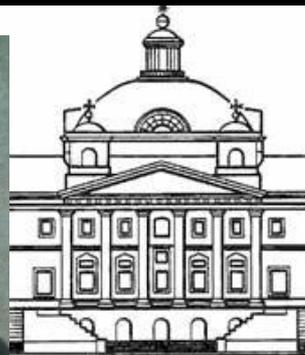
Голицынская
больница



КЛАССИЦИЗМ



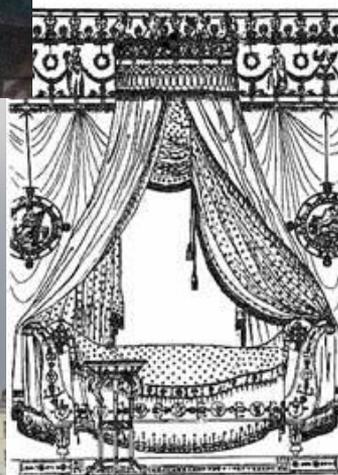
Дом
Пашкова.



б)



в)



г)



д)



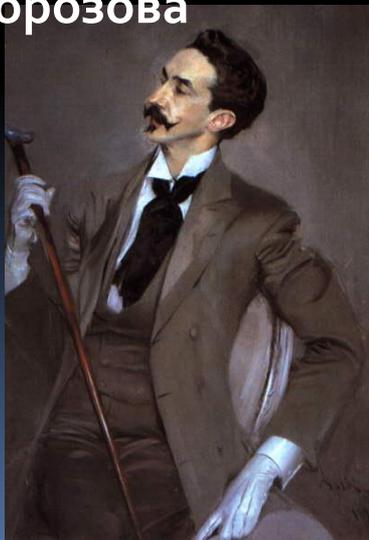
е)



- **Стиль классицизм** провозглашал строгость и уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.
- Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для платьев используются лёгкие ткани светлых тонов. Платья подпоясывают поясом чуть выше талии.
- *Поскольку главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества, и одежда приобрела уже знакомые очертания колонн со складками женской одежды.*

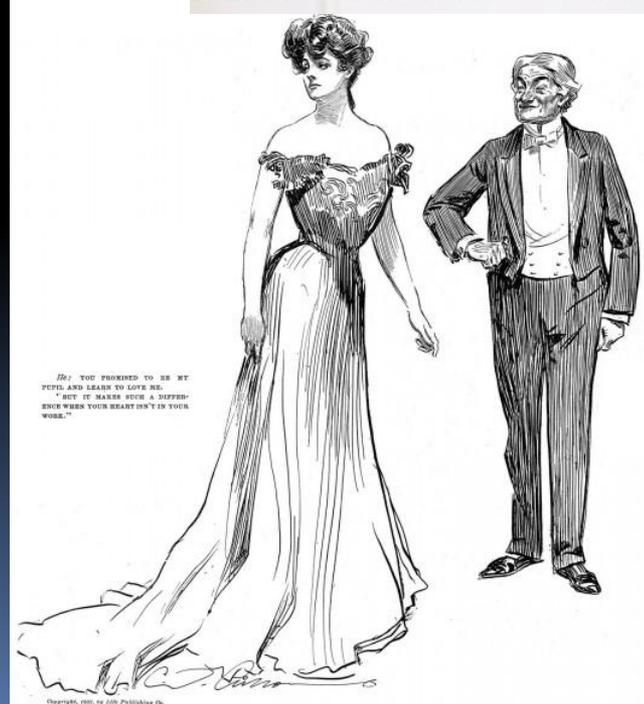


Особняк А.
Морозова



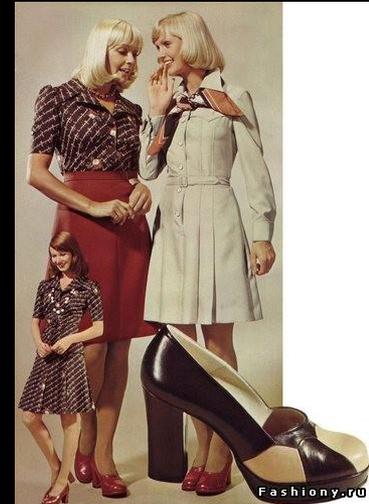
Здание ярославского
вокзала.

**МОДЕР
Н**



- **Модерн.** Основным признаком стиля является его декоративность и консерватизм. В зданиях в стиле модерн нет разделения на конструктивные и декоративные элементы: так что, любуясь декоративностью конструкций можно было забыть об их практическом назначении.
- Консервативный стиль модерна диктовал свои условия и в одежде. Для него характерным были стройный силуэт, плавные линии и S-образным корсет. Часто линию талии завышали сзади, и от нее начинался так называемый турнюр, который представлял собой маленький валик со шлейфом.
- *Так же как архитектура стиля модерн стремилась к декоративности, плавным линиям, стройности, так и одежда, требовала того же самого.*

частный дом-дворец Белосельских-Белозерских



ЭКЛЕКТИКА- смешение стилей

Лестница и фасад особняка С. Рябушинского



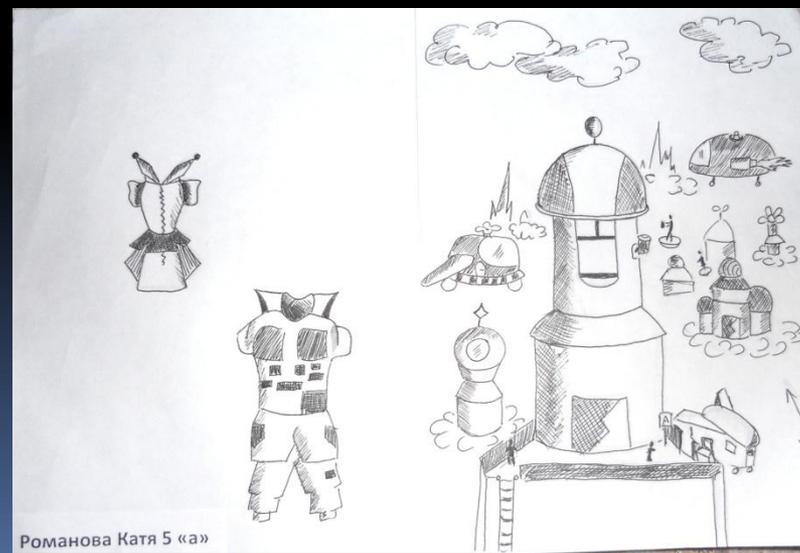
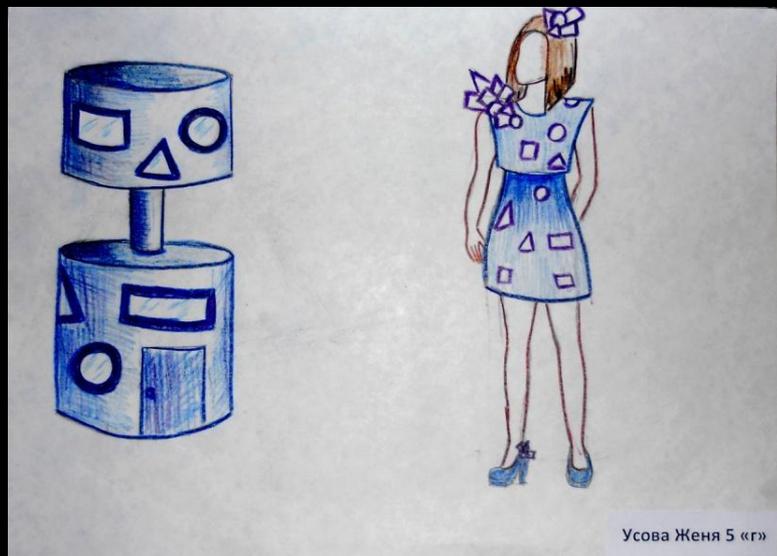
- **Эклектика** - смешение, соединение разнородных стилей. Эклектика "многостильна"; в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий, а так же от средств заказчика (сосуществуют вместе и богатый декор и экономная «краснокирпичная» кладка).
- Стиль эклектика получил распространение в 70-е годы XX столетия в одежде хиппи. Иногда эклектичная смесь в костюмах происходила из-за недостатка средств, иногда – из-за желания эпатировать добропорядочную публику. Наряды хиппи, подвергались резкой критике в обществе 70-х, а в наши дни они являются предметом вдохновения при создании новой моды.
- *В противовес четкому, лаконичному и сдержанному минимализму наших дней с его аскетичностью и суровостью, стиль эклектика несет в мир радость карнавала, где все многоцветно, необычно и непривычно, но очень интересно!*

Мир конструктивных видов искусства
богати сложен. Какой будет
архитектура в будущем? Будет ли
стиль одежды похож на
архитектурные сооружения того
времени? Ведь вы тоже будете
творить историю архитектуры и моды,
и воплощать свои творческие
фантазии в реальность.

Задание :

- Создать изображение фигуры людей в одежде различных стилей.
- Или
- Создать эскиз молодежного комплекта одежды.

Примерные рисунки детей: «Архитектура и мода будущего»





Спасибо за внимание!