

Декоративная выразительность цвета



*Мезенская роспись по дереву выполняется в два цвета:
чёрным и красным. Она монохромна, но активна и
жизнерадостна*



*Древнегреческая амфора в геометрическом стиле и
фрагмент её центральной части (оплакивание умершего)*



Другие древнегреческие сосуды в геометрическом стиле



*Чернофигурная вазапись: донце килика с «Чудом Диониса»
мастера Эксекия*



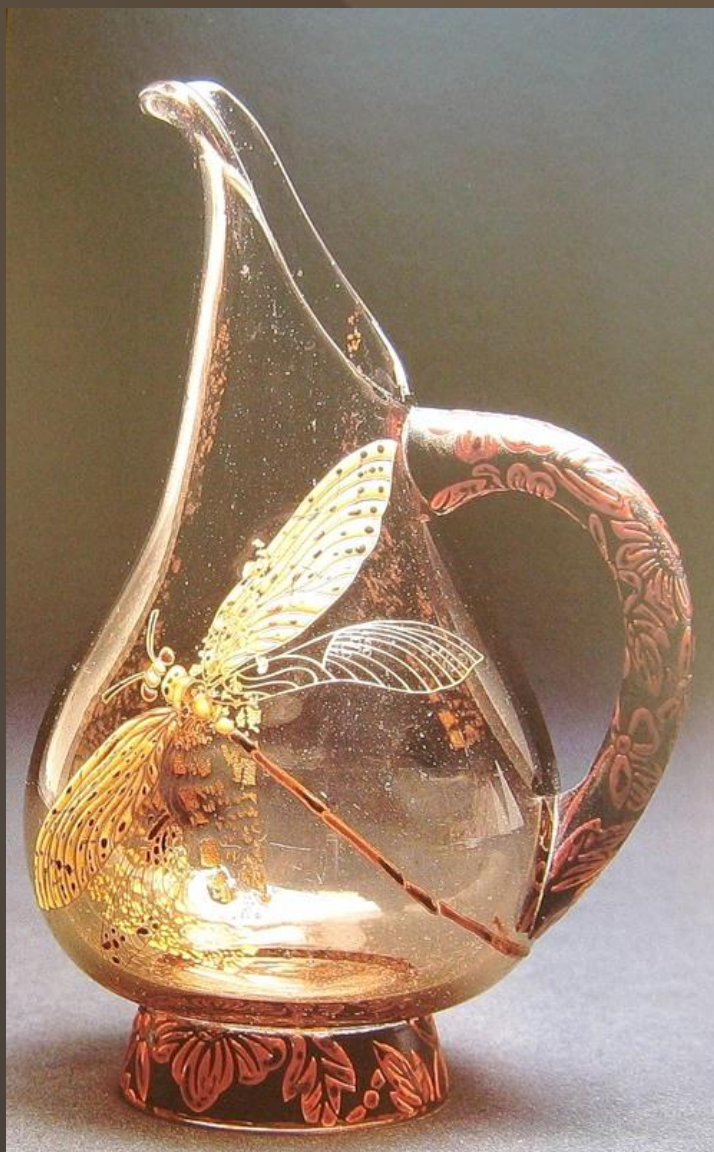
*Другие примеры греческих чернофигурных сосудов.
Изображение читается силуэтом на охристом фоне
обожжённой глины*



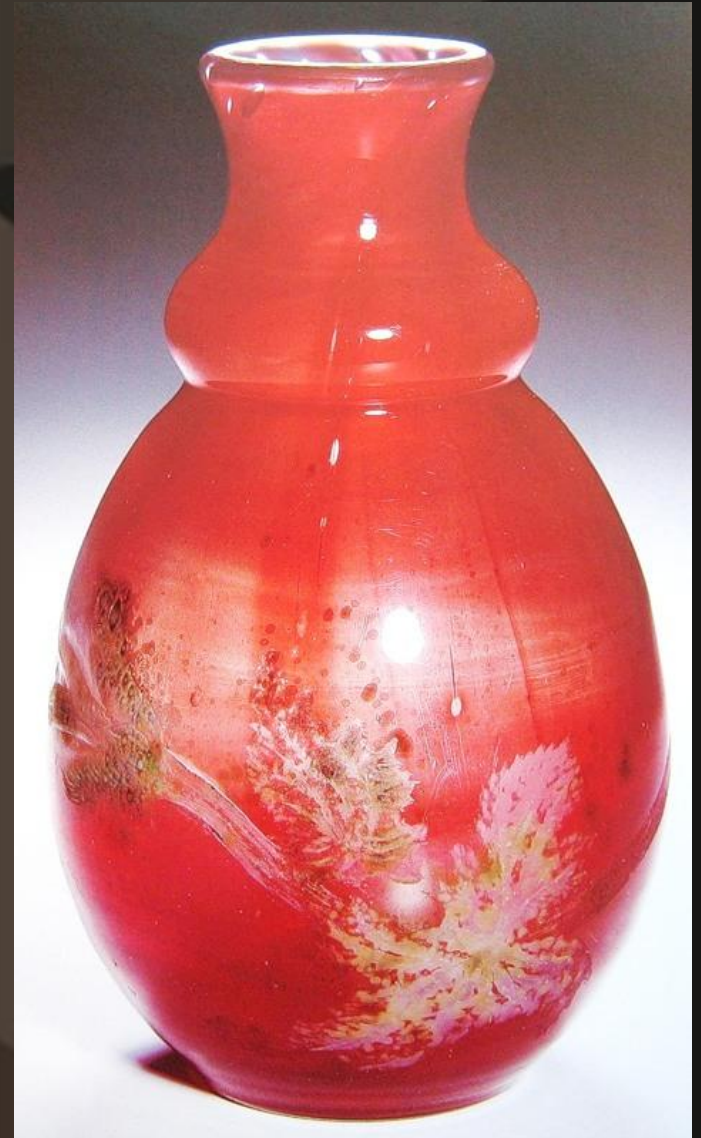
Примеры греческой краснофигурной вазописи



Образцы декора сосудов и ваз кувшинообразной формы. Вазы Э.Галле. Обрати внимание, как природный мотив взаимодействует с формой сосуда. Декор выполнен в монохромной гамме



Вазы Э.Галле с монохромным декором



Народные промыслы тоже часто используют монохромный декор. Гжельская керамика расписывается синим кобальтом. Мастера умело обыгрывают круглую и шарообразную форму тулова кувшина



*Хохломская кудрина выполняется одним цветом –
золотом с проработкой чёрным*



Так расписывали итальянские майоликовые кувшины в эпоху Возрождения. Они кажутся яркими и нарядными, хотя мастера использовали всего два цвета. Дело и в том, что цвета эти – взаимодополнительные



Примеры ансамблей из нескольких предметов



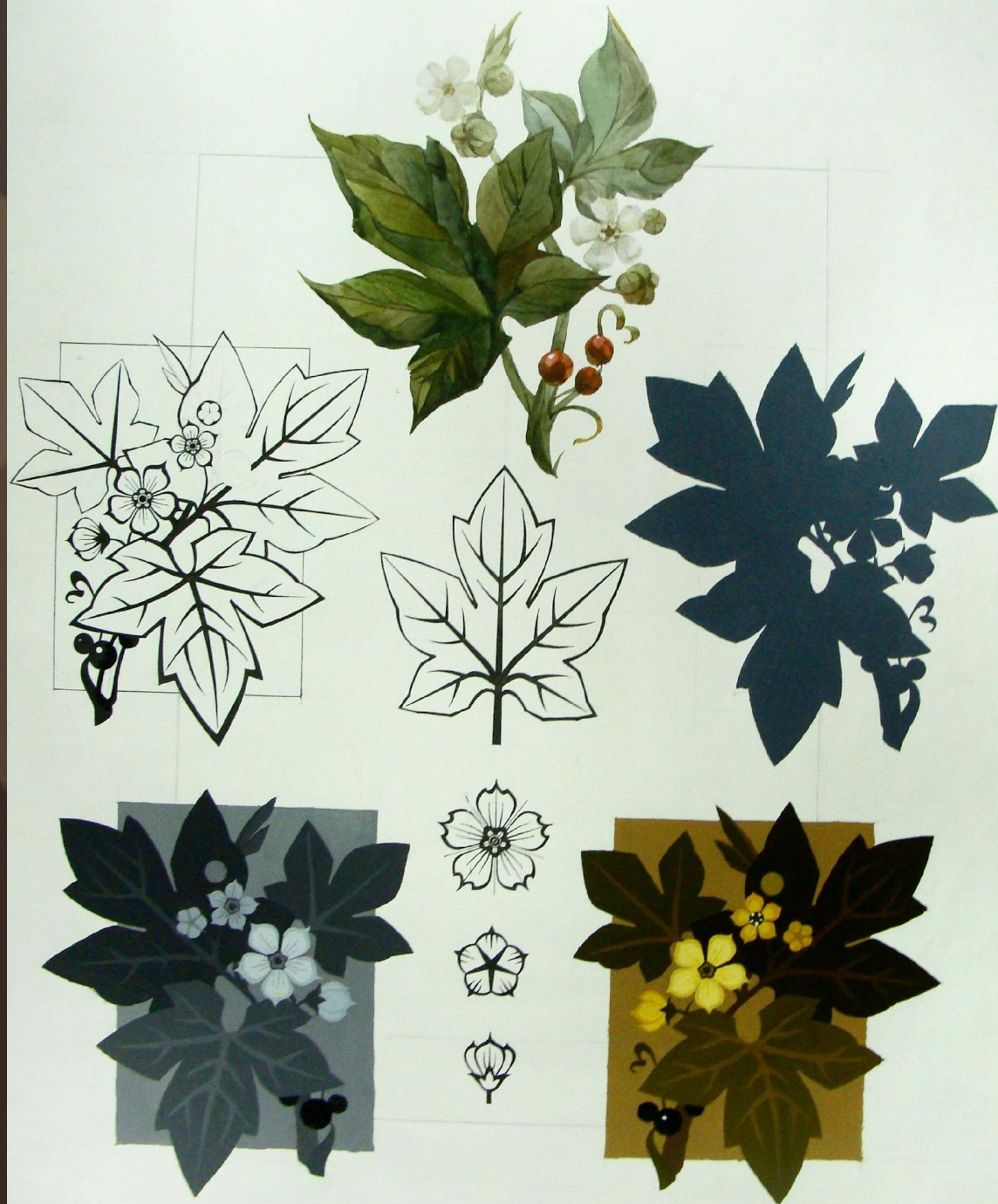
Такую фарфоровую чайную пару сделали на Севрской мануфактуре во Франции в XVIII веке. Посмотри, как один декоративный мотив «работает» на разных по форме изделиях



*Мотив росписи предмета может быть и абстрактным.
Чайная пара по эскизу В.Кандинского*



*Путь, пройденный
тобой за этот
учебный год:
от натурной зарисовки
растения,
через стилизацию —
к созданию монохромного
декоративного
мотива для росписи
поверхности*



Образцы представления учебных работ



Образец итогового стенда по предмету «Композиция прикладная»: зарисовка с натуры, выявление структуры растения, линейная стилизация и поиск решения в прямоугольном формате, упражнение на создание фактур, разработка монохромного декоративного мотива

