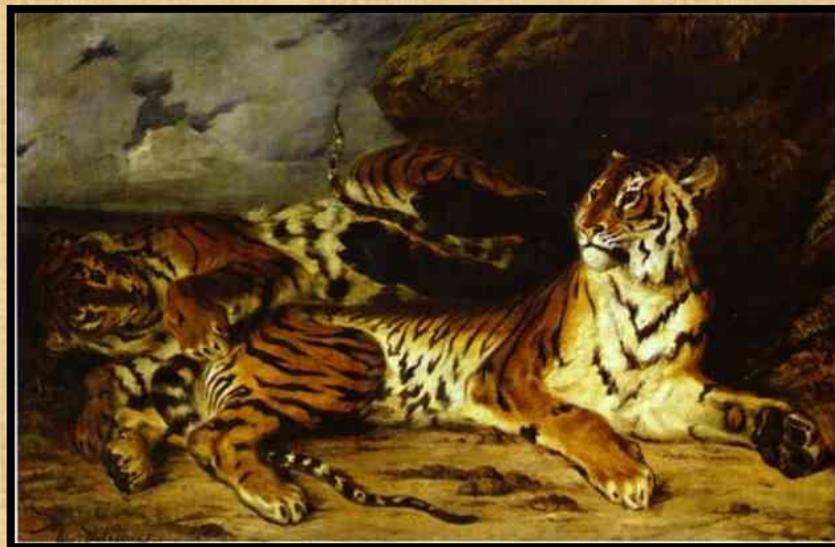


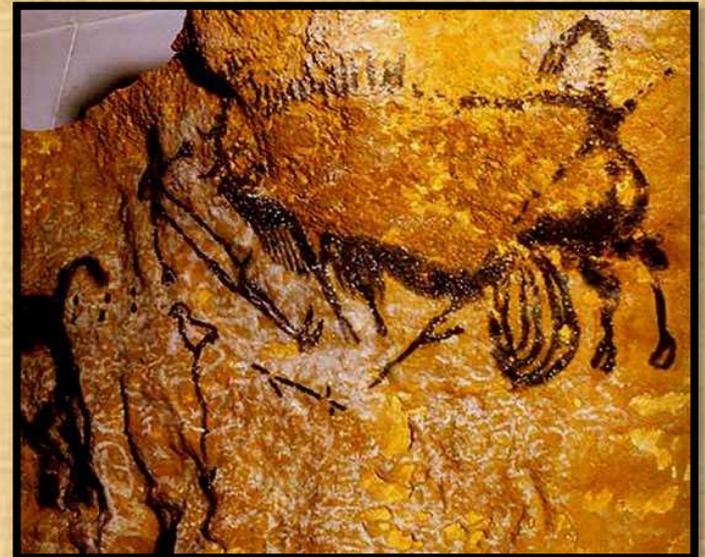
**История  
возникновения  
анималистического  
жанра, пещерная  
живопись**

