

ИСКУССТВО ХОХЛОМЫ





Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!

История создания промысла



- **Хохломá** — старинный русский народный промысел, родившийся в **XVII** веке в округе **Нижнего Новгорода**.
- Первоначально слово **Хохлома** означало название одной из торговых деревень. Сюда мастера из окрестных деревень приносили свои изделия.
- **Хохлома** является одним из наиболее известных видов русской народной живописи.



Начало золотой росписи идет от древних мастеров – иконописцев.

Легенда



Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, и однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься любимым делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным все, как простая русская песня и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Стал он потихоньку обживать свой дом, смастерил из дерева стол, лавки и полки. Дело дошло и до посуды.



Стали прилетать к нему птицы. Стал человек кормить их пшеном. Однажды к нему пожаловала сама Жар-птица. Понравилось ей жить у мастера в доме, но долго задерживаться на одном месте она не могла. Надо было лететь дальше. Когда она улетала, в благодарность за доброту взмахнула крылом и коснулась им посуды, которую изготовил мастер и стала она золотой. Так появились первые расписные хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тоненькими витыми веточками.



Слава о великом мастере разнеслась по все земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие стали селиться рядом.

Дошла слава мастера до царя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Узнал мастер о такой беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба художника. Сгорела изба, а самого мастера нигде не нашли. Исчез мастер, но не исчезло его мастерство. С тех пор оно передаётся из рук в руки, от учителя к ученику.



ХОХЛОМСКИЕ ИЗДЕЛИЯ



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА РОСПИСИ

- *Красный*
- *Желтый*
- *Черный*
- *Зеленый*



Процесс производства



- ❖ Заготовка изделия.
- ❖ Грунтовка глиной-«вапили» (вапа)
- ❖ Натирали серебристым порошком – лудили.
- ❖ Роспись.
- ❖ Покрытие лаком.
- ❖ Закалка в печи.

Приёмы росписи

Верховая

К верховой росписи принято относить «травку» - роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне.

Под листок - разновидность данной росписи.

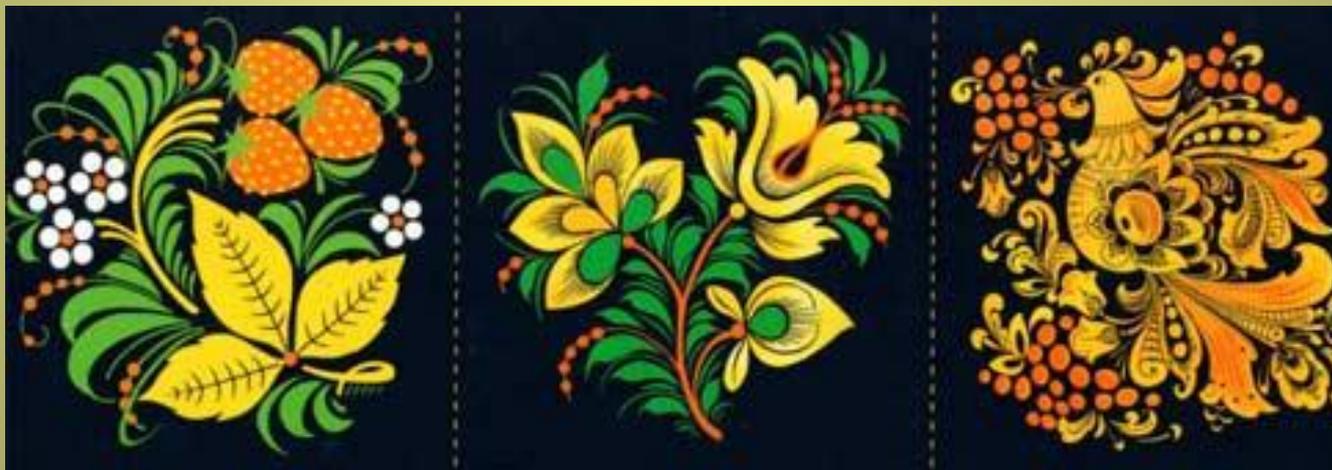
Под фон

Особенностью росписи под фон является силуэтный золотистый рисунок на черном и красном фоне.



Особенности росписи

- В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: травки, ягодки, сказочные цветы, рыбы и птицы. Самые замысловатые узоры называются «Кудриной».



Элементы росписи



«осочки»



«завиток»



«капельки»



«кустики»

Кудрина



Жар - птица



Хохлома в наши дни

Хохлома - это снова модно и стильно!



