

КАК НАПИСАТЬ КУРСОВУЮ РАБОТУ

(ЛЕГКО И КАЧЕСТВЕННО)

ЧАСТЬ I. МЕТОДИКА

1. Выбрать тему работы и переформулировать её в вопрос.

2. Составить план (в виде вопросов). План – это структура вашей работы.

3. Тайм-менеджмент – это важно!

**Составьте график работы и
придерживайтесь его.**

4. Быть на связи с руководителем.

5. Организовать работу.

Что бы вы ни делали, вы должны понимать, для чего вы это делаете, что именно это действие даёт вашей работе.

5 А. Написать «Введение».

«Введение» – главная часть вашей работы. Именно по ней читатель (руководитель, рецензент) составит мнение о вашей работе в целом. Помните, человека встречают по одежке, а курсовую – по «Введению»!

Введение должно занимать около 15% вашей работы. При написании задавайте себе вопросы:

- 1. Зачем писать о том, о чём вы пишете? В чём интерес?**
- 2. Что уже известно по этому вопросу? Кто пытался разобраться в проблеме? К чему пришли эти люди?**
- 3. Как вы будете рассматривать этот вопрос? Какие аспекты затронете?**

5 Б. Написать «Заключение».

«Заключение» обычно короче «Введения», но обязательно перекликается с ним.

Что написать:

- 1. Какие вопросы я себе задавал(а) и какие ответы на них получил(а)?**
- 2. Если бы мне надо было написать продолжение, то я написал(а) бы о ...**

6. Не работать по ночам.

ЧАСТЬ II. ПРАКТИКА

Курсовая работа имеет свои стандарты – об этом не следует забывать. По сути это определённый объём текста, созданный в соответствии с заданным стилем в отведённое время.

Не стремитесь сделать прорыв в науке!

ЦИТИРОВАНИЕ

Андрей Зорин, профессор Оксфордского университета говорит, что стоит цитировать исследование только в том случае, если:

1. Это так точно и хорошо написано, что ни при каких условиях вы не напишете лучше, и вам важно, чтобы в вашу работу вошло не только содержание высказывания, но и его словесная фактура.
2. Вам написанное автором категорически не нравится, и вы собираетесь его разнести. Тогда надо точно его процитировать, чтобы не было впечатления, что вы передернули и исказили его мысль.

**Авторство каждой фразы в вашей работе
должно быть понятным!**

РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ

1. Материал исследования должен быть достаточным и показательным для ответов на поставленные вопросы.
- 2.** Если материалов много, оформите их как приложение (-я).
- 3.** Никогда не откладывайте оформление материала «на потом»: потом вы не вспомните.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- **логичность и строгая последовательность изложения**
- **монологичность**
- **смысловая точность и информативная насыщенность**
- **объективность изложения**
- **строгий отбор языковых средств**
- **безобразность**

1. ЛОГИЧНОСТЬ И СТРОГАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ

**обеспечивается структурой курсовой
работы и прослеживается по
Оглавлению.**

2. МОНОЛОГИЧНОСТЬ

1. **«Формула скромности» (авторское «МЫ»).**
2. **Особенности цитирования («как говорил известный лингвист...»).**

3. СМЫСЛОВАЯ ТОЧНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ

- В научных текстах используют много терминов и специальных слов.
- Редкие, новые термины или термины, употреблённые в специфическом значении, принято пояснять в скобках при первом употреблении.
- Часто употребляемые в тексте термины, особенно неоднословные, можно сокращать. При этом список сокращений приводится перед текстом курсовой работы. В первый раз термин употребляется полностью.

4. ОБЪЕКТИВНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ

Объективность исследования обеспечивается учётом различных точек зрения на проблему.

Объективность изложения подразумевает использование различных языковых средств:

-авторского «МЫ»

-безличных предложений

-вводных слов и словосочетаний

-специфических конструкций – ссылок на научную традицию (как принято считать...; известно, что...; установлено, что...)

5. БЕЗОБРАЗНОСТЬ

Наука – специфический вид деятельности человека, цель которого – дать истинную информацию об окружающем мире. В отличие от искусства, наука обращена к интеллекту и логике, что подразумевает использование слов только в прямых значениях.

Научный стиль подразумевает отсутствие слов, так или иначе связанных с передачей эмоций (частиц, междометий), эмоционально-окрашенной лексики и экспрессивных моделей предложений (*Что за прелесть этот критерий Винокура!*).

