



# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

**Правильная композиция - это один из секретов по-настоящему удачной картины.**

**В этот раз мы разберем основные виды композиции, познакомимся с правилами ее построения и научимся составлять правильные композиции в своих рисунках.**

**Вспомним о композиционном центре.**

**Вперед!**

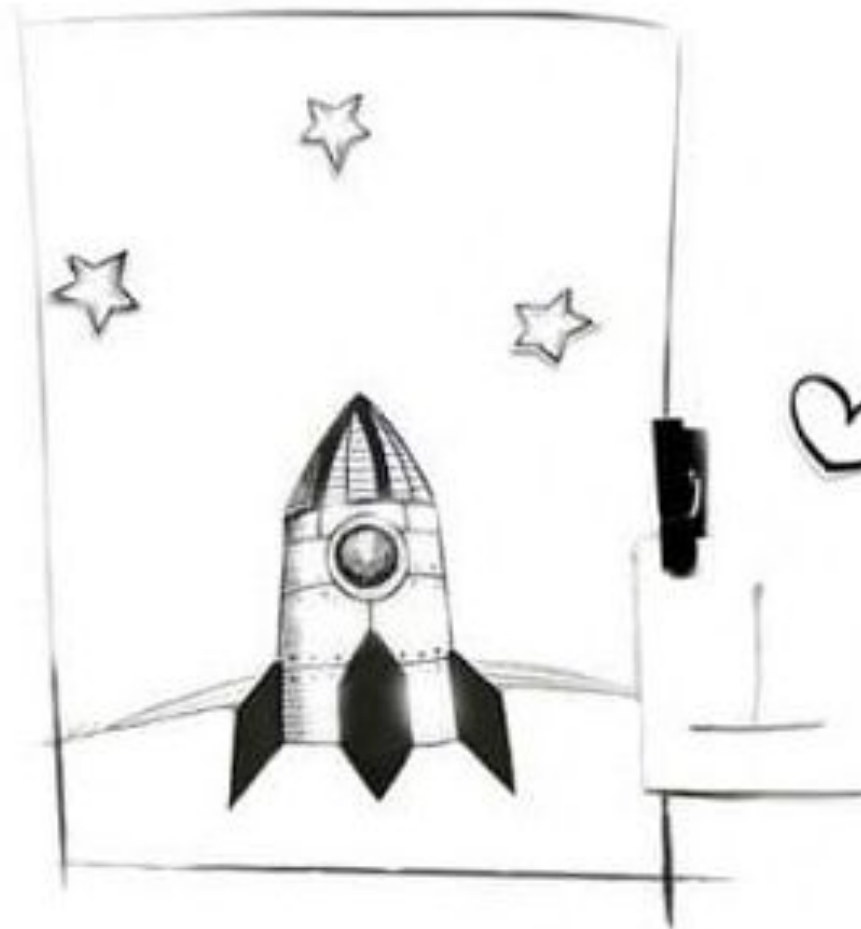
# Статичная КОМПОЗИЦИЯ

это композиция, которая передает в рисунке ощущение равновесия, состояние умиротворения.

Статичная композиция в этом рисунке возникает за счет пересечения горизонтальной оси (линия горизонта) с вертикальной осью (ровно стоящая на земле ракета) под прямым углом.

