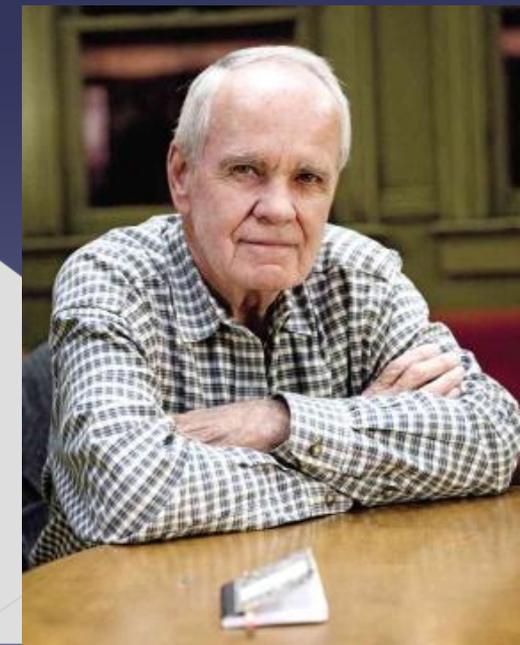
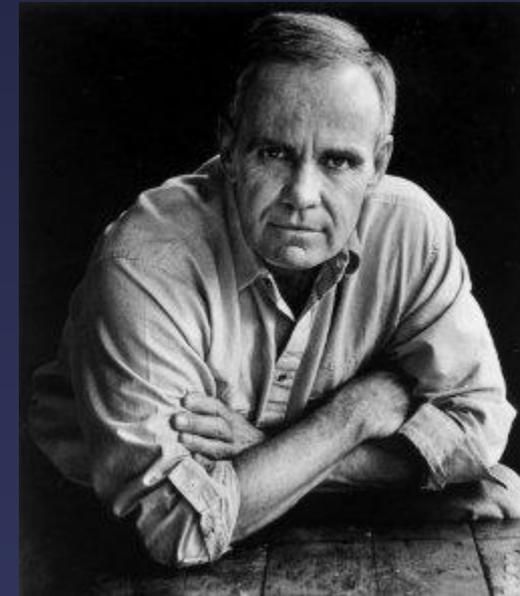


Постапокалиптическая притча К. Маккарти «Дорога» в печати и на экране



Факты биографии

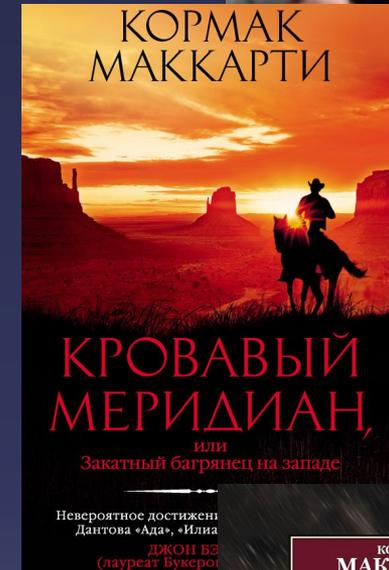
- Один из наиболее признанных писателей современной Америки, претендент на Нобелевскую премию (по слухам)
- Родился в семье с ирландскими корнями, отец юрист, третий из шести детей, католик
- Вырос в Ноксвилле, штат Теннесси, закончил университет Теннесси, дебютировал в университетской газете
- Служил в ВВС США на Аляске
- В 1961 г. живет в Чикаго, работает автомехаником
- В 1965 г. на специальную стипендию путешествует в Ирландию и публикует первый роман
- Впоследствии живет на гранты в Теннесси и Техасе
- В 2000-х выходят его экранизации
- Ейчас живет в Нью-Мексико
- Мало общается с журналистами неохотно дает интервью
- Считается наследником Фолкнера и Хемингуэя, использует минималистический стиль



Творчество

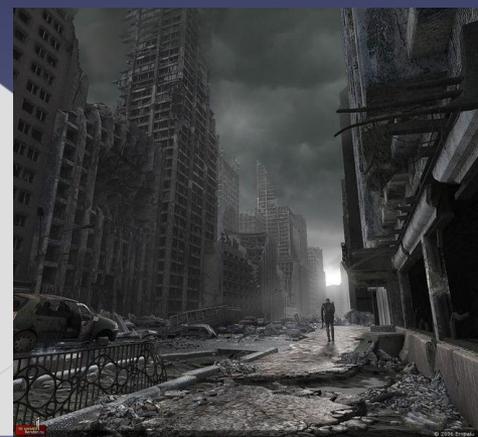
Романы:

- ◉ «Фолкнеровские романы» «Хранитель сада» (The Orchard Keeper, 1965)
- ◉ «Тьма снаружи» (Outer Dark, 1968)
- ◉ «Дитя бога» (Child of God, 1974)
- ◉ «Саттри» (Suttree, 1979)
- ◉ Исторический вестерн - «Кровавый меридиан» (Blood Meridian, Or the Evening Redness in the West, 1985)
- ◉ *Пограничная трилогия:*
- ◉ «Кони, кони» (All the Pretty Horses, 1992)
- ◉ «За чертой» (The Crossing, 1994)
- ◉ «Города прерий» (Cities of the Plain) (1998)
- ◉ Современный вестерн - «Старикам тут не место» 2009 (No Country for Old Men, 2005)
- ◉ Постапокалиптический роман «Дорога» (The Road, 2006)
- ◉ Также несколько пьес, сборников новелл и сценариев
- ◉ В 2007 г. получил Пулитцеровскую премию за роман «Дорога»



Постапокалиптика в литературе и кино

- ◎ **Жанр научной фантастики** (чаще в массовой литературе), описывающий деградировавший мир после глобальной катастрофы (войны, эпидемии, природного или техногенного катаклизма)
- ◎ Разновидность постапокалиптики – постнуклеар (по ядер)
- ◎ **Истоки жанра:** «Последний человек» М. Шелли (1826), Г. Уэллс «Машина времени», Р. Джефферис «После Лондона» (1885); в XX веке «Мальвиль» Р. Мёрля, Дж. Кристофер «Смерть травы», К. Воннегут «Колыбель для кошки», Д. Митчелл «Облачный атлас» (глава «Переправа у Слуши...»)
- ◎ **В кино:** «Безумный Макс», «Книга Илая», «День триффидов», «Водный мир», «Почтальон», «Я легенда», «Побег из Нью-Йорка», «Обитель зла», «Планета обезьян»
- ◎ **Черты:** сходство с антиутопией, роман-предупреждение, вопросы сохранения человечности, размышление о природе и цивилизации



Постапокалиптический роман К. Маккарти

- Единственный роман Маккарти в этом жанре
- «Дорога» (The Road) 2006 – роман-парабола, притча
- На внешнем уровне – постапокалиптический роман (ср. «День триффидов» и др.)
- Библейский подтекст
- Символическая система образов: Отец, Сын, Илай, образ ребенка, Мать
- Символика – несущие огонь (ср. Голдинг)
- Пространство: образ дороги, Юг, убежище, дом каннибалов
- Тема нравственного выбора, насилия, взаимопомощи, гуманизма
- Прошлое и настоящее
- Связь с другими романами Маккарти

