



205 лет со дня  
рождения  
Михаила Юрьевича  
Лермонтова  
(15 октября 1814 – 27 июля 1841)

**Русский  
поэт,  
прозаик,  
драматург,  
художник**



Родился в Москве.  
Сын помещика, капитана  
Юрия Петровича  
Лермонтова и Марии  
Михайловны.  
Рано потерял мать.  
Его бабушка по  
материнской линии  
Елизавета Алексеевна  
Арсеньева, вынудила  
Юрия Петровича  
предоставить воспитание  
внука ей.  
Детство Лермонтова  
прошло в ее имении  
Тарханы Пензенской  
губернии



Первоначально получал образование дома у иностранных учителей.

С 1828 г. учился в Благородном пансионе при Московском университете.

В 1832 г. переехал в Петербург, поступил в школу гвардейских юнкеров и прапорщиков, где учился вместе с

Николаем

Соломоновичем

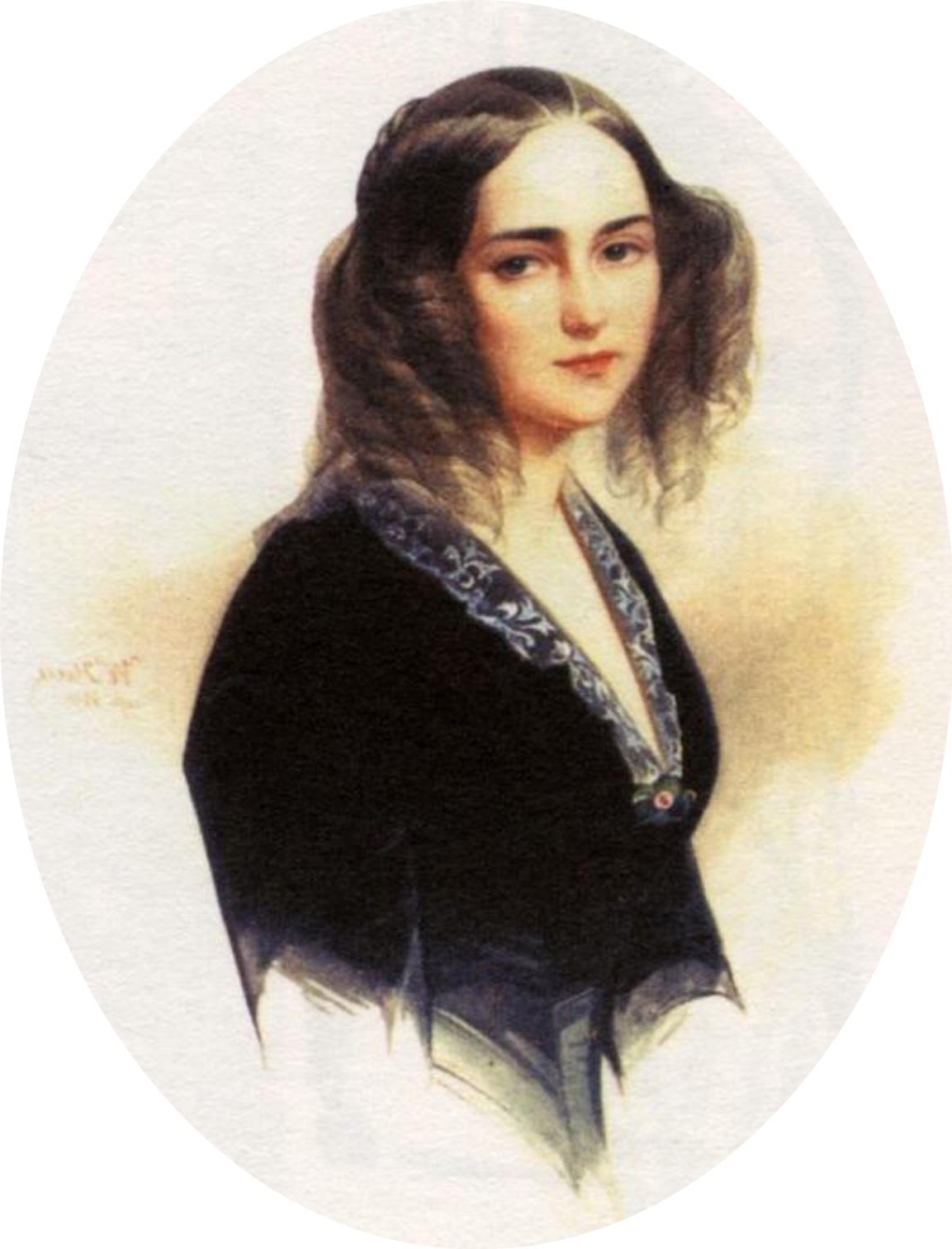
Мартыновым, будущим своим убийцей.

