

щей

программа

**«Разноцветная
вазочка»** Захарова С.Г.
педагог доп. образования



Натюрмóрт (от фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве

"Какая это странная живопись — натюрморт: он заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь."

Блез Паскаль



А и в самом деле, задерживал Ты когда-нибудь взгляд на фруктах с кухонного стола? Ну ... разве что, когда был голоден, правда? А вот картиной с фруктовой композицией или роскошным букетом цветов можно любоваться часами. Именно в этом - особая магия натюрморта.



В переводе с французского языка натюрморт означает «мертвая природа» (nature morte). Однако это лишь дословный перевод.

На самом деле натюрморт - это изображение неподвижных, застывших предметов (цветов, овощей, фруктов, мебели, ковров и т.д.).



Первые натюрморты встречаются на фресках Древней Греции и Древнего Рима.



Первой известной работой, которую в полной мере можно отнести к жанру натюрморт, является картина, созданная венецианским художником Якопо де Барбари (1460 — 1516). Вид с куропаткой, латной рукавицей и арбалетным болтом, известный также как «мюнхенский натюрморт», был написан художником в 1504 году.



Расцвет жанра приходится на 17 век в среде Голландских и Фламандских живописцев.



Художники продолжали писать натюрморты, но они считались менее важными, чем сцены из Библии.

Это изменилось в 19 веке с появлением импрессионистов.

Теперь художники не были заинтересованы в создании фотореалистичной живописи – после изобретения фотографии в этом не было никакого смысла. Вместо этого начались эксперименты с цветом, формой и способом нанесения краски на холст, чтобы создавать прекрасные произведения сами по себе, в визуальной эстетике – не из-за

СИМВОЛИЗМА ИЛИ СЮЖЕТА



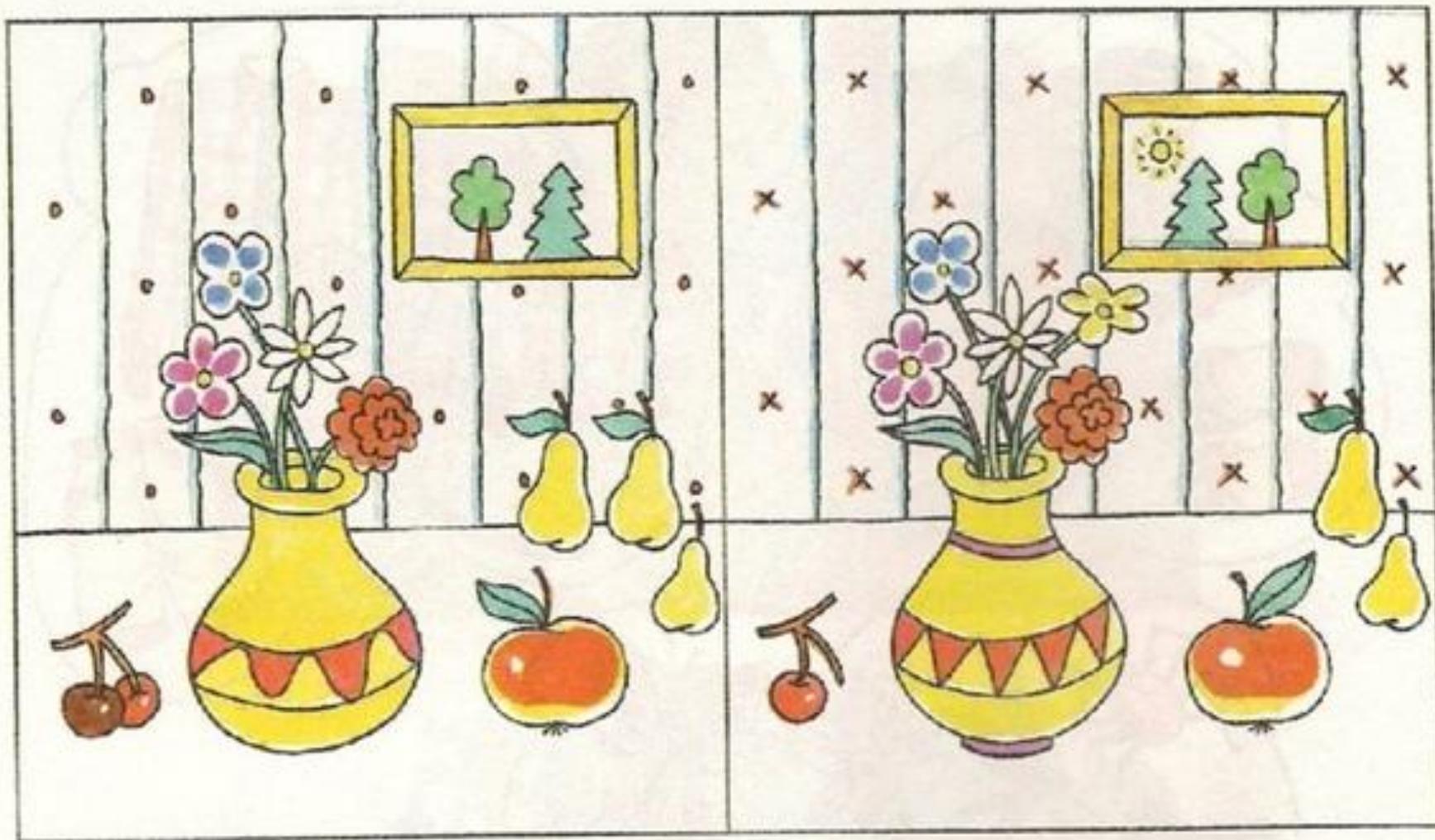
Последователи абстрактной живописи развили идею не расписывать вещи в перспективе с одной точки зрения, а изображать плоскости из нескольких точек зрения, чтобы создать нечто более оригинальное и эффектное.



