



# ГЖЕЛЬ

Выполнили:  
Алексеевец Анастасия,  
Марусина Варвара

Название «гжель» происходит от слова «жечь».

**Есть версия, что** изначально искусство именовалось «жгель», а после, в результате перестановки **букв для собственного удовольствия**, люди стали называть ее гжелью.

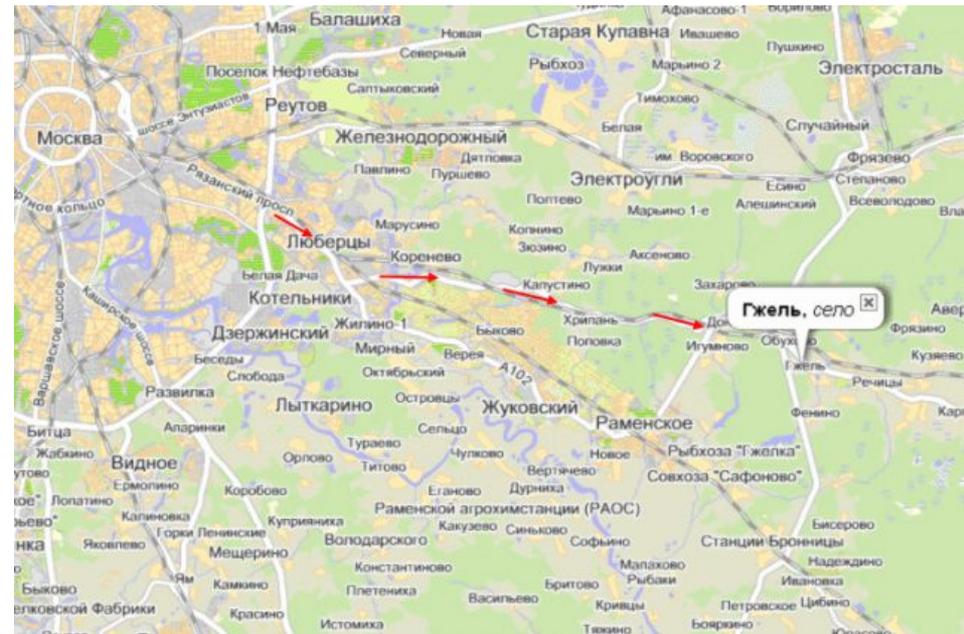
В наше время под гжелью обычно понимают вид русского народного искусства – расписанные в особом стиле керамические изделия.

Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, **составляющего фон изделия**, синего и голубого, **которыми выполняется сам рисунок**.



Немногие знают, что изначально гжелью называлась местность, располагавшаяся на юго-востоке Московской области. **Жители сёл и деревень, находившихся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства.**

Одной из причин развития именно этого промысла послужила качественная гжельская глина. **Ведь, как известно, изначально определённый вид деятельности появляется именно там, где есть материал.**



# Тематика гжельского рисунка

Тематика гжельского рисунка в прошлые времена являлась результатом творчества людей, как правило, неграмотных, но талантливых. В большинстве случаев гжельские гончары воспроизводили в росписях окружающий мир. Они могли объединять в своём искусстве наблюдения над природой, городской и деревенской жизнью, впечатления от архитектуры и иконописи, а так же плоды собственной фантазии.



На сегодняшний день тематика гжельского рисунка делится на 3 вида:

- Растительная;
- Орнаментальная; В первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов синих белых квадратов по бортику и поясок-отводка тоже вдоль бортика)
- сюжеты.



# Процесс производства гжельских изделий.

## I этап

Сначала мастера вытачивают на специальных станках гипсовые модели по эскизам художников. **Станок напоминает гончарный круг, но заготовки обрабатываются не руками, а при помощи специальных резцов.**

## II этап

С гипсовой модели делают рабочую форму для отливки изделий.

## III этап

После этого изделия обжигаются, и художник расписывает их окисью кобальта. Процесс росписи всегда происходит только вручную, что способствует уникальности каждого изделия. Но в то же время художники не забывают и о стиле, в котором преобладают растительные орнаменты, а также различные геометрические фигуры.



Сейчас Гжель-один из крупнейших гончарных центров не только в московской области, но России.

Секретом популярности является не только не об простой, но в тоже время оригинальный стиль, но разнообразие форм, рис самой продукции, котор предлагают нам гжельск

Хотя изделия сохраняют свое функциональное назначение, они используются преимущественно в декоративных целях. **Кроме того, не прекращается традиция изготовления мелкой пластики – отдельных фигурок людей и животных и целых декоративных композиций.**



# ИНТЕРВЬЮ

- *Какие изделия народных промыслов представлены?*
  - В моей коллекции присутствуют фигурки из гжели.
-