В 1834 г. Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гвардии Гусарский



Литературную деятельность начал в 1829 г., хотя первое его произведение, поэма «Хаджи Абрек», было напечатано лишь в 1835 г.

Существует предание, что рукопись была отправлена в редакцию без ведома автора. Лермонтов автор около 400 стихотворений, около 30 поэм, в том числе «Демон», «Мцыри», автор драмы «Маскарад», прозаических произведений «Герой нашего времени», «Княгиня Лиговская» и др.



Михаил Юрьевич  
женат не был, но  
всю жизнь был  
увлечен Варварой  
Александровной  
Лопухиной, в  
замужестве  
Бахметевой.  
Она является  
адресатом  
любовной лирики  
поэта.



Лермонтов был талантливым живописцем.

Его наследие составляют акварели и рисунки с изображением пейзажей, жанровых сцен, портретов, карикатур.



Многие из них связаны с кавказской темой.



В Пятигорске он встретил своего однокашника по школе прапорщиков Мартынова.

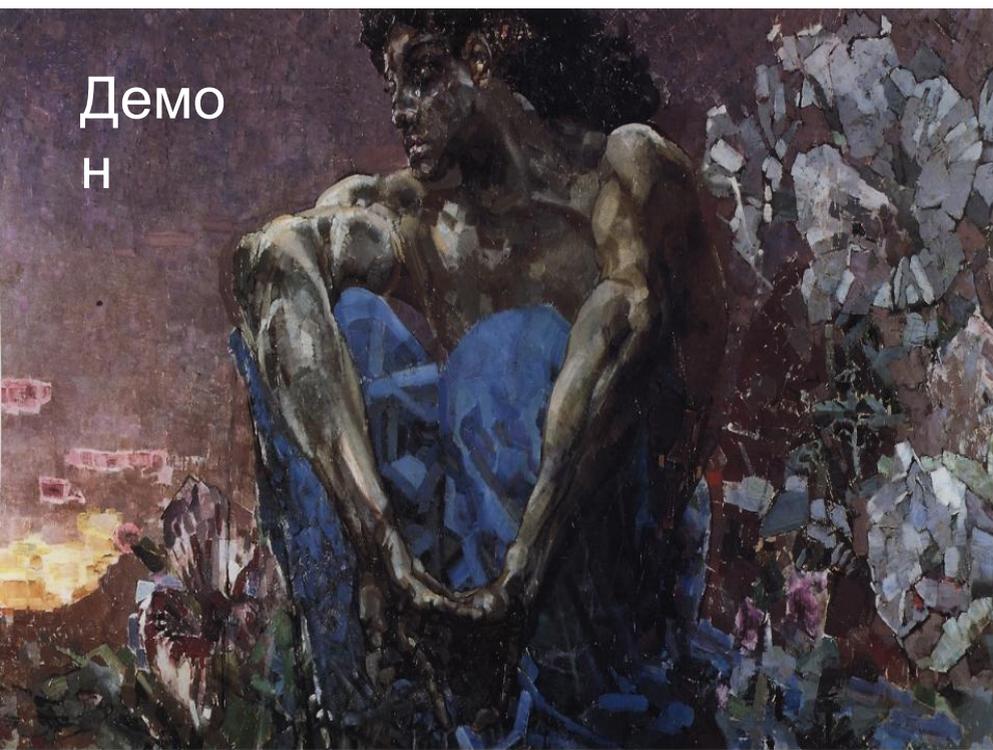
Из-за пустой ссоры у них состоялась дуэль, на которой Лермонтов был убит.