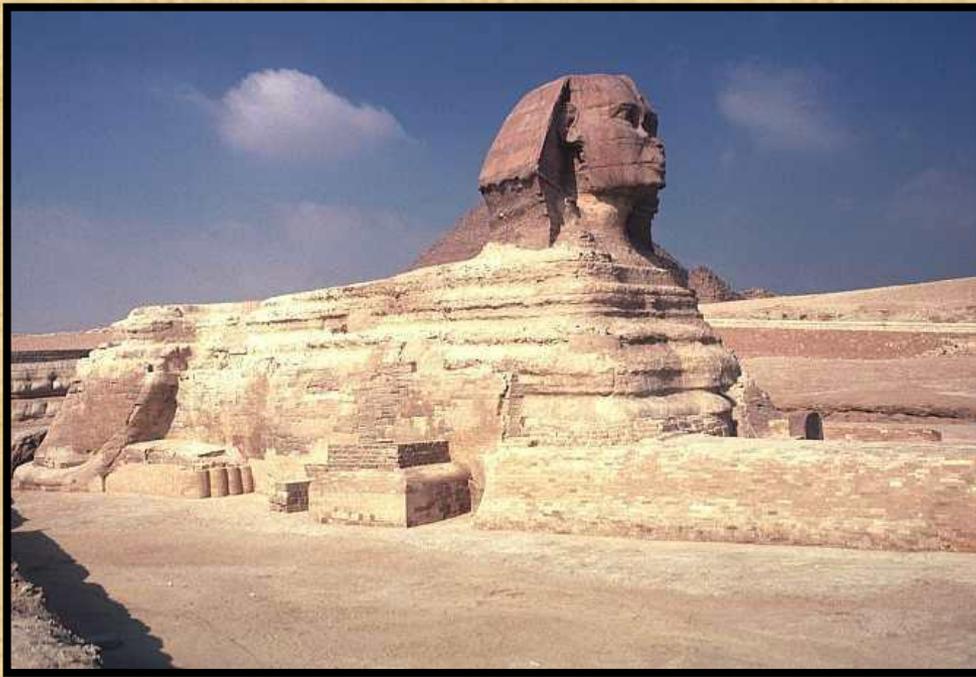


**Анималистический жанр**  
(от лат. animal – животное),  
вид изобразительного искусства,  
в котором ведущим мотивом  
является изображение животных.

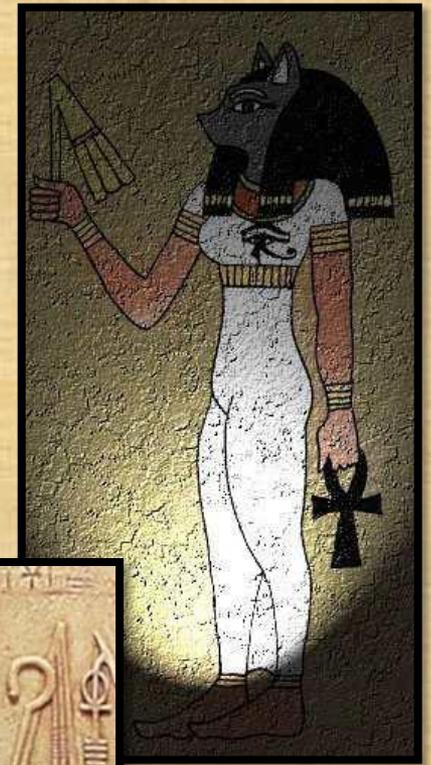
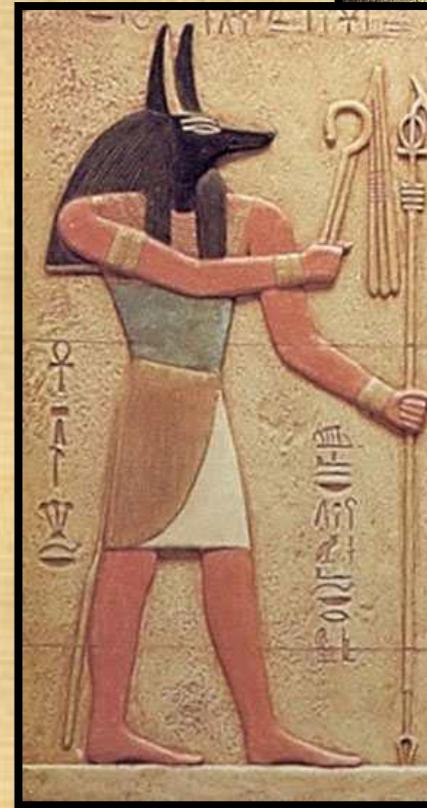


Самым первым объектом изображения для человека был зверь, его сильное мускулистое тело, грациозные движения. Он обожествлялся человеком, был покровителем, тотемом. Первобытный художник был особо выразителен в своих изображениях, поскольку он был охотником, жил с животными бок о бок. Он очень хорошо знал их, поэтому был, пожалуй, непревзойдённым анималистом.





Изображения животных достигают непревзойдённой монументальности и величия в Древнем Египте. Ведь многих животных египтяне считали богами. Бог Гор – светлый сокол. Кошка – богиня веселья Баст, павиан – Тот, бог мудрости и письма. В подземном царстве всех встречал шакал – Анубис.





В искусстве Древнего Востока великий правитель отождествляется с самыми сильными зверями и птицами. Правитель Ассирии Саргон II Мудрый, о котором написано в Библии, изображён в виде фантастических существ Шеду, которые охраняли его дворец. Его образ соединён с львом, быком и орлом (туловище льва, ноги быка, крылья орла). На парадных воротах Вавилона, которые носят имя богини плодородия Иштар, друг за другом «идут» фантастические звери.





