



# РЕЦЕНЗИЯ

Работу выполнили:  
Малыгин Алексей

# ЗАДАЧИ ПЕРЕД РЕЦЕНЗЕНТОМ

Задачи, поставленные перед рецензентом, когда он собирается оценить литературное произведение, кинофильм, картину и прочее, сводятся к следующему:

- **Ориентация аудитории** в тех проблемах, о которых говорят создатели книги, спектакля или живописного полотна. Т.е. целевая аудитория должна представлять себе о чём будет идти речь в рецензии, иначе возникнет непринятие материала.
- **Формирование** у читателя эстетических представлений о действительности. Помимо оценки, рецензент должен сформировать у читателя некий вкус, предрасположенность к некоему жанру, произведению, попытаться помочь разобраться в том, что это такое.
- **Объяснение** сути творческого процесса
- **Содействие** аудитории в выработке самостоятельных оценок подобных произведений. Аудитория должна составить и свою оценку после прочитанной рецензии. Рецензент должен побудить своей рецензией читателя на прочтение книги, просмотр кинофильма, чтобы впоследствии он сам смог оценить и прокомментировать и произведение, и рецензию.

# СХЕМА

Стоит отметить, что в рецензии оценка и выводы не навязываются читателю, рецензия представляет собой мнение автора. Часто рецензии строятся по следующей схеме:

1. Информация о том, о чем пойдет речь. Это своего рода событийный лид. Он может быть репортажным или повествовательным.
2. Характеристика рецензируемого произведения совмещается с оценкой, на этом этапе происходит расставление акцентов. Здесь может быть скрытый комментарий, эпитеты и т.д.
3. Анализ. Здесь выдвигается тезис (о нем может говориться и в предыдущей части), вводятся основные аргументы. Рецензия не предполагает всесторонний анализ. Главное - авторское отношение к изображаемому. Нужно проследить: сюжетный ход, пейзаж, построение характера персонажа, детали, поступки, психологические моменты, жанровые и стилистические особенности. Необходимо понять, что именно хотел сказать нам автор.
4. Вывод. Зачастую его может и не быть. При использовании обратного способа построения аргументации в выводе может формулироваться тезис.

Также есть три простых, но обязательных пунктов для написания рецензии:

- Рецензия должна быть **ясной** по содержанию и форме, доступной для адресатов разной категории читателей, слушателей, зрителей.
- Надо **глубоко изучить** рецензируемое произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался писатель, ученый или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком рецензируемого произведения
- **Не использовать специальную терминологию**, это лишь нагружает текст, и читатель не всегда это поймёт

# «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ»: ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ЖЕСТОКИЙ МИР

«ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН»: ОСТАВАЙСЯ СТРАННЫМ

📅 28.10.2016 💬 4 комментария 👁️ Просмотров: 425

Фильмов по мотивам известных литературных произведений появляется всё больше и больше. Всё началось ещё в 2001 году, когда на свет вышла часть из франшизы про Гарри Поттера. Именно она положила начало развитию направлению «подростковые фильмы».



# «МИСТЕР ХОЛМС»: ДЕТЕКТИВ — ЛЕГЕНДА, ЧЕЛОВЕК – ЗАГАДКА

«МИСТЕР ХОЛМС»: ДЕТЕКТИВ — ЛЕГЕНДА, ЧЕЛОВЕК – ЗАГАДКА

📅 09.04.2016 🗨 5 комментариев 👁 Просмотров: 391

Шерлок Холмс – удивительная фигура, вокруг которой уже почти 130 лет не угасает интерес. Четыре повести и несколько рассказов оказали на массовую культуру огромное влияние. Влияние было настолько велико, что опрос, проводимый британской социологической ассоциацией «Ask Jeeves» в 2011 году, показал, что в среднем каждый пятый британец считает, что Шерлок Холмс реально существовал. Это поистине удивительное явление: человек, который не жил, для многих людей является живой фигурой и образцом для подражания из-за решительного и многогранного характера, а также из-за чёткого следования логики и дедукции.





***Спасибо за внимание!***