

Модест Петрович Мусоргский

«Исходила младёшенька...»

Ласточка

муз. Е.
Крылатов



1. Не прошла зима, снег еще лежит,
Но уже домой ласточка спешит.
На ее пути горы и моря.
Ты лети, лети, ласточка моя!



2. Нет порою сил, труден перелет,
Только как весна без нее придет?
На ее пути горы и моря.
Ты лети, лети, ласточка моя!

3. Будь её гнездо трижды золотым,
Тот далекий край, не называть
родным.
На ее пути горы и моря.
Ты лети, лети, ласточка моя!

4. Не прошла зима
И земля бела,
Но уже вдали
Машут два крыла.

На ее пути горы и
моря.
Ты лети, лети,
ласточка моя!

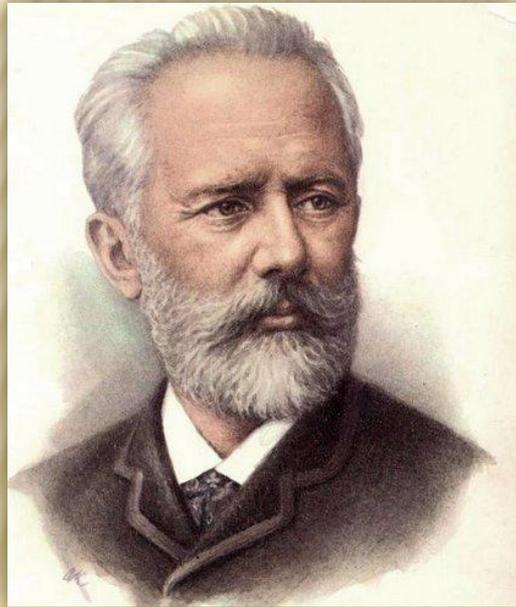
ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «ОЙ ДА ТЫ, РОССИЯ»



Композиторская или народная?

Что характерно для народной
музыки?

*Песенность, певучесть, протяжность
распевность.*



Звучит музыка П.И.
Чайковского «Симфония №4»
(фрагмент финала).

Интонацию какой знакомой песни вы услышали?
«Во поле берёза стояла»

П. И. Чайковский, и другие русские композиторы обращались к русской народной песне, сочиняли музыку в народном стиле.

□ Какие жанры (виды) р.н.п. вы

знаете?

**Вспомним виды
русской народной песни:**

- 1.Плясовые**
- 2.Хороводные**
- 3.Протяжные**
- 4.Солдатские**
- 5.Колыбельные**
- 6.Обрядовые**
- И т. д.**

Из уст в уста передавались русские народные песни, а позже музыкально грамотные люди, чтобы сберечь фольклор, стали записывать песни, чтобы они не исчезли. Семь нот всего, но сколько они сохранили нам песен. Давайте вспомним песню «Во поле береза стояла». Какой жанр этой песни?

- Во поле берёза
стояла,
- Во поле кудрявая
стояла.
- Люли люли, стояла,
- Люли люли, стояла.

- Некому берёзу
заломати,
- Некому кудряву
заломати.
- Люли люли,
заломати.
- Люли люли,
заломати.

- Я ж пойду погуляю,
- Белую берёзу
заломаю.
- Люли люли, заломаю,
- Люли люли, заломаю.



Срежу с берёзы три пруточка,
Сделаю три гудочка.
Люли люли, три гудочка.
Люли люли, три гудочка.

Четвёртую балалайку,
Четвёртую балалайку.
Люли люли, балалайку,
Люли люли, балалайку.

ОПРЕДЕЛИТЕ НАРОДНАЯ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ИЛИ КОМПОЗИТОРСКАЯ?



Вступление к опере «Хованщина»

-

«Рассвет на Москве-реке»



Его музыку называют гениальной. Родился он 150 лет назад, в детстве очень любил колокольные звоны.

композитор - автор музыкального произведения с длительной прогулкой.

«Я понимаю народ как великую личность, одушевлённую единою идеею.

Это - моя задача! Я попытался разрешить её в своей опере».

