

# **Шумеро-Аккадское царство**

**Вторая пол. 3-го тыс. до н. э.**

**Объединение шумерского и  
аккадского государств**

**аккадским царём Саргоном I.**



Так мог выглядеть  
царь Саргон,  
создавший Шумеро-  
аккадское государство

**Шумеры и аккадцы** — два древних народа, которые создали неповторимый исторический и культурный облик Междуречья IV—III тысячелетий до н. э.

Проложив сеть каналов от реки Евфрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города **Ур, Урук, Ниппур, Лагаш** и др.

Каждый шумерский город был отдельным государством со своим правителем и армией.

Шумеры создали и уникальную форму письменности — **клинопись**.



Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые затем высушивали или обжигали на огне. Письменность Шумера запечатлела законы, знания, религиозные представления и мифы.

**Глиняная табличка из Шуруппака, ок. 2600 г. до н.э.**

Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало, так как в Междуречье не было ни дерева, ни камня, пригодных для строительства; большинство зданий возводили из менее долговечного материала — необожжённого кирпича.

Шумерский храм обычно строили на утрамбованной глиняной платформе, которая защищала здание от наводнений. Стены платформы, так же как и стены храма, красили, отделывали мозаикой, оформляли нишами и вертикальными прямоугольными выступами — лопатками.