*Львиные ворота в Микенах*



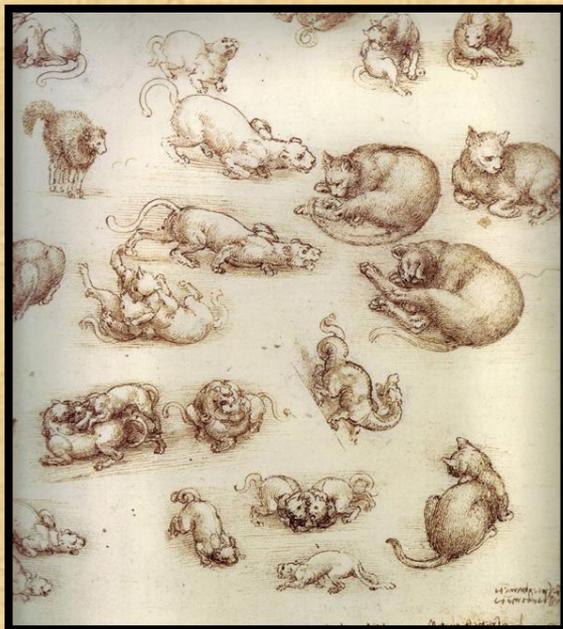
*Фреска «Игра с быком». Дворец, Кносс.*

Дворец Кносс на острове Крит украшали фрески с изображением быка, который был священным покровителем острова. В честь него совершались ритуальные игры – прыжки через спину этого грозного и сильного животного. В древних Микенах, городе-крепости, в рельефах применяли образ львицы. Там сохранились Львиные ворота, украшенные рельефом с двумя львицами, охраняющими колонну – символ власти

В своём стремлении отразить реальный мир во всём многообразии художники европейского Возрождения широко практикуют натурные зарисовки животных, изображения которых встречаются в скульптуре, фресках, и станковых картинах. Одним из первых к таким изображениям обратился в XV веке А. Пизанелло, а в XVI веке замечательные по силе и точности рисунки животных создали **Леонардо да Винчи** и **Альбрехт Дюрер**.