Для научной речи крайне не характерна восклицательная интонация; вопросительная используется очень редко. На практике это означает, что в конце всех предложений в курсовой работе должны стоять точки.

6. СТРОГИЙ ОТБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

Следует употреблять, а также сочетать слова друг с другом в строгом соответствии с их лексическим значением в литературном языке.

Следует соблюдать грамматические нормы изменения и сочетания слов (в частности, нормы глагольного управления).

Следует соблюдать нормы построения предложений.

В научной работе, особенно филологической, способ изложения является способом доказательства. Научный текст любого, даже совсем небольшого объёма, принято делить на рубрики, которые помогают выдерживать логичность и последовательность изложения (а иногда и создают иллюзию такового), снимают необходимость написания красивых «переходов» между частями.

Исследовательская работа состоит из определённых периодов, которые в свою очередь состоят из некоторого набора конкретных действий, таких, как *обоснование, сравнение, противопоставление, приведение примеров, ссылка, дополнение, пояснение, отступление, актуализация информации.*

В научном тексте любой сферы используют глаголы, которые оформляют логичность изложения: *обозначить, задать, составить, определить, найти, выбрать, рассмотреть* и др.

Квалифицировать свои действия также можно при помощи глаголов и сочетаний с ними: *давать (определение, дефиницию, оценку), переходить (к вопросу, пункту), возвращаться (к пункту, цитате, формуле, ранее приведённой информации), анализировать, приводить (определение, результаты, пример), иллюстрировать, обрисовать, рассмотреть, привести пример, наметить, отметить.*

Требование объективности научного текста подразумевает, во-первых, монологичность речи, а во-вторых – отказ от повествования от первого лица. Можно использовать так называемую формулу скромности и писать текст от первого лица во множественном числе. Однако в последнее время специалисты признают такой способ архаичным и рекомендуют вовсе отказаться от местоимений (за исключением филологических исследований).

Например, вместо двусоставного предложения

Под латентной преступностью мы понимаем совокупность преступлений...

предлагается использовать безличное

Под латентной преступностью следует понимать совокупность преступлений...

неопределённо-личное

Под латентной преступностью понимают совокупность преступлений... /

или определённо-личное (однако менее желательное) предложение

Под латентной преступностью будем понимать совокупность преступлений...

СТИЛЬНАЯ НАУЧНАЯ МОРФОЛОГИЯ

1. В научном стиле не актуальна категория времени (мы, конечно, пишем о великом и вечном), поэтому можно равноправно использовать глаголы в форме настоящего, будущего и прошедшего времени. Критерием в данном случае выступает только стройность и «красота» вашего научного текста.

2. Наиболее употребительной частью речи в научном стиле является **имя существительное** (по подсчётам специалистов, существительных в научном тексте в четыре раза больше, чем глаголов), а среди существительных – абстрактные номинации, имеющие специфические формы числа (единственное число там, где следовало бы употребить множественное, и наоборот).

3. Высокая частотность **предлогов** и предложных сочетаний в связи с большим количеством имён существительных. Предлоги преимущественно производные (отыменные): в связи с, по причине, в целях, по отношению к и т.д. (см. «Современный русский язык. Часть 2», С. 483)

4. **Краткие прилагательные** создают впечатление отвлечённости и отстранённости, характерных для научного текста. Специфика кратких форм прилагательных и причастий заключается в том, что они способны выражать как вневременной, постоянный признак

а) отношения между предметами или явлениями (*равен, пропорционален, эквивалентен, аналогичен, различен, тождествен*);

б) рациональную оценку (*способен, достаточен, возможен, характерен, необходим*);

в) качественный признак предмета или явления (*стабилен, постоянен, значителен*).

Сложная мысль \neq
сложная синтаксическая
конструкция

1. НАНИЗЫВАНИЕ РОДИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА

Заметим, что методика определения химического и физического состава любой зоны мантии Луны, а также расчёта физических свойств (плотности, упругости моделей и скоростей распространения продольных и поперечных волн), подробно изложенная в работах [16 – 18], состоит из двух этапов, заключающихся в решении прямой и обратной задач.