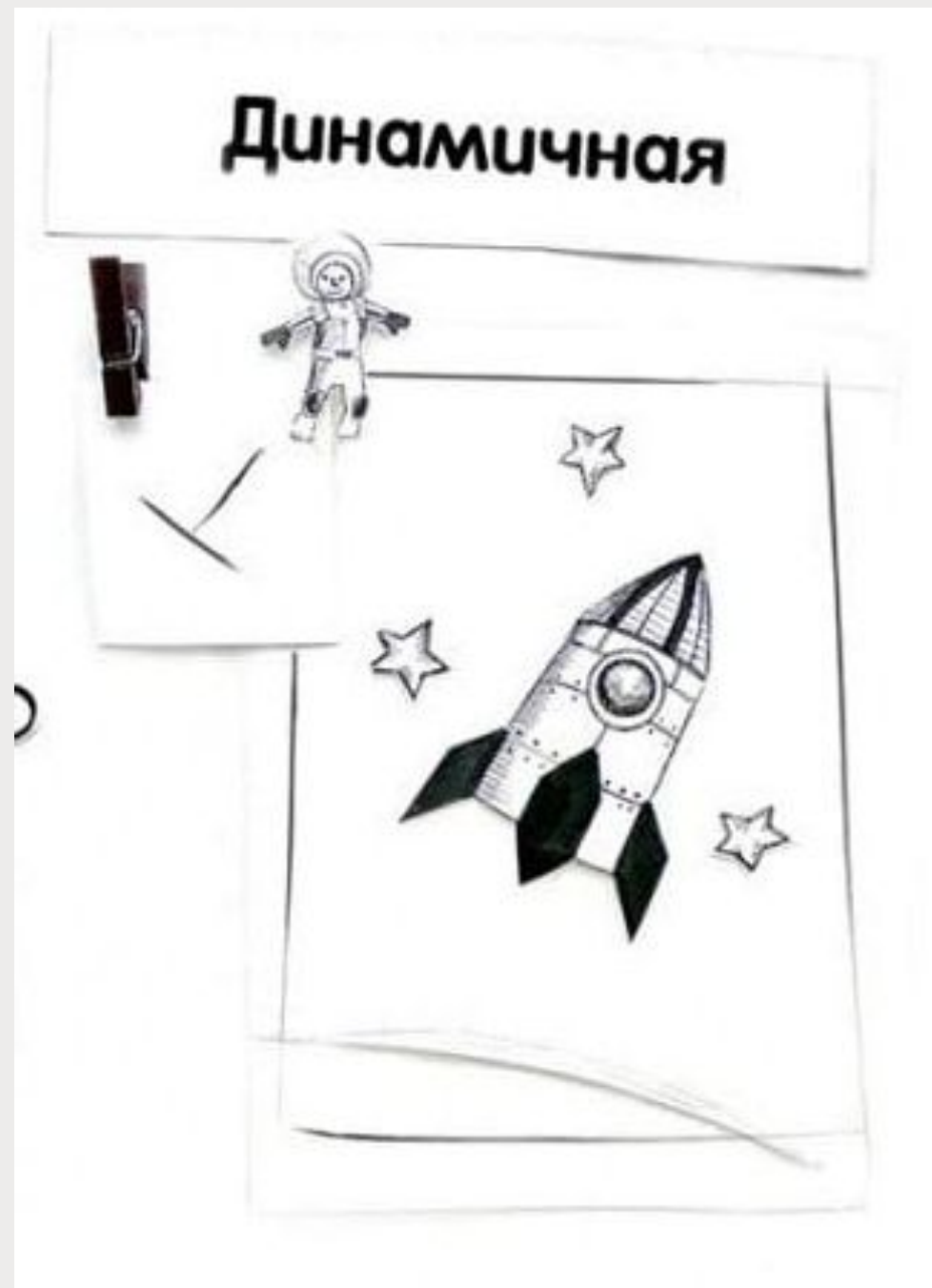
Пересечение вертикальной и горизонтальной линий под прямым углом (перпендикулярные прямые) в рисунке всегда добавляет статики и монументальности.

Статичная



# Динамичная КОМПОЗИЦИЯ

На этом рисунке есть ощущение, что ракета летит. Это ощущение для зрителя мы создали с помощью динамичной композиции за счет смещения угла наклона.