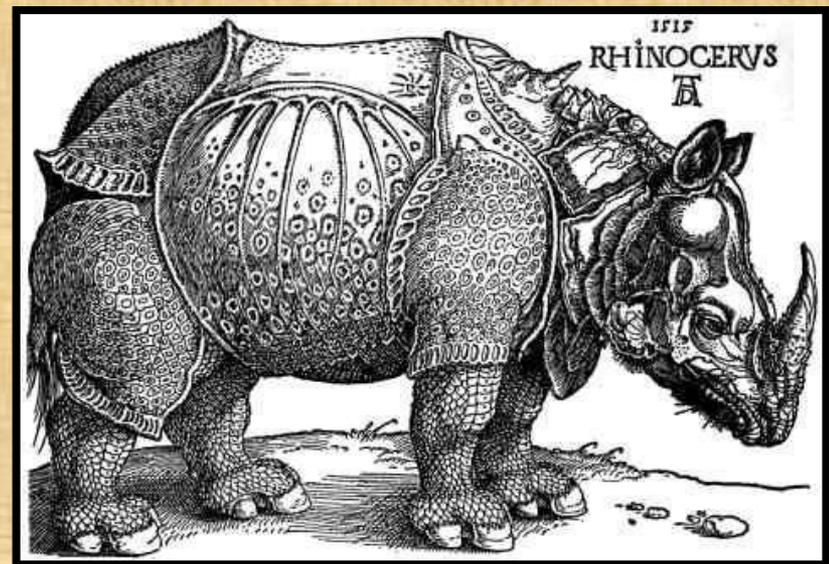


*А. Дюрер «Молодой заяц»*



*Л. да Винчи  
«Зарисовки кошек,  
драконов и других  
животных»*

*А. Дюрер «Носорог»*



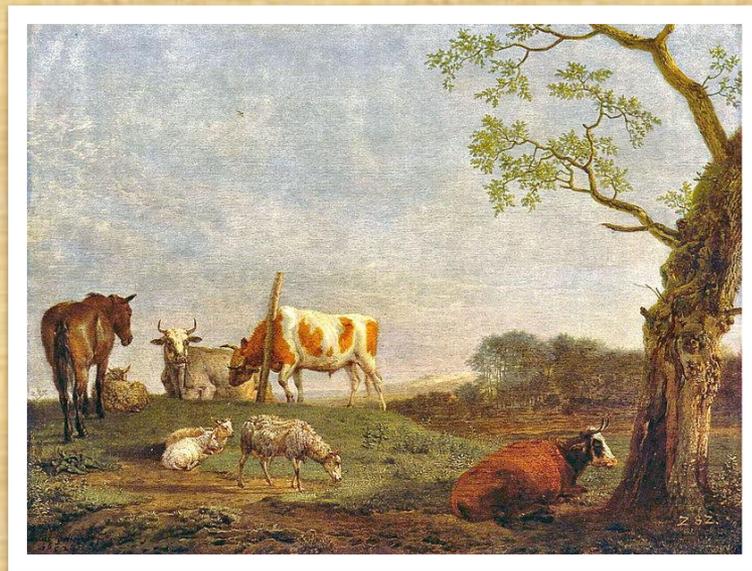
В Голландии XVII века изображение животных выделяется в отдельный жанр. Его родоначальники А. Кейп и П. Поттер мастерски показывают домашних животных на фоне ферм и пастбищ. Также в моде у голландских буржуа, были «птичьи дворы».



П. Поттер «Бык»



Ян ван Кессель «Бой Петуха с индюком»



П. Поттер «Отдыхающее стадо»



*П. де Вос «Охота на медведя»*



*П. Рубенс «Охота на тигров и львов»*



*П. Рубенс  
«Охота на крокодила и гиппопотама»*

У фламандских живописцев были весьма популярны сцены охот людей и зверей. Они не изображали животных, мирно пасущихся или отдыхающих. Их композиции с животными всегда динамичны.

Ученик Рубенса **Франс Снейдерс** был мастером натюрморта и блестящим анималистом. «**Птичий концерт**» — это редкое композиционное единство и поразительные характеры пернатых.



У другого фламандца **Давида Тенирса** обезьяны напоминают повадками людей. Некоторых он нарядил в яркие береты с перьями. В центре группа завтракает, попивая вино, справа один зверь примостился у стола с пирожками и рюмками, а с противоположной стороны другой взгромоздился на круглый табурет.





*Д. Стаббс «Кобылы у дуба»*

Одним из самых известных художников-анималистов XVIII века был англичанин **Джорж Стаббс**. Лучшего рисовальщика лошадей, чем Стаббс, не было во всей истории мировой живописи. Основываясь на научном наблюдении он старался изображать лошадей, так, чтобы под шкурой угадывался каждый мускул.



*Д. Стаббс «Уистлджакет»*

Также любил изображать лошадей французский художник эпохи романтизма **Теодор Жерико**. Он знал все их движения, позы, повадки. Он изображал их не только во время работы, но и на отдыхе, например, в конюшне.



*Т. Жерико  
«Тамерлан»*



*Э. Делакруа «Львиная охота»*

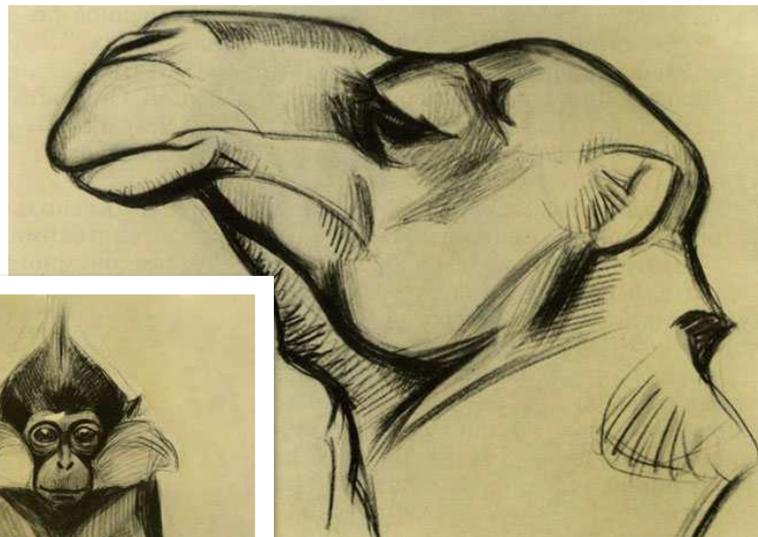
Соотечественник Жерико **Эжен Делакруа** любил изображать диких животных. Особенно нравилась ему львиная охота у Рубенса, и он написал несколько собственных версий этого сюжета.

