

Волгоградская гуманитарная академия профессиональной подготовки специалистов социальной сферы

Программа профессиональной переподготовки
Дизайн и декорирование интерьера (1080)

Дисциплина: Основы изобразительной грамоты и цветоведения
Практическое задание 3, Модуль 3. Живописные техники и способы рисования

Выполнил:

слушатель Тигина Евгения Олеговна

Преподаватель:

Авотынь Татьяна Борисовна

г. Волгоград - 2017

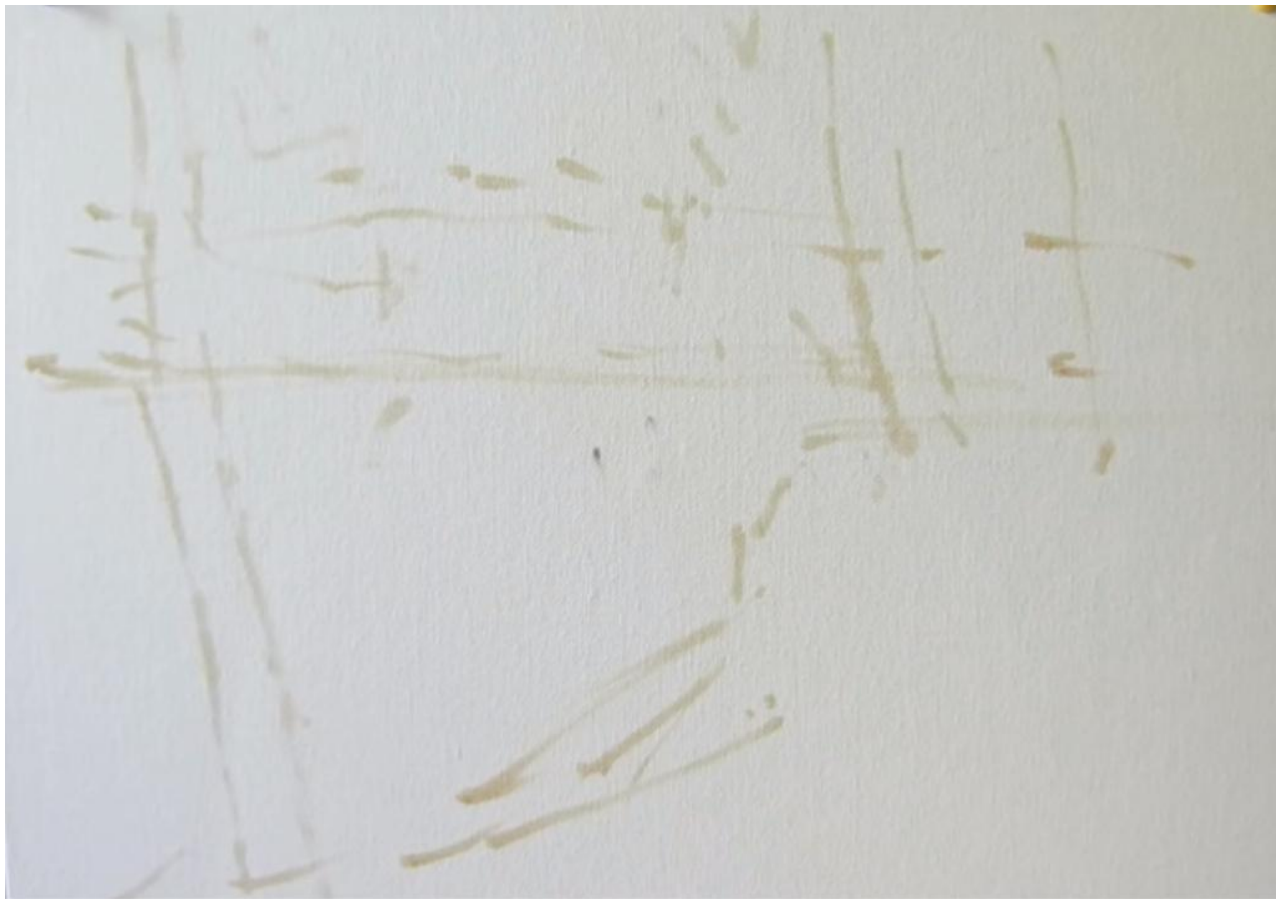
Поэтапное изображение
пейзажа.

Пространственные планы.
Художник Алексей Епишин

Любой пейзаж состоит из предметов, находящихся на разном расстоянии от нас. Тем самым пространство образует планы.

В пейзаже можно показать перспективу линейную, т.е. когда предметы, уходя вдаль изменяются в своей форме, становятся визуально меньше.

Также есть перспектива воздушная. Эта перспектива достигается путем изображения предметов с нечеткими, расплывчатыми границами. Предметы выглядят размытыми, менее заметными.



Начинается работа с нанесения прозрачных слоев краски, а затем выполняется в пастозной технике. С помощью тонкой кисти намечается расположение объектов. набросок выполняется без прорисовки деталей. Рисунок должен быть очень обобщенный, примерный.



Для начала накладывается подмалёвок - нижний слой, который наносится жидкой разведенной краской на грунт и подчеркивает прозрачность верхних слоев. Это первый слой. Слой который необходим, для того чтобы темные участки картины оставались темными, воздушными, пространственными. Иначе при пастозной технике нанесения тени выглядят глухо.



Далее начинается работа с третьим планом. Здесь уже используется не подмалевок, а пастозная техника, т.к. наличие белил придает изображению дымчатый эффект, что хорошо для изображения отдаленных объектов.