2. КОНЦЕНТРАЦИЯ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБОРОТОВ (ПРИЧАСТНЫХ, ДЕЕПРИЧАСТНЫХ, СУБСТАНТИВНЫХ)

Написание данной работы в подобном виде стало возможным, поскольку в работах, посвящённых проблемам женского образования, не соединялись воедино причины, побудившие женщин к осаде крепости под названием «образование»...

3. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Рецензия – это письменный разбор, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); во-вторых, обобщённую аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значимости работы.

Источник вдохновения и языкового материала:

«Современный русский язык. Часть 3», С. 303 – 310.

4. ШИРОКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОРОДНЫХ РЯДОВ

методика состава и расчёта

прямая и обратная задачи

химический и физический состав

продольные и поперечные волны

5. ВВЕДЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПОЯСНЯЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ

- Необходимо корректировать результаты подобной интеграции *путём последовательного деления высших таксофонов.*
- Материал собран *методом сплошной выборки из словарей.*
- Результат получен *простым сложением коэффициентов соответствия.*

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ (ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ ОБЗОРЕ ЛИТЕРАТУРЫ)

Позитивная оценка:

- Исследованный материал полностью подтверждает (что?)
- Приводятся хорошо аргументированные доказательства (чего?)
- Даётся целый ряд примеров, иллюстрирующих (что?)
- ... углубляет наше представление (о чём?)
- ... подводит нас к заключению (о чём?)
- Убедительно доказано / доказывает (что?)
- Получило исчерпывающее освещение (что?)
- Безусловной заслугой автора является (что?)
- Ценность работы заключается (в чём?)
- Нельзя не согласиться (с чем?)
- Представляет интерес не только для... (кого? чего?), но и для... (кого? чего?)
- Разделять точку зрения (чьё?)

Негативная оценка:

... (что?) нуждается в проверке
(что?) является неточным, неполным, неубедительным
(что?) заставляет усомниться (в чём?)
существенным недостатком (чего?) является (что?)
(что?) противоречит (чему?)
(кто?) упускает из виду (что?)
(кто?) необоснованно утверждает (что?)
желательно (что сделать?)
мы придерживаемся другого (иного) мнения / другой (иной)
точки зрения
мы занимаем другую (противоположную) позицию

ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. Стилистически немотивированное использование экспрессивных средств (эпитетов, сравнений и др.):

- *Баллада Жуковского звенит, словно колокольчик.*

- *Если погрузиться вовнутрь текста, то сразу проникаешься теми же чувствами, что и поэт.*

- *Могут ли пауки – завзятые хищники, не терпящие соседства с ближним рода своего, одиночные охотники и истребители самых разных насекомых – жить обществом?*

ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

2. Смешение разностильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной лексики.

Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему не ровня.

ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

3. Неблагозвучие, которое создается скоплением гласных, шипящих и т.д., особенно заметное при устной защите работы.

А у Андрея Болконского...

Это величайшее произведение, изображающее лучших людей того времени, посвятивших свою жизнь борьбе за светлое будущее человечества.

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. Нарушение сочетаемости слов широкой семантики, в том числе речевая избыточность (*процесс, факт, аспект, проблема, вопрос и др.*)

Впервые факт устойчивости словосочетаний в функции наименования был засвидетельствован Ф. Ф. Фортунатовым.

Признание коммуникативной нормативности основывается на факте общественного одобрения, а также на ее массовости и регулярности воспроизводимости данного явления в процессе коммуникации.

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

2. Смешение и неуместное использование паронимов, например, *разный* и *различный*.

-Необходим различный подход в юридической практике к внешне аналогичным проявлениям инвективности в разных коммуникативных сферах.

-... жанровых норм, различным образом кодифицированных;

-...данный речевой жанр имеет четырёх адресатов..., поэтому характер информативного воздействия каждого из них будет различным.

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

3. Лексико-грамматическая (не)сочетаемость слов.

а) генитивные цепочки:

Изучение свойств жанровой модели адресата и выработка типологии текстов с учётом различий этой модели особенно необходимы в журналистике. –

В журналистике необходимо изучить свойства жанровой модели адресата и на её основе разработать типологию текстов.

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

б) употребление выражений *с точки зрения, с позиции, за счёт*, которые частично сохранили лексическое значение:

-С точки зрения правового пространства естественного русского языка инвективность и инвективные средства выполняют функцию вербализации языковой агрессии или языкового насилия.