В 1842 г. прах поэта был перенесен в его имение Тарханы Пензенской губернии.

Первые попытки мальчика излагать мысли в виде стихов относятся к четырнадцати годам. В это время у него в семье разразилась «война» между отцом, который видел талант сына и всячески его поддерживал, и бабушкой, стремившейся сделать из ребенка няньку для себя.



бабушка



Демо  
н

Первые стихотворения пронизаны отчаянием, юношеским максимализмом, героическими мотивами борьбы. Сюда относятся наброски «Демона» и «Монолог», позднее оформившийся в «Думу».



Переломным моментом становится смерть Пушкина. Именно это событие кардинально меняет творчество Лермонтова. Кратко выразить это можно одним словом – пробудился. Теперь Михаил Юрьевич осознает свое предназначение как пророка и поэта. Жечь сердца людей глаголом. Показывать обществу реальную ситуацию, которая сложилась на всей территории Российской империи. С этой целью Лермонтов уезжает на Кавказ, подальше от императора и его «прислужников». Свободный и бунтующий дух поэта противится сложившейся обстановке. Свои переживания он вкладывает в стихи «Пророка», «Смерть поэта», «Бородино», «Родина» и остальные.

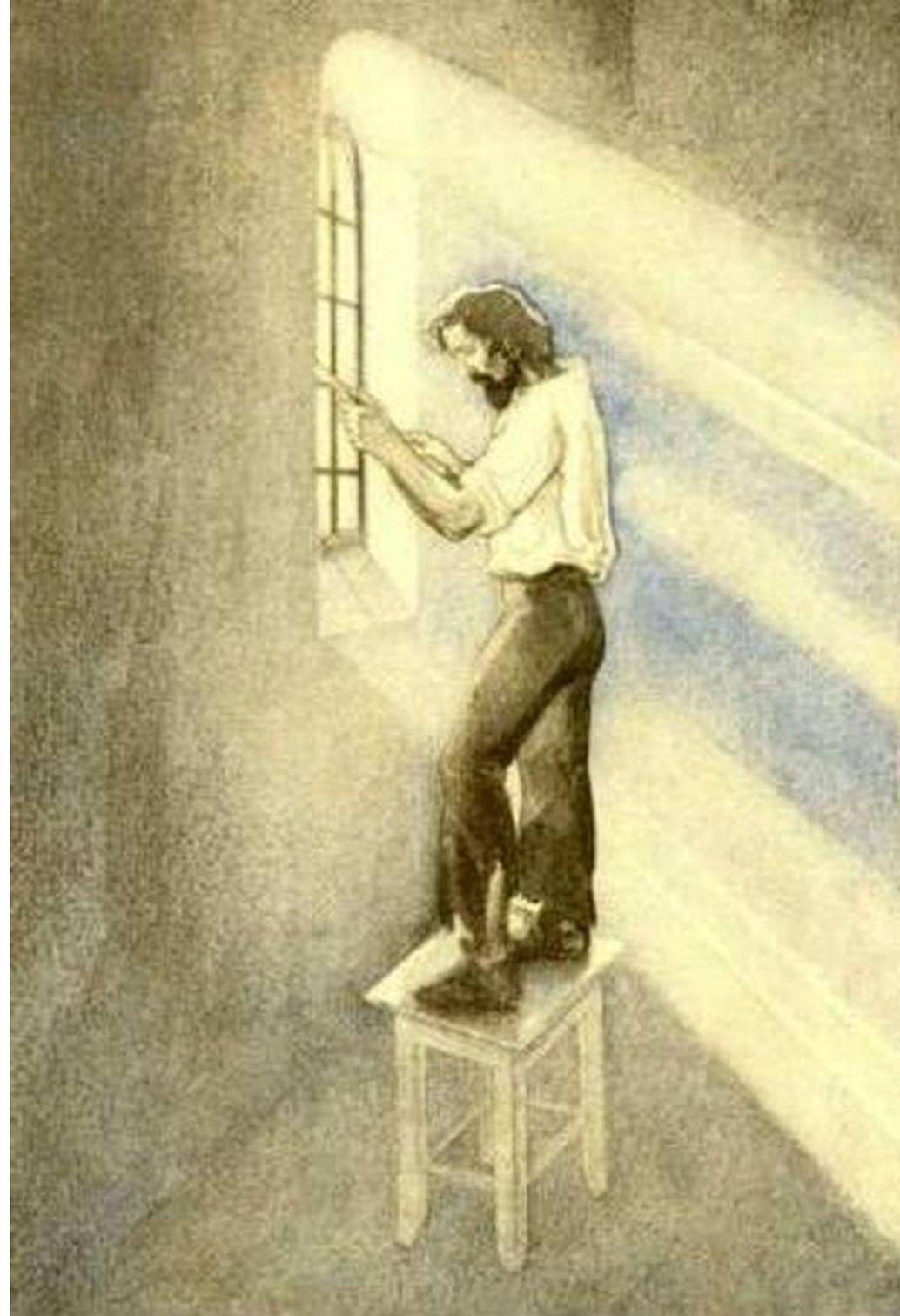


Самые первые стихотворения М. Ю. Лермонтова пронизаны героичностью, отсутствием полутонов, страданиями от несовершенства реального мира и непонятности устремлений поэта. Особенно полно настроения и переживания юноши передаются в трех произведениях – «Пленный рыцарь», «Узник» и «Парус». В них преобладают пейзажно-символические образы. Например, в «Парусе» мы видим отображение внутренних событий в душе поэта, который пытается их изобразить с помощью затерянного в море суденышка.



Стихотворение  
«Узник» отражает не  
просто пребывание  
Лермонтова за  
решеткой из-за  
крамольной «Смерти  
поэта».

В большей степени  
это мысли молодого  
человека о его месте  
в Российской империи  
при существующем  
режиме.