Среди замечательных русских скульпторов-анималистов обязательно следует назвать имя **Петра Карловича Клодта**. Четыре конные группы одного из красивейших мостов Санкт-Петербурга на Невском проспекте развивают последовательно один сюжет – покорение коня человеком. Основная мысль – победа человека над стихией природы. Герой похож на античного атлета. И благородное животное постепенно смиряется и начинает служить ему.

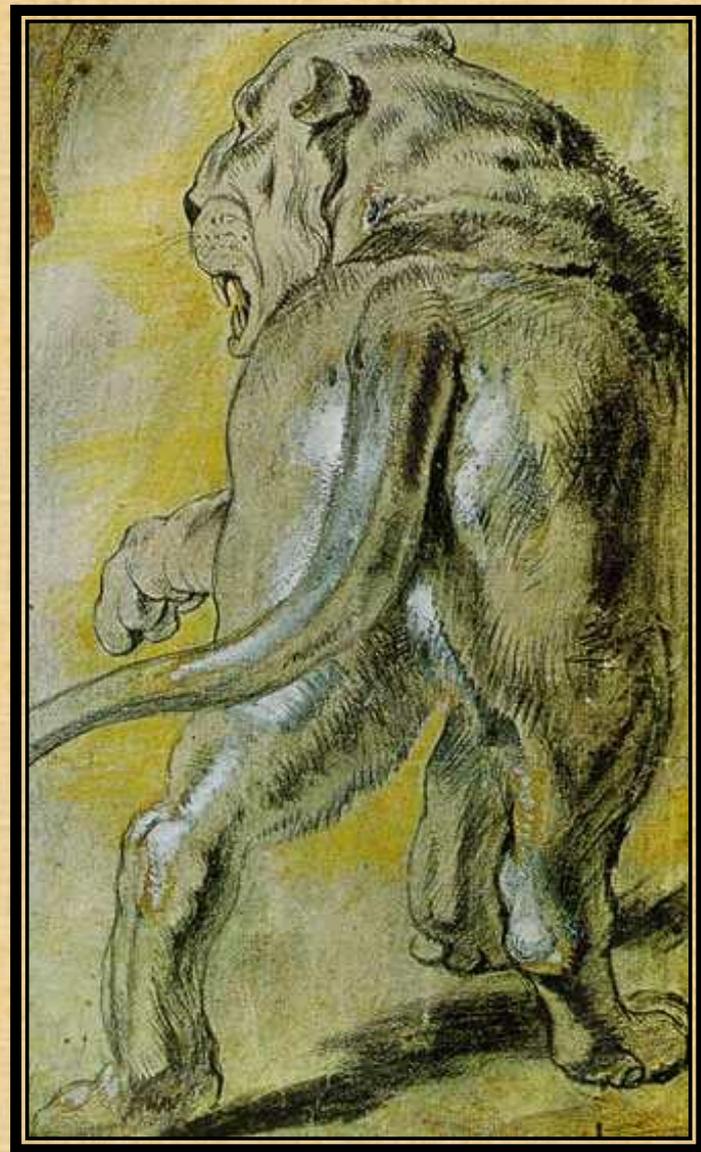


*П. Клодт Группа скульптур на Аничковом мосту,  
Санкт-Петербург*

В отечественном искусстве XX века ведущим анималистом был живописец и скульптор **Василий Ватагин**. Четвероногие и пернатые – основные герои его рисунков, картин, скульптур. Необычно выразительные рисунки животных он делал ещё с детства, в зоологическом саду. И визиты в зоологический сад он продолжал всю свою творческую жизнь, изучая животных и как учёный.



Анималистическая живопись считалась (и продолжает считаться по сию пору) низким жанром. Во все времена считалось, что художнику сложнее всего изобразить человеческое тело. Вероятно это так. Но при этом многие мастера могли воспользоваться услугами натурщиков, которых можно попросить не двигаться какое-то время. Животное попросить «не двигаться», застыть в определённой позе нельзя. Кроме этого, чтобы правильно изобразить животное, например, лошадь, живописцу нужно не только совершенное знание её анатомии — ведь лошадь необходимо показывать в движении. А уловить положение её тела в движении чрезвычайно трудно. Поэтому художник-анималист должен сочетать большую любовь и чуткость к природе с наблюдательностью ученого.