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

1. «Пробуждение» - P

2. «Благовест» - FF

3. «Нежный свет» - PP

p – пиано – тихо
pp – пианиссимо – очень тихо
ff – фортиссимо – очень громко

Динамика

- это изменение громкости (силы) звука



Кульминаци

Я -
это точка **наивысшего**
напряжения в развитии
произведения

- *«Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света: от почти полной темноты до пусть еще не слишком яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, который добавил к своей музыке две тонкие изобразительные подробности: пронзительные фразы гобоя и трубы, очень похожие на перекличку петухов и кукушки, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о начале утреннего богослужения...».*
- Композитор здесь не только изображает пейзаж, но и изображает переломный момент в Российском Государстве. Отражает исторические события 17 века - уходящая феодальная Русь и начало славных дел Петра 1 .
- Таков был замысел композитора – открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни. Это пример изумительного изображения в музыке просыпающейся русской природы.

«Исходила младёшенька»



Песня – ария Марфы «Исходила младёшенька»).

Чувства горести, печали, одиночества, обиды

Мелодия плавная, протяжная, певучая).

- Главная героиня оперы – Марфа – какой судьбы эта девушка, попробуйте определить сами.
- - Какими средствами музыкальной выразительности выражает чувства русская народная песня?
- Композитор взял для Марфы подлинную русскую песню или сочинил сам?
- Что он хотел сказать этим, что хотел показать? Какая музыка глубже покажет душу русского народа, народная или композиторская?



ИСХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

tr

1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a trill (tr) over the first note. The lyrics are: "1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic.

ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и". The piano accompaniment features a sustained bass line with some harmonic movement.

все сен - ны - е по - ко - сы.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "все сен - ны - е по - ко - сы.". The piano accompaniment ends with a final chord.



Образ Марфы - героини из народа

- Композитор взял для Марфы подлинную русскую песню или сочинил сам?

Что он хотел сказать этим, что хотел показать? Какая музыка глубже покажет душу русского народа, народная или композиторская?

Песня Марфы -
русская народная «Исходила
младёшенька»
куплетно - вариационная форма

**Каждый куплет песни героиня
рассказывает на свой лад:
один – мягко, задумчиво,
другой – гневно, сурово**

Развитие образа -

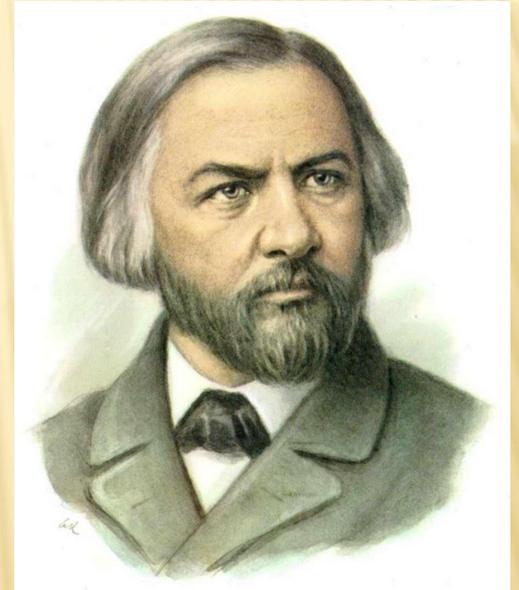
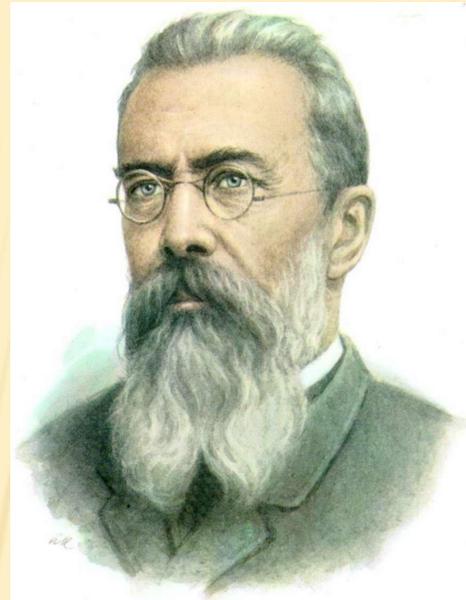
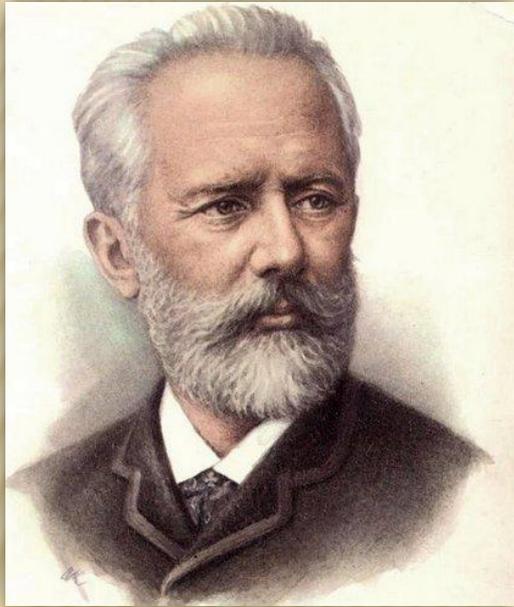
изменение характера и настроения песни от куплета к куплету, изменение фактуры оркестрового аккомпанеента, динамики, темпа (вариации)