-Лирический герой Лермонтова становится узнаваем именно **за счёт** сохранения на протяжении всего лирического контекста целого ряда сопутствующих ему мотивов...

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

4. Неоправданный повтор в различных частях предложения, избыточность и немотивированная неполнота предложения.

-Важный конститутивный признак иронии – наличие специальных сигналов иронии в самом ироническом высказывании.

-Актуальность исследования определяется... возникновением в обществе потребности в оптимизации процесса формирования коммерческих названий, в необходимости обобщения результатов исследования отечественных и зарубежных учёных в этой сфере и разработки рекомендаций по эффективной коммерческой номинации.

-Таким образом, можно констатировать, что потребность и основания, что не менее важно, в выделении юридической лингвистики как самостоятельной специальности имеются.

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

5. Нарушение нормативного порядка слов (инверсия, дистантное расположение частей одного члена предложения).

-Оценка объективна как информация о субъекте в том смысле, что она сообщает, как субъект относится к данному объекту.

-При обучении иностранным языкам коммерческим письмам уделяют особое внимание.

-Так что именно диалогичность является определяющим признаком речевого жанра у Бахтина как единицы речевого общения и деятельности людей.

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

6. Избыточность или недостаток связующих единиц.

-Таким образом, исходя из вышесказанного, мы можем говорить о том, что суггестивный и информативный виды воздействия...

-Исходя из сказанного, система жанровых форм газетной публикации выступает как...

КОВАРНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

7. Несогласование временных глагольных форм.

Научная новизна исследования **определяется...** Во-первых, в процессе исследования **конкретизируется...** Мы **показываем**, что эта трансформация **представляет** особый вид языковой экономии... – количественное сокращение синтаксических позиций **сопровождается...** Во-вторых, установление связей... **позволяет представить...** В работе **выявляются...** В-третьих, проведённое исследование **позволило** установить... Кроме того, мы **исследуем...** и **выявляем** приоритет....

ДОВЕРЬСЯ ЗНАЮЩИМ, НО ВТИХАРЯ ЗАГУГЛИ

1. **Умберто Эко. Как написать дипломную работу.**
2. **М. П. Котюрова. Стилистика научной речи.**
3. **М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. Культура научной речи: текст и его редактирование.**
4. **Е. Э. Васильева. Как написать хорошую курсовую работу.**

POST SCRIPTUM:

Слов нет.

Остались только мысли.

750WORDS.COM

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Menu:** Файл, Изменить, Посмотреть, История, Закладки, Окно, Люди, Справка
- Address Bar:** 750words.com
- Page Title:** 750 Words
- Text:** Hello, welcome to a little thing called 750 Words
- Call to Action:** Join 254,845 other writers by [signing up now](#) →
- Section Header:** ★ What is this site about?
- Text:** It's about learning a new habit: Writing. Every. Day.
- Text:** I've long been inspired by an idea I first learned about in *The Artist's Way* called morning pages. Morning pages are three pages of writing done every day, typically encouraged to be in "long hand", typically done in the morning, that can be about anything and everything that comes into your head. It's about getting it all out of your head, and is not supposed to be edited or censored in any way. The idea is that if you can get in the habit of writing three pages a day, that it will help clear your mind and get the ideas flowing for the rest of the day. Unlike many of the other exercises in that book, I found that this one actually worked and was really really useful.
- Text:** I've used the exercise as a great way to think out loud without having to worry about half-formed ideas, random tangents, private stuff, and all the other things in our heads that we often filter out before ever voicing them or writing about them. It's a daily brain dump. Over time, I've found that it's also very helpful as a tool to get thoughts going that have become stuck, or to help get to the bottom of a rotten mood.
- Text:** 750 Words is the online, future-ified, fun-ified translation of this exercise. Here's how it works:
- Section Header:** ★ All online and private
- Text:** In the past, looking for a spare notebook was probably easier than looking for a computer. Not anymore. I don't know if my hands even work anymore with pen and paper for any task that takes longer than signing a check or

The bottom of the screenshot shows a Windows taskbar with various application icons including a smiley face, a rocket, a compass, a calendar showing 'МАРТ 24', a notepad, a book, a speech bubble, a music note, the App Store icon, a gear, the 'W' logo, the Chrome logo, the 'S' logo, and a trash can.

УСПЕХОВ!