Хохломская роспись встречается практически на всех предметах домашнего и кухонного обихода.





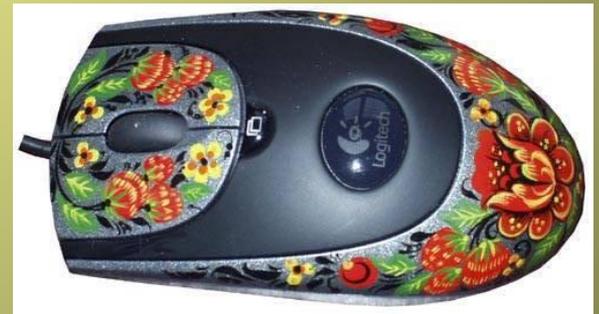
В интерьере



Сувениры



В оргтехнике



Вот так хохлома!

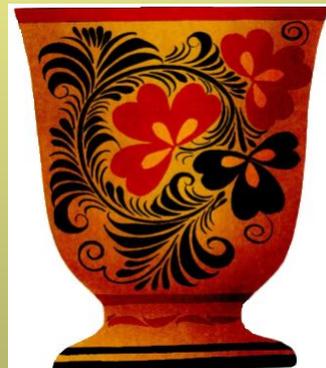
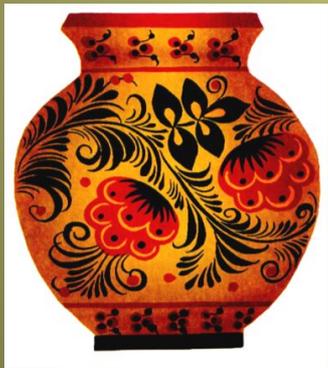
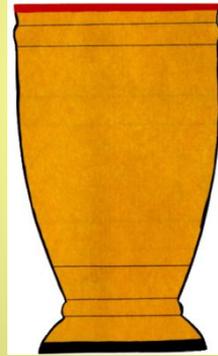


Такая сладкая хохлома!!!

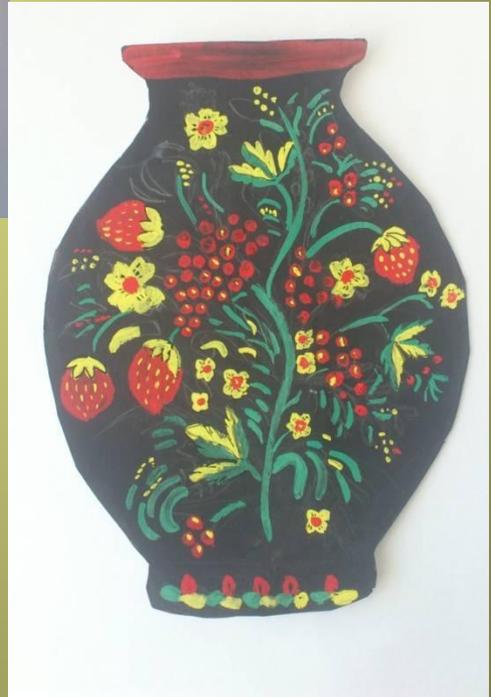
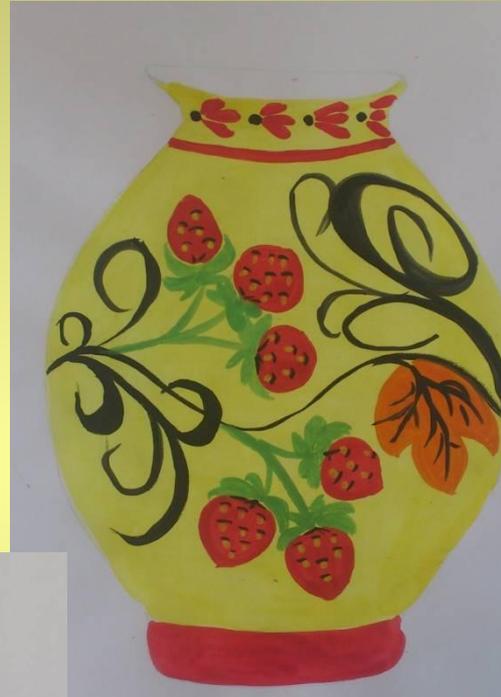


Практическое задание

Выберете форму предмета, который вам больше понравится, и украсьте его элементами хохломской росписи, взяв характерные цветовые сочетания и приёмы росписи.



Работы учащихся



Работы учащихся



Работы учащихся





Спасибо за внимание