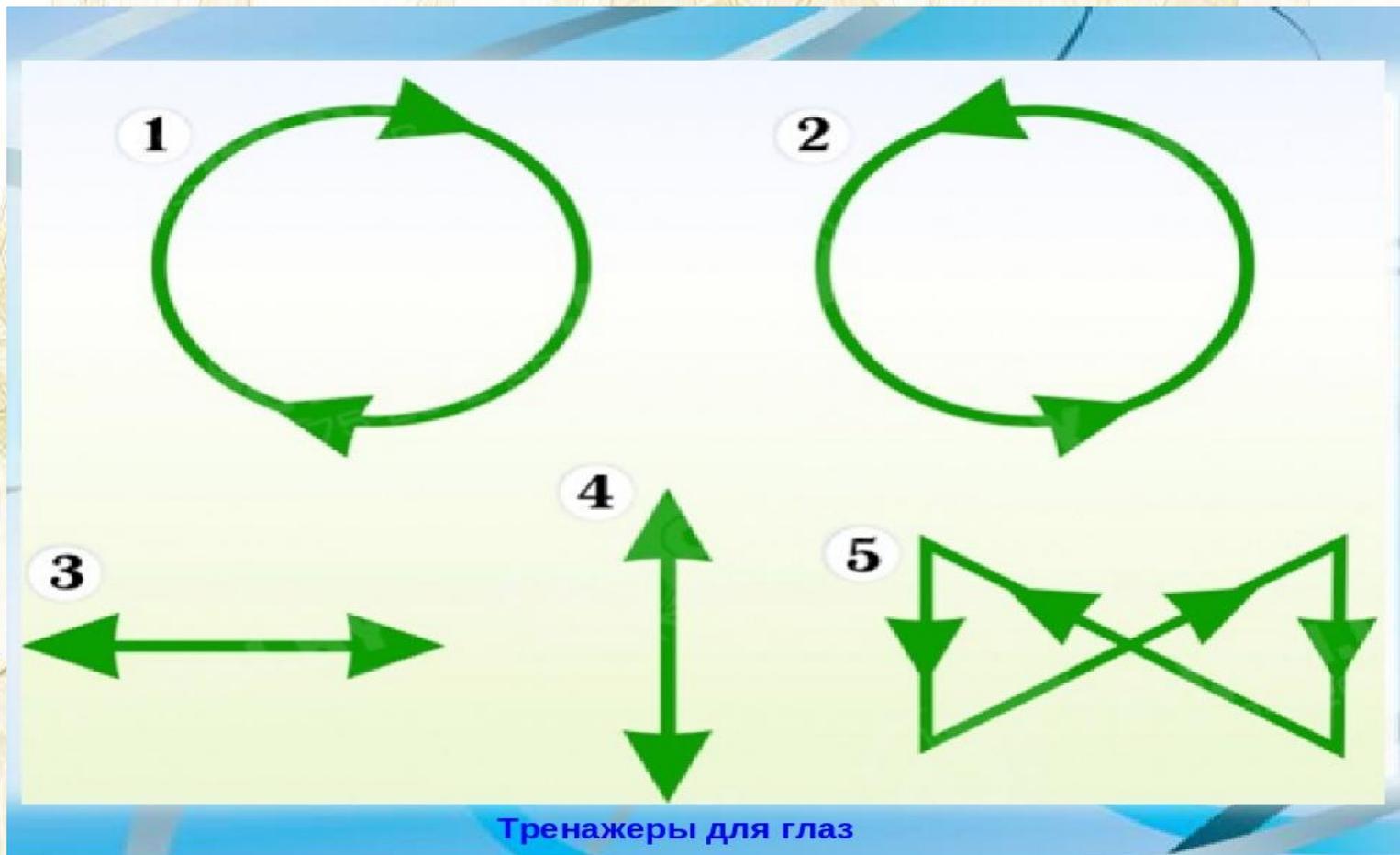
В 20 веке художники изображают стилизованные натюрморты.