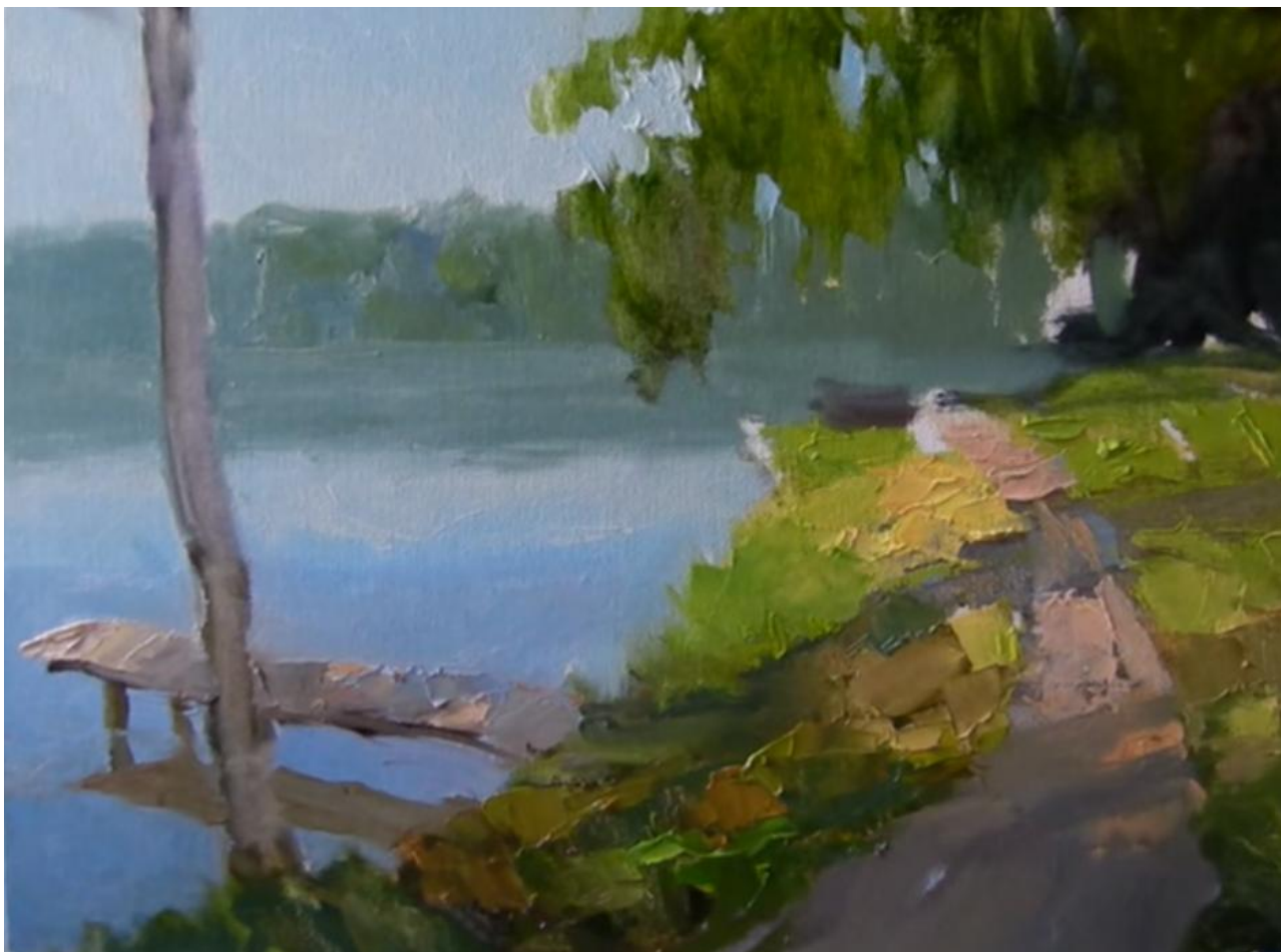
Отражение в воде пишется почти такой же по цвету краской как и небо, т.к. водная гладь - это по сути зеркало, в котором отражается все, что находится над водой (полоса леса, полоса неба). Разве что оттенки становятся чуть темнее. Звучат не так сочно и звонко.



Следующим прописывается передний план, падающие тени на земле. Намечается мостик, который находится на берегу озера.



После того как краска впиталась в грунт, переходим к пастозным мазкам. Поверх полупрозрачных слоев краски наносятся густые мазки с помощью мастихина. На этом этапе изображаются свет на берегу, поверхность земли, трава, неровности, колея дорожки. Краска наносится так, чтобы максимально передать фактуру. Это могут быть штрихи, краска может растираться или укладываться пятнами.



Цвет травы на свету теплый (зеленая краска смешивается с желтой, оранжевой), а в тени - холодный (зеленый смешивается с синими и фиолетовыми цветами).



Изображается тенистый участок земли под деревом и на нем поверх намечаются березы. Березы находятся на втором плане, и поэтому они выглядят обобщенно, без проработки.



Прорабатывается ствол березы на переднем плане. Ее форма напоминает форму цилиндра, и соответственно этой форме изображается свет, полутень и тень.



Шапка листвы на дереве будет выглядеть по-разному, в зависимости от плана. На заднем плане листва пишется обобщенно, пятном. А на переднем плане некоторые листья прописываются каждый отдельно. Используются мастихин и кисточка небольшого размера.



Прописываются детали,
падающий свет.



Добавляются мелкие ветки.
У березы более толстые
ветки белого цвета,
а те, которые поменьше -
темные. Поэтому нужно
учитывать характер
и особенности каждого
вида дерева.



Возвращаемся к теням на первом плане. На самой тени могут быть промежутки, там где солнце пробивается сквозь листву и ветки. Тем самым светлые пятна в глубине тени присутствуют.

И сама дорожка имеет неровную поверхность. На ней есть следы и от ног, и от колес. Таким образом тени ложатся неровно. Не забываем про рефлекссы внутри тени.