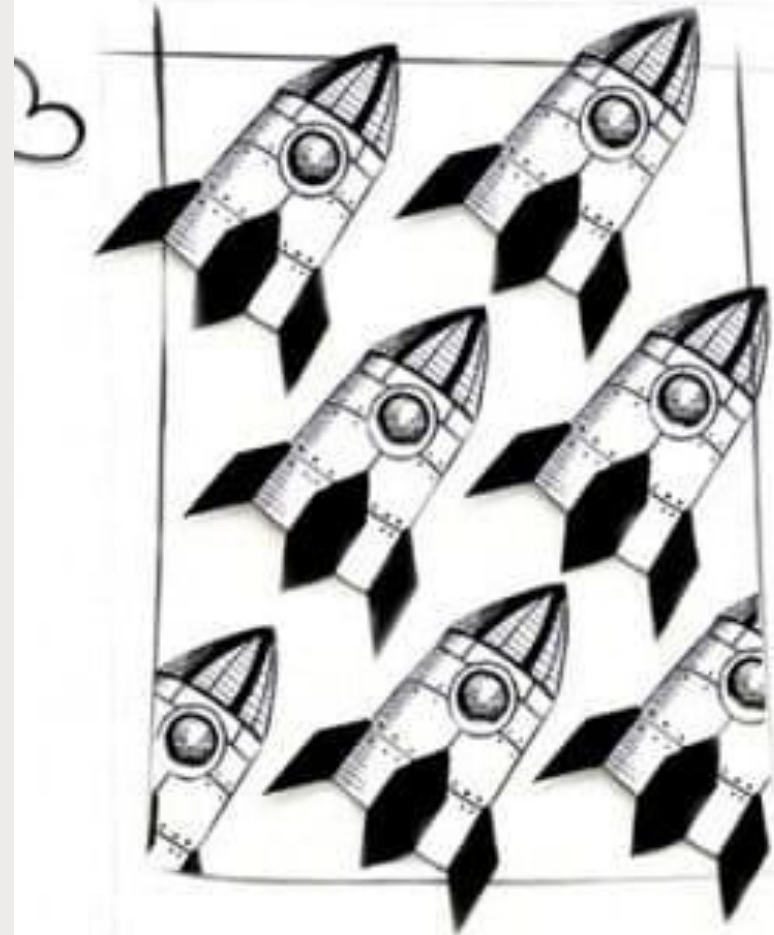


# Композиционный центр

Художнику очень важно уметь определить композиционный центр и сделать на нем акцент в своей работе.

Есть и исключения. Например, паттерны (простые повторяющиеся формы, цвета или объекты), специфические иллюстрации, поддержанные определенной концепцией, могут не содержать композиционного центра.