В стилизации натюрморта важна не только условность, присущая всему декоративному искусству, а важно скомпоновать все элементы изображения в едином плане. ...

При работе со стилизованным натюрмортом необходимо сосредоточить внимание на пластике форм, их выразительности, декоративности, не забывая при этом о принципах построения, заботясь о правильном размещении предметов на плоскости.



Давайте поиграем! Найдите в этих натюрмортах 10 отличий



**Сделаем упражнения для восстановления зрения.
Нарисуйте глазами фигуры, следуя направлениям, указанным
стрелками.**



Сегодня предлагаю вам нарисовать стилизованный натюрморт с цветами и яблоками.

Стилизация в натюрморте позволяет уйти от реалистичной передачи формы и цвета предметов и производить подбор цветов и форм по желанию художника.

**Намечаем
карандашом вазу в
центре листа, с
левой стороны от
вазы рисуем еще
одну вазу, с правой
стороны от первой
вазы намечаем
край тарелки,
поставленной
вертикально.**

**Добавляем миску и
плоскую тарелку
для яблок.**

**Рисуем четыре
яблока и
подрисовываем
ложку.**



**В верхней части
рисунка рисуем
два крупных
цветка, стоящих в
большой вазе.**

**Подрисовываем
еще три цветка
меньшего
размера, рисуем
стебли.**

**На тарелке,
которая
располагается за
основной вазой,
рисуем узор.**



**Для фона
намешиваем три
оттенка голубого
цвета и
закрашиваем
дальний план
произвольными
пятнами.**



**Для нижней
плоскости
натюрморта
намешиваем
также три оттенка
сине-фиолетовых
цветов.
Закрашиваем
также
произвольными
пятнами.**



**Самую большую
вазу закрашиваем
тремя оттенками
коричневого
цвета.**

**Внутреннюю
часть горлышка
вазы также
закрашиваем
темно
коричневым
цветом.**

**Красно
коричневым
цветом рисуем**



**Стебли цветов
закрашиваем
темно зеленым
цветом.**

**Лепестки больших
цветов
закрашиваем
оттенками
желтого цвета.**

**Серединки
больших цветов
закрашиваем
желто –
коричневыми
оттенками.**



**Не большие
цветы
закрашиваем
оттенками
красного цвета.
Можно
использовать
цветовой переход
– от темного цвета
к светлому.**

**Внутреннюю
часть цветов
также
закрашиваем.**



**Закрашиваем тарелку на дальнем плане, и миску.
Затем закрашиваем ложку.**



**Приступаем к
рисованию
маленькой вазы.
Ее будем
рисовать
зелеными
оттенками**



**Плоскую тарелку
закрашиваем
теплыми
оттенками.**

**Можно
использовать
цветовые
переходы от
одного цвета к
другому.**



**Приступаем к
рисованию яблок.
Яблоко в плоской
тарелке – желто
оранжевое.**

**Дальнее яблоко –
красное.**

**Яблоки с правой
стороны – зеленое
и желтое.**



**Белой краской
нарисуем на всех
предметах блики.**



**Для придания
композиции
яркости, тонкой
кистью , черной
краской,
подчеркнем
предметы с низу и
кое где по краям.**



**Наш
СТИЛИЗОВАННЫЙ
натюрморт готов!**

**Не забудь
сфотографироват
ь свой рисунок и
отправить
педагогу.**



Желаю творческих успехов!