Как и многие другие стихотворения М. Ю. Лермонтова, относящиеся к последним годам жизни, произведения «В минуту жизни трудную...», «Выхожу один я на дорогу...» и «И скучно и грустно» пронизаны спокойствием и грустью.

Поэт устал от бесконечной и бессмысленной битвы с современниками, которые не желают услышать его голос и проснуться от смертельного забвения.

Мечущаяся и деятельная натура молодого человека постепенно успокаивается в путях лживого и трусливого общества.



Каждая строчка  
вышеназванных  
стихотворений сквозит  
стремлением вырваться  
из клетки, которой  
Лермонтов считал свою  
жизнь.

Он, как и в ранние  
юношеские годы, все  
еще пребывает в  
рассеянности, будто  
родился совершенно не  
в свое время.

Как и многие другие поэмы Лермонтова, эти стихи связывают пейзажи и  
внутренние ощущения автора.

В трех вышеназванных произведениях мы видим грусть и бесконечное  
одиночество человека, который положил жизнь на то, чтобы пробудить  
поколение, но остался неслышанным.



Поздние произведения М. Ю. Лермонтова больше выражают отношения реалиста к событиям в обществе, а не противопоставляют бунтаря толпе.

Так, наиболее ярко гражданская позиция поэта показана в таких стихах, как «Прощай, немытая Россия»,

«Смерть поэта» и

**«Как часто, пестрою толпою  
окружен...».**

В них мы видим подавленную горечь и злобу на душевную пустоту общества. Особенно сильным является последнее произведение из вышеназванных.



Произведения  
М. Ю. Лермонтова  
не только  
отражают борьбу  
гордого одиночки с  
обществом,  
штормящим морем  
или маскарадной  
толпой.  
В некоторых его  
творениях мы  
встречаем и  
любовные  
переживания.  
Однако и там нас  
не покидает  
вечное чувство  
обреченности и  
трагизма, которое  
испытывал поэт.

Используемый материал:

[-https://um.mos.ru/personalities/lermontov/](https://um.mos.ru/personalities/lermontov/)

[-https://fb.ru/article/164114/tvorchestvo-lermontova-kratko-proizvedeniya-m-yu-lermontova](https://fb.ru/article/164114/tvorchestvo-lermontova-kratko-proizvedeniya-m-yu-lermontova)