

КУРС ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

MUSIC
IS THE POETRY OF THE AIR



При обучении используется революционная научная методика основанная на знании того, как работает голос человека. Подходит и взрослым, и детям.

**Когда понимаешь, как
работает голос –
уходят зажимы и
страхи, расширяется
голосовой диапазон.**

Звук голоса – это не источник, это СЛЕДСТВИЕ того, как вы примените движение мышц и хрящей в теле, сколько воздуха пошлётё через связки, как их раскроете.

6 главных приёмов вокала



Грудной регистр		Регистр головы	
Субтон С	Звук с воздухом. 50% звука, 50% воздуха. Звук направлен в нижнюю челюсть, но наружу не выходит. Позиция "на себя"	Фальцет Ф	Звук с воздухом. 50% звука, 50% воздуха. Язык приподнят (корень)
Вокальный Нос Н	Звук без воздуха. Язык приподнят, приподнят звук. Накапливается в носоглотке, а не в носу.	Головной голос (head-voice) Х	Звук без воздуха. В промежутке между фальцетом и академическим. Без оперного зевка.
Народный звук Нар	Звук без воздуха. Язык опущен. Звук направлен в твердое нёбо. Звук накапливается во рту.	Академический звук (опера) О	Звук без воздуха. Зевок мягкого нёба. Купол твердого нёба. Язык опущен.

Наш вокальный аппарат – это далеко не только голосовые связки. Мышцы брюшного пресса, диафрагма, гортань, язык, мягкое и твёрдое нёбо, губы, уши, лицевые мышцы, мышцы черепа, шеи, лёгкие – вот он весь наш музыкальный инструмент.



**УДАЧИ В ОБУЧЕНИИ
ВОКАЛУ И ОБРЕТЕНИИ
СИЛЬНОГО, КРАСИВОГО
ГОЛОСА!**