Михаил Нестеров «В скиту»

Образу песни созвучна картина М.Нестерова «В скиту». Одинокая женская фигура изображена на картине на фоне сурового русского зимнего пейзажа: справа желтые березки, слева и впереди – горные склоны, покрытые снегом, темнеющий перелесок, темнеющий небосвод. Все мягкие линии этой картины сродни незатейливой мелодии народной песни.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



- вспомнить! Какие русские народные песни прозвучали в произведениях этих композиторов? (музыка 2-3-4 кл.)
- М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Соотнесите имя композитора, использованная народная
песня и жанр народной песни

1	М.И. Глинка	А	Проводы зимы	А	плясовая
2	Н.А. Римский- Корсаков	Б	Исходила младшенька	Б	обрядовая
3	П.И. Чайковский	В	Камаринская	В	лирическая
4	М.П. Мусоргский	Г	Уж как по мосту, мосточку		плясовая

БЕЛЫЕ ПАНАМКИ СЛОВА И МУЗЫКА В.ЕГОРОВА

На полянке детский сад,
чьи-то внушки, чьи-то дочки.
И панамки их торчат, словно белые грибочки.
Ах, какая благодать! Небеса теплом согреты,
До реки рукой подать, до реки рукой подать.
До войны одна неделя.

Вой сирены, Ленинград, орудийные раскаты.
Уплывает детский сад, от блокады, от блокады.
А у мам тоска тоской по Илюшке и по Анке,
По единственной такой, по единственной такой
Уплывающей панамке.

- Кораблю наперерез огневым исчадьем ада
Мессершмидта чёрный крест воспарил над
детским садом.
На войне как на войне - попаданье без
ошибки...
И панамки на воде, а панамки на воде,
Словно белые кувшинки...

Люди, люди, неужель это снова повторится?
Люди, люди, им уже было б каждому за
тридцать!
Тот же луг, и та река, детский щебет на
полянке...
И клубятся облака, и клубятся облака,
Словно белые панамки.

Что стоишь качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына,
Головой склоняясь до самого тына.

А через дорогу, за рекой широкой,
Также одиноко дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине, к дубу перебраться,
Я тогда б не стала гнуться и качаться,
Я тогда б не стала гнуться и качаться.

Тонкими ветвями я б к нему прижалась
И с его листвою день и ночь шепталась.

Но нельзя рябине к дубу перебраться,
Знать, ей сиротине век одной качаться,
Знать, ей сиротине век одной качаться.

-
- Слушание р.н.п Исходила младешенька(вся песня), беседа и разучивание
 - -Это народная песня или композиторская?
 - -Почему так решили?(акапельно звучит, протяжно, распевно...)
 - -О чем песня? (О женской судьбе)
 - -Какие чувства выражает песня? (Чувство горести, печали, одиночества, обиды)
 - -Какой вид песни? (лирическая)
 - -Что особенного вы услышали в песне? (есть диалог между сестрой и братом)