

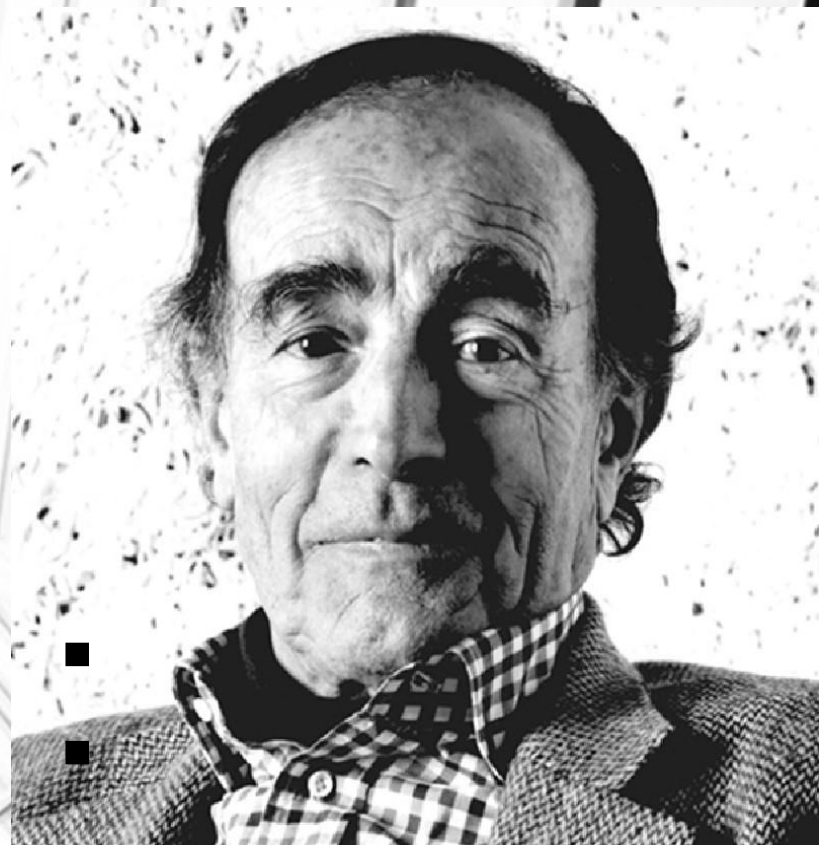


РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
имени А.Н.КОСЫГИНА  
(Технологии. Дизайн. Искусство)

# Вико

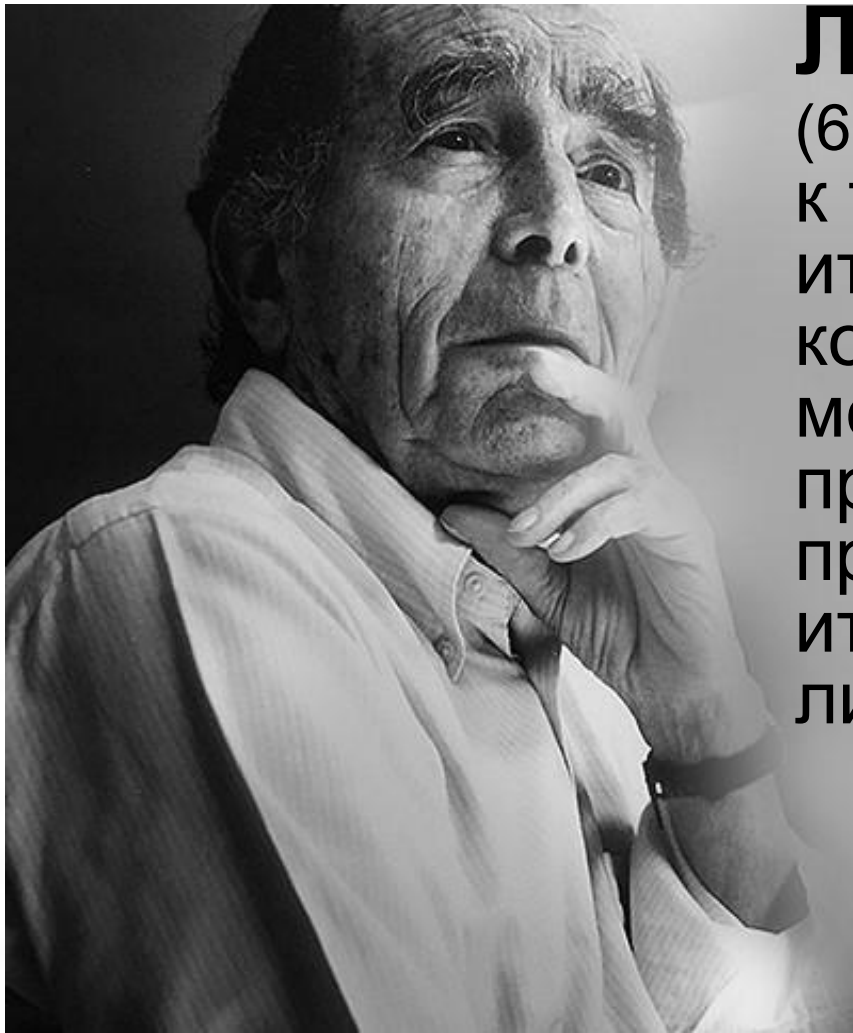
# Маджистрелли :

Великий итальянский  
дизайнер.



Презентацию подготовила  
Пидуриева Ханна.

Преподаватель: Гурова  
Е.А.



**Лудовико Маджистретти**  
(6.10.1920 — 19.9.2006) принадлежит к тому знаменитому поколению итальянских архитекторов, которые в 1950-х, будучи молодыми и талантливыми, пришли в промышленное проектирование и вывели итальянский дизайн на лидирующее место в мире.

# Вико Маджистретти. 1970-е



# Деревянное кресло Carimate, спроектированное в 1959-м



В 1969-м Artemide выпускает стул, спроектированный Маджистретти- Selene — это был практически первый в истории дизайна цельнолитный стул из стеклопластика.



# Стул Selene, спроектированный в 1969 году



благодаря своим светильникам, таким как настольная лампа «Atollo», изготовленная из раскрашенного алюминия,



Один из самых известных предметов  
Маджистретти — настольная лампа  
Eclisse, спроектированная в 1965 году.





настольная лампа Eclisse,  
спроектированная в 1965 году.





Лудовико Маджистретти (Ludovico Magistretti, 6.10.1920 — 19.9.2006) принадлежит к тому знаменитому поколению итальянских архитекторов, которые в 1950-х, будучи молодыми и талантливыми, пришли в промышленное проектирование и вывели итальянский дизайн на лидирующее место в мире.

Он родился в Милане, в семье архитектора, во время войны учился в Швейцарии, а в 1945-м получил диплом Миланского Политеха. Многим его ровесникам и коллегам по цеху так и не довелось заняться архитектурой в послевоенной Италии, но Маджистретти повезло больше: у его отца было собственное бюро.

Начиная с прадедушки Гаэтано Безия, все мужчины посвящали себя этой профессии. Например, отец Вико, Пьер Джулио Маджистретти, был одним из четырех авторов дворца Аренгаро на миланской площади Дуомо (сейчас в нем находится Museo del Novecento).

Архитектуру он не оставлял на протяжении всей своей карьеры. Чуть позже проектировал вместе с другими коллегами новые жилые районы и для рабочих, и для среднего класса. Был автором ряда знаковых построек в Милане, среди них «Башня в парке» на виа Ревере (1953-56, совместно с Франко Лонгони), офисное здание на корсо Европа (1955-57). Строил виллы и частные дома в окрестностях Милана. В середине 1960-х он построил роскошную виллу на озере Комо для Чезаре Кассина, основателя и владельцу одноименного мебельного бренда, с которым дружил.

Как многие архитекторы-выпускники миланского политеха, Маджистретти начал проектировать мебель в новом для Италии современном. Одной из больших удач оказалось деревянное кресло Carimate, которое Маджистретти (большой поклонник гольфа) спроектировал в 1959-м для им же построенного гольф-клуба на озере Комо. В 1960-м он запускает Carimate в массовое производство и кресло становится бестселлером на все времена.

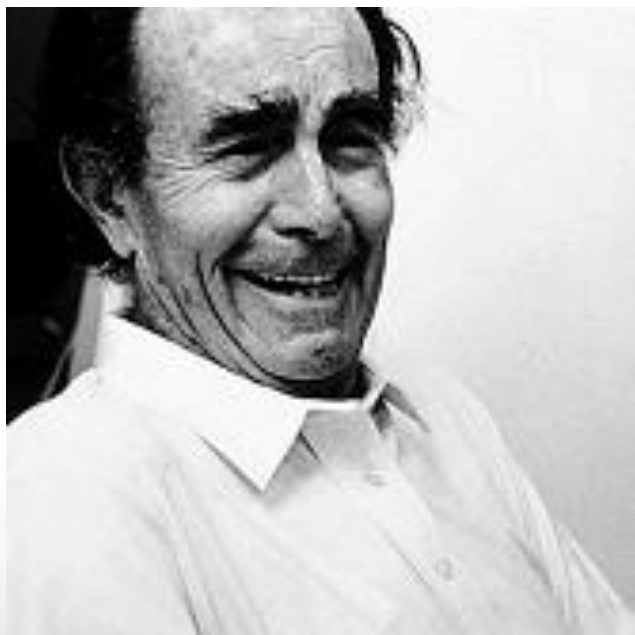
В конце 1960-х Маджистретти, как и многие дизайнеры, экспериментирует с цветным пластиком. В 1969-м Artemide выпускает его стул Selene — наряду с Panton chair Вернера Пантона и Universale Джо Коломбо, это был практически первый в истории дизайна цельнолитный стул из стеклопластика. Глянцевый, яркий, выразительный, Selene казался поп-артовским объектом. При этом у него был ряд ценных потребительских качеств: недорогая себестоимость, повышенная устойчивость благодаря инновационным S-образным ножкам, редкая в те годы возможность складировать стулья один на другой.

Вико Маджистретти также известен благодаря своим светильникам, таким как настольная лампа «Atollo», изготовленная из раскрашенного алюминия, которая получила награду Compasso d'Oro в 1979 году и была включена в юбилейный 50-ый календарь Музея современного искусства в Нью-Йорке

Один из самых известных предметов Маджистретти — настольная лампа Eclisse, спроектированная им в 1965 году.

Была запущена в производство маркой Artemide двумя годами позже. Дизайнер рассказывал, что идея ему пришла в голову, пока он ехал в метро и думал о недавно увиденном фильме «Отверженные». У главного героя, Жана Вальжана, была лампа со свечкой и затворкой, с помощью которой можно регулировать яркость света. Так Маджистретти придумал лампу из двух сфер, где одна вращается внутри другой, устраивая «затмение», и тут же зарисовал ее в блокноте, чтобы не забыть.

# Спасибо за внимание!



## ***Источники:***

-[www.interior.ru](http://www.interior.ru)

-[www.elledecoration.ru](http://www.elledecoration.ru)

-<https://designbd.ru>

-<https://www.cosmorelax.ru>

Презентацию подготовила  
Пидурьева Ханна