## Паттерн

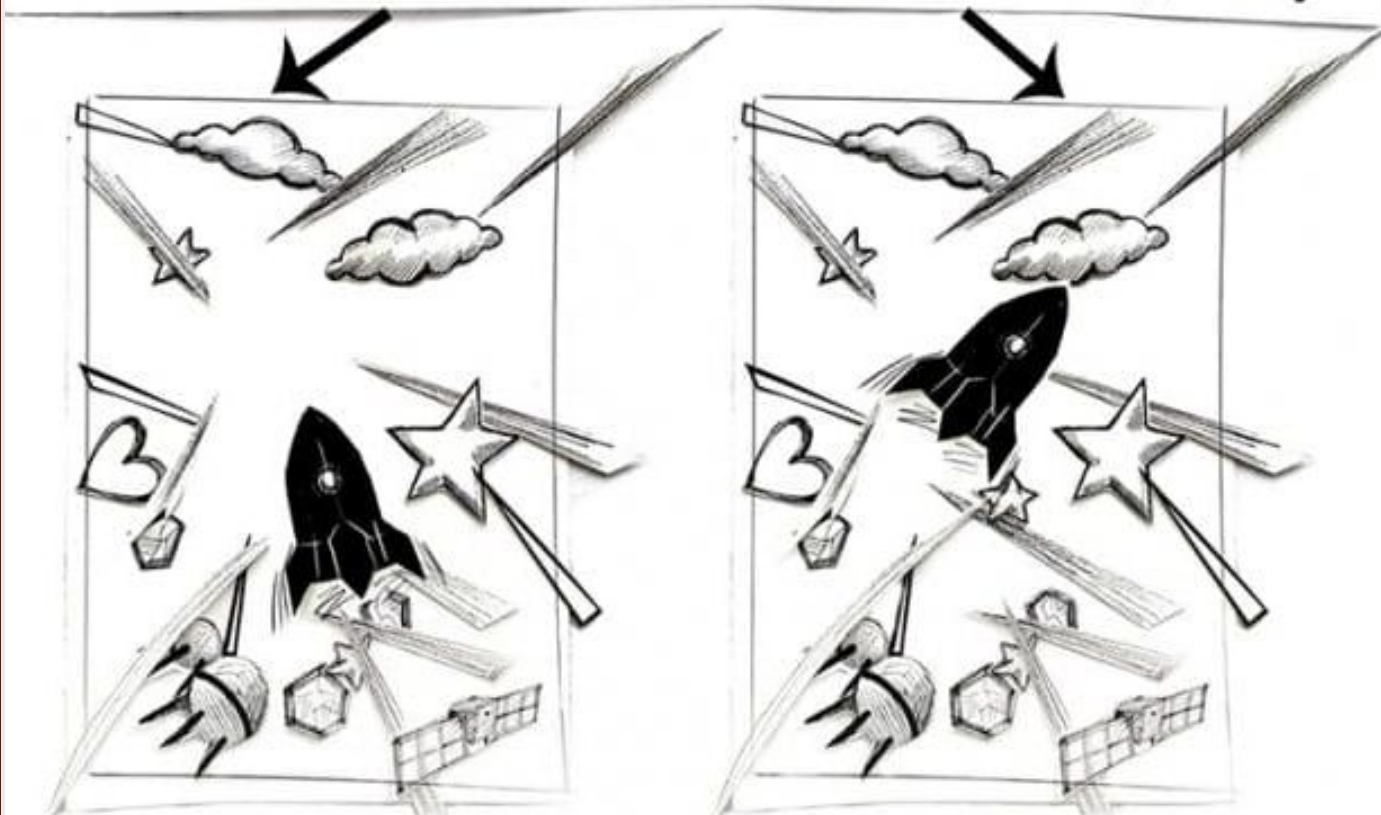


# Выделение композиционного центра в рисунке

## КОНТРАСТНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Контраст - это яркая разница между светлым и темным. Уловка заключается в том, что необходимо противопоставить композиционный центр тональности остальной композиции. То есть сделать так, чтобы задуманный вами композиционный центр был явно темнее, или явно светлее остальных элементов на картине.

### Контрастный композиционный центр



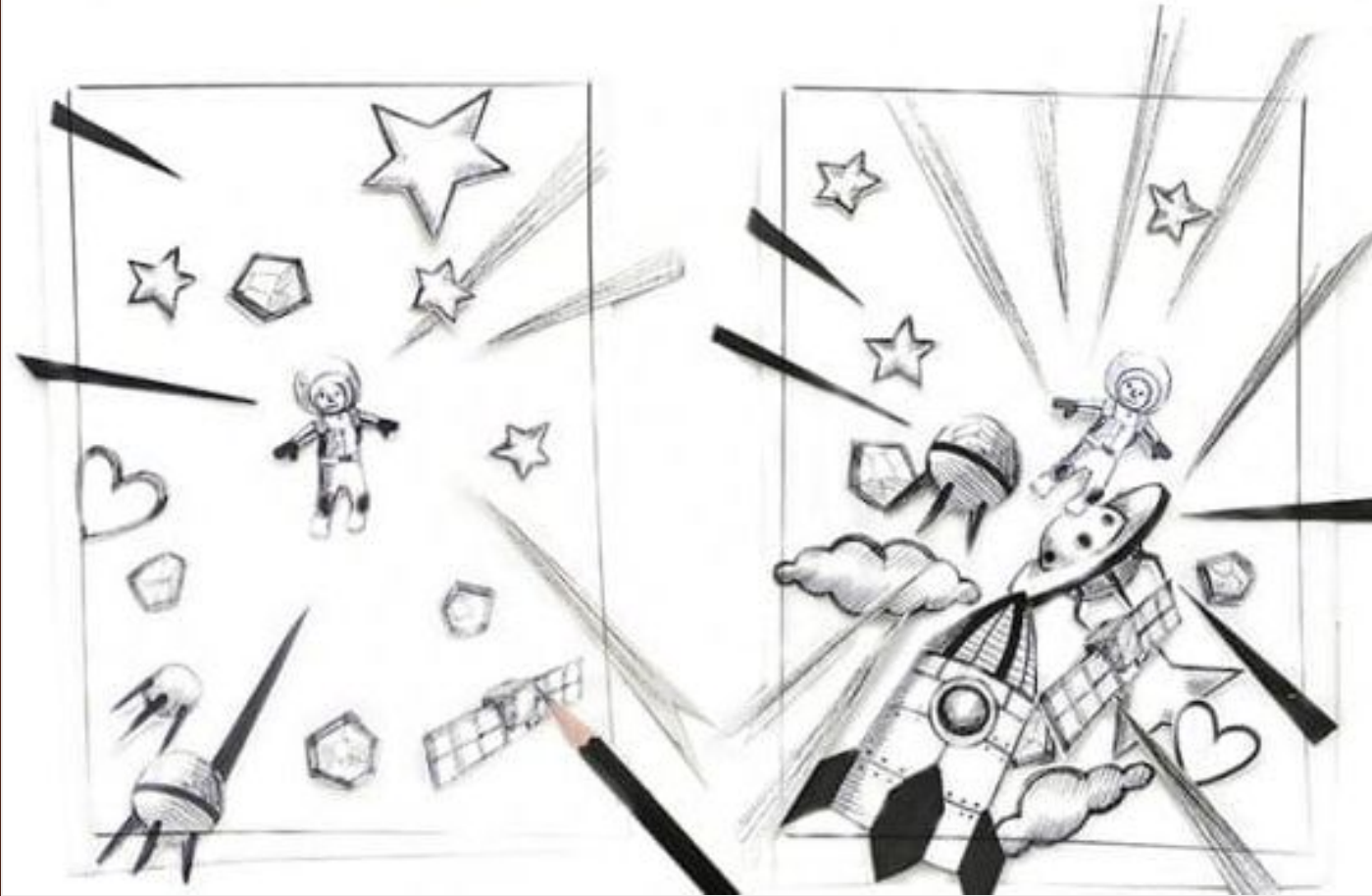
# Выделение композиционного центра в рисунке

## НАПРАВЛЯЮЩИЕ ОСИ

Для привлечения внимания к композиционному центру своей картины, используйте направляющие линии.

Направляющие линии можно использовать как леску, на которую нанизывают бусины, только вместо бусин будут предметы, задуманные в композиции. Важно построить движение, как систему коридоров, ведущих к одной цели - композиционному центру.

## Направляющие оси





# Выделение композиционного центра в рисунке

## РАЗМЕРНОСТЬ И МНОГОПЛАНОВОСТЬ

Чем больше объект, тем больше на него внимания. Поэтому, чтобы сделать какой-то объект главным на своей картине - сделайте его большим.

Но здесь есть важные исключения: если все объекты на картине крупные и лишь один маленький - он интуитивно будет играть роль «крючка», и зритель будет, неоднократно, визуальнo возвращаться к нему.

**Размерность**



**Многоплановость**





# Спиралевидное золотое сечение

Свое название эта спираль получила из-за связи с последовательностью вложенных друг в друга прямоугольников с отношением сторон, равным  $\varphi$  (это фиксированная величина, равная 1,62), которое принято называть золотыми. Достаточно визуально представить спираль на листе и уже на ней расположить предметы. Или ориентируясь на данный рисунок, тонкой еле заметной, карандашной линией, нарисовать ее на листе. Спиралевидное золотое сечение очень распространено в природе – например, раковина улитки.

Спиралевидное



# Диагональное золотое сечение

Диагональное золотое сечение широко используется в композиции для распределения объектов разных по смыслу. В прямоугольнике проводим диагональ. Далее из вершины необходимо провести перпендикуляр к уже проведенной диагонали. В итоге получаются три треугольника разных размеров. Значимые объекты располагаются в них.

Диагональное



# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сегодня мы будем иллюстраторами. Знаете ли вы о Незнайке?  
Ваше задание – создать НАБРОСОК к любому рассказу о незнайке  
на формате А4. НАБРОСОК В ЦВЕТЕ.

Учитывайте правила построения композиции! Жду ваши работы!!