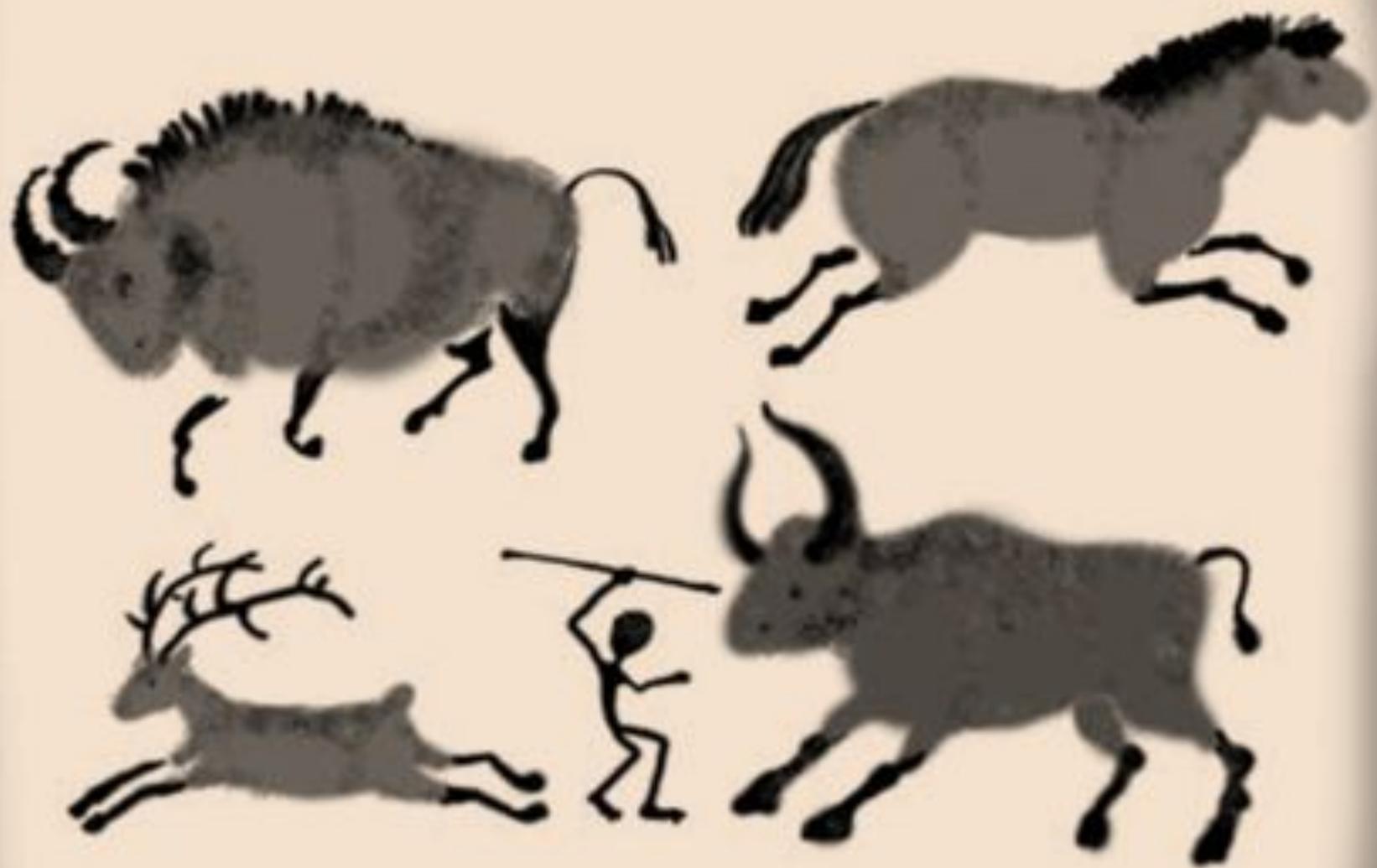


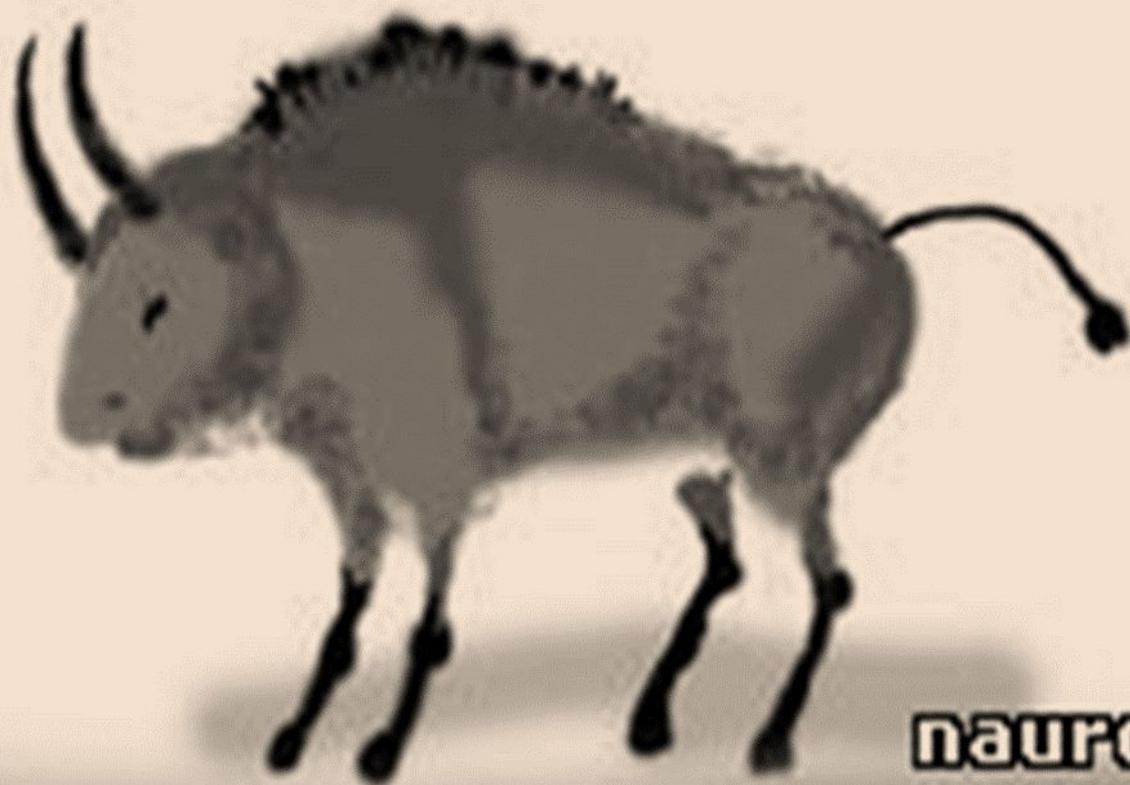
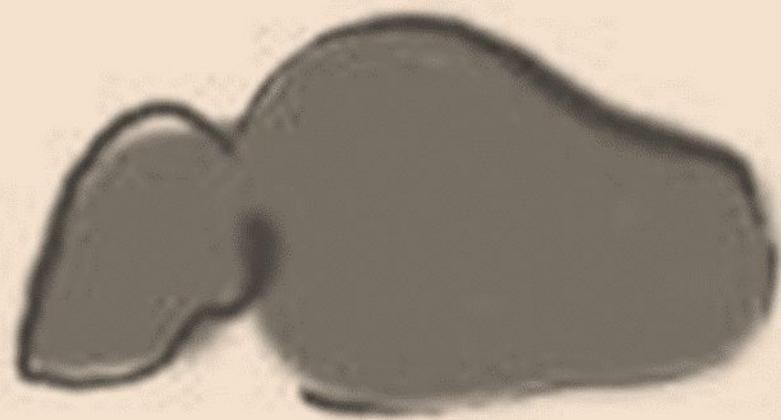
# Творческое задание

- Выполнить эскиз животного в стиле наскальной живописи.

# Последовательность выполнения

- Затонировать лист бумаги заваркой чая или крепким раствором растворимого кофе.
- Нарисовать буйвола гуашью, пользуясь пошаговой схемой





[naurok.3dn.ru](http://naurok.3dn.ru)