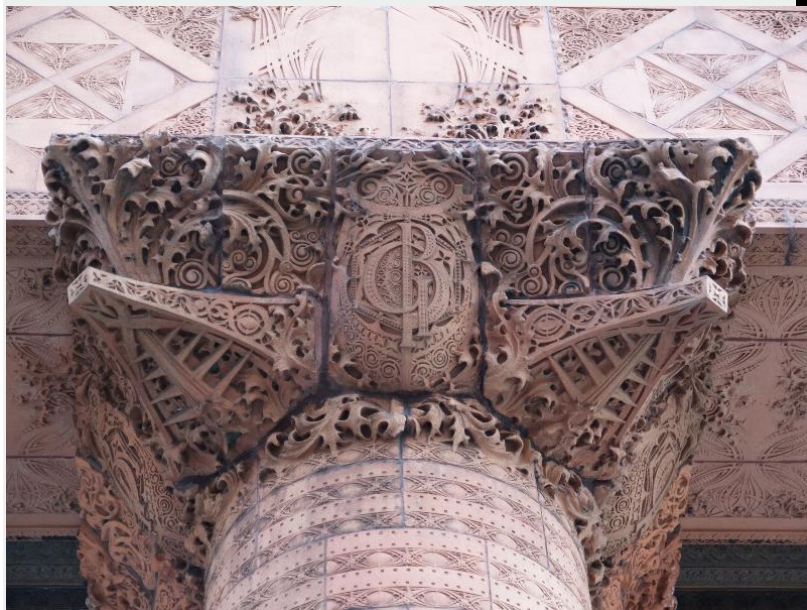
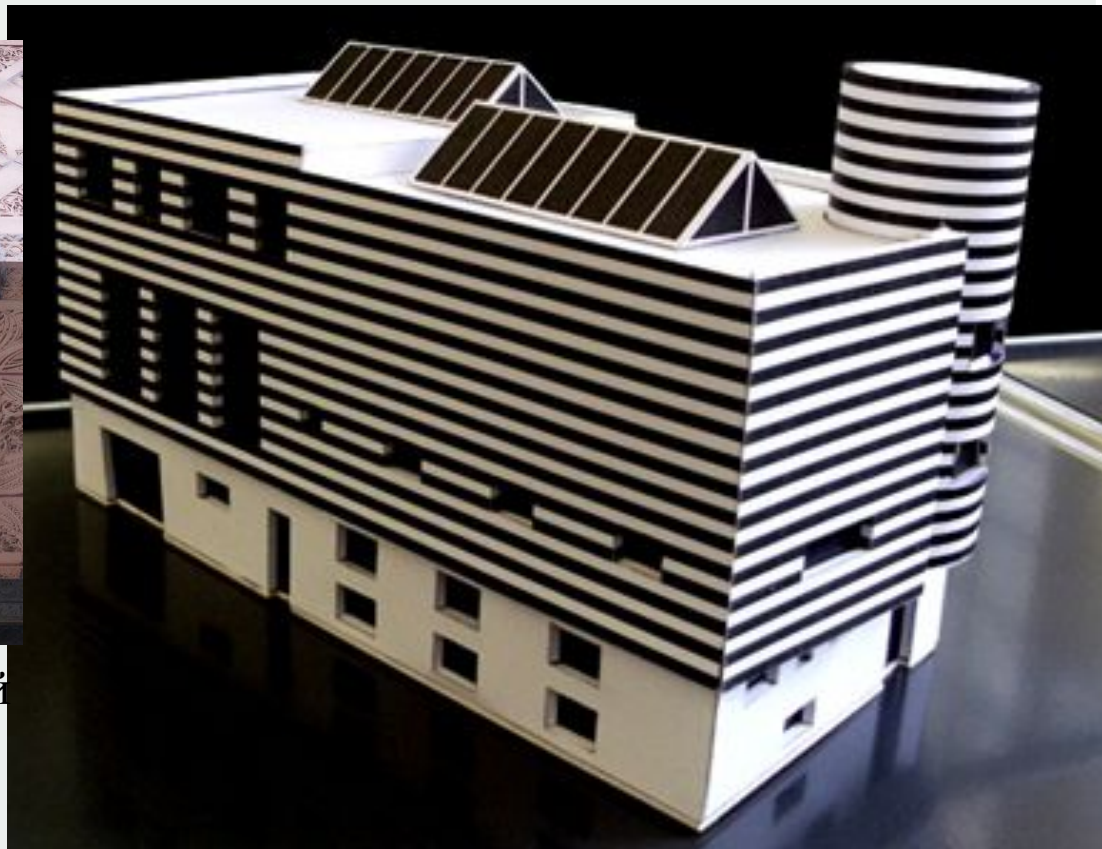


§1.МИНИМАЛИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ МОДЕРНИЗМА

впервые проявился в виде ПУРИЗМА (от лат. «purus» значит «чистый»), берущего начало в идеологии пуритан – последовательных сторонников реформы английской и шотландской церквей 16 – 17 веков. Адольф Лоос откликнулся на статью Г-Л. Салливена «Орнамент высотного здания» гневным лозунгом «Орнамент - это преступление», демонстрируя в своих постройках примитивное формообразование. В доме Жозефины – Бейкер, построенном в Париже, орнаментальные мотивы сведены в черно-белые полосы на фасаде параллелепипеда (фото справа).



«Уместный» орнамент конструкций
Гаранти Траст Билдинг. Адлер и
Салливен Буффало, 1895



§2. МИНИМАЛЬНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Геометрические примитивы, конструктивные элементы без отделки, простые материалы и повтор элементов структуры здания вызывают удовольствие от порядка и ясности. Модернистская акция борьбы с классическим образом дома проявлена Мисом в отсутствии скатной крыши, каминной трубы, цоколя у парящего над землёй дома, а также, отсутствуют окна и подоконники, отменённые прозрачной стеной универсального пространства бесконечной пустоты, не скрывааемой чесучовыми занавесями. Менее радикален минимализм Джонсона, дом которого «стоит» на земле, имеет симметрию и трубу коммуникаций, пронизывающих антаблемент.



Филипп Джонсон. Собственный дом. Коннектикут, 1949.

Соревнование стеклянных домов Фарнсуорт Хауз (1946-1950) от Миса ван дер Роэ и Филиппа Джонсона.



Девиз модернистского минимализма Людвигом Мисом ван дер Роэ заявил в афоризме: "меньше - значит больше" которая стала аксиологическим принципом минимализма. Оникс, белая кожа кресел, никель подтверждают принцип оставлять только нужное, но самое лучшее, довольствуясь небольшим, но обращая внимание на добротное качество материала.



Вилла Тугендхата в Брно, 1930.

§3. Эстетика минимализма в 1990-е: принцип ваби-саби

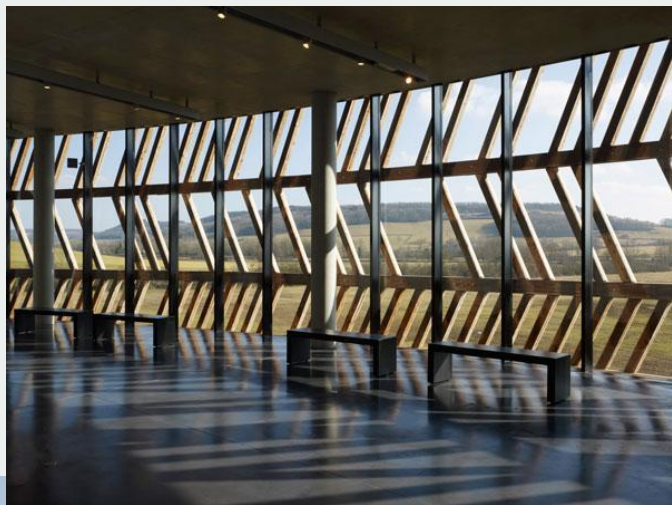
Обширная часть японского эстетического мировоззрения: «ваби» ассоциируется со скромностью, одиночеством, не яркостью, однако внутренней силой; «саби» — с архаичностью, неподдельностью, подлинностью. Ваби-саби моделирует красоту того, что несовершенно, мимолётно или незакончено и характеризует способность воспринимать предметы искусства в своём естестве, неподдельности и без излишеств.

Атмосферу ваби-саби передает осенний сад или тусклый лунный свет.



§4. Колористика и материалы минимализма

Основными цветами, используемыми в строительстве, являются нейтральные, светлые оттенки натуральных материалов.



Незаконченная стена, сохраняющей ажурность и прозрачность, тканые фактуры и фактуры лепки – новые материалы «ручной работы» в эстетике ваби-саби.

На фото сверху: модели материала стен археологическом музее Аллезии. Б. Чуми, 2015.

Внизу: Херцог Ж.П. де Мейрон, фрагмент стены винного завода в Калифорнии, 1999.



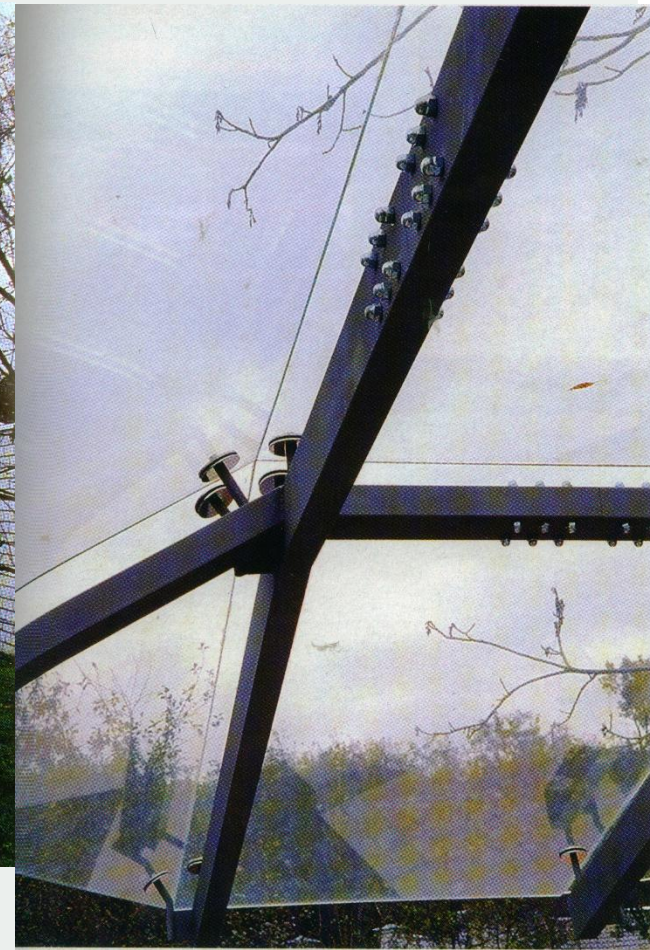
§5 Черты стиля

Минимализм— стиль , характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции. В этом стиле преобладает простота цвета, частота каждой линии, предельная простота оформления; геометрически определённые фигуры - круг, прямоугольник, прямая, имеющая мягкий изгиб, но никаких спиралей. Аскетичная и строгая цветовая палитра. Минимализм оставляет впечатление на зрителя не разнообразием форм и цветов, а достижением серьезности и простоты в композиции при минимуме средств. Цельные поверхности. В оформлении принимают участие натуральные материалы.



Херцог Ж.П. де Мейрон. Витраж художественной галереи Гетц, Мюнхен, 1992.

§6. Отечественный минимализм конца 1990-х:



О. Дроздов, К. Критский, А. Горожанкин. Беседка «стеклянный таракан» в посёлке Мерефа Харьковской области, 1999. – Архитектурный зооморфизм.

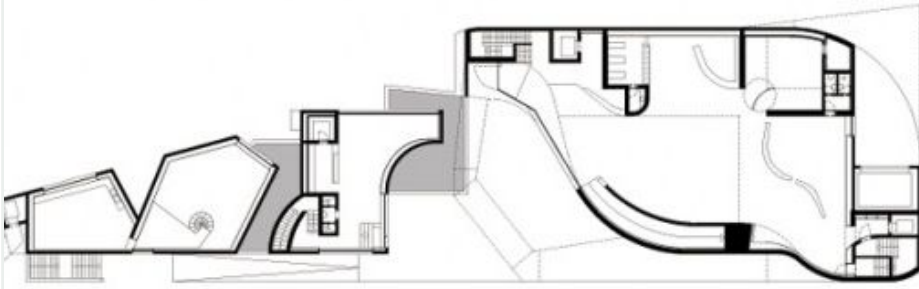


О. Дроздов. Собственный дом в Харькове, 1999.



Собственный дом автор запроектировал и построил в рамках им разработанной им теоретической программы включения внешнего пространства в интерьер - «патиология».

§6. Примеры стиля минимализм после 1990-х:



Лидер европейского минимализма лауреат Притцкеровской премии 1992 года португальский архитектор А. Сиза прибыв в Бразилию развивает любимый приём О. Нимейера, осознанный чертой региональной архитектуры. Мастерски объединив идеи модернизма и региональные традиции он получил индивидуальное и простое решение для музея в Порту Алегре, 2001 года.

§6. Примеры стиля минимализм после 1990-х:



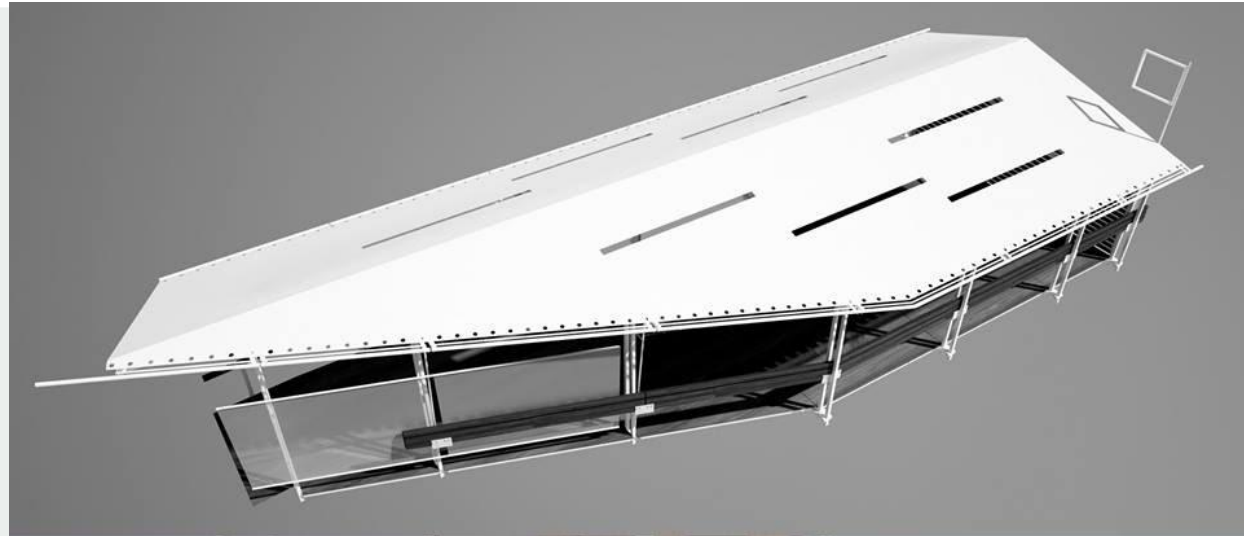
Горожанкины А. и М., Рынтовт Ю. Кафе «Апрель», Москва, 2009. – Эстетика не завершённой формы. Сюжет – литургия весеннего пробуждения

Мирозерцание метаморфоз леса:

Фотографии живых деревьев и их мёртвые хлысты

Входная зона:
деревянные щиты дверей
и брус - скамьи





Основная идея минимализма заключается в том, чтобы каждый компонент созданного объекта выполнял как можно больше функций - исключены украшения. Красота была создана с использованием натуральных материалов и геометрических фигур в качестве контуров, а также через игру света и тени.

Горожанкины А. и М., Летняя площадка кафе «Апрель», Москва, 2010.

§6. Примеры стиля минимализм после 1990-х:



Не законченная и не совершенная форма природного материала. Приёмы и принципы стиля минимализм позволяют гармонично сочетать его материалы с зелеными газонами.



Рынтовт Ю. Friend House, Днепр, 2007. – Эстетика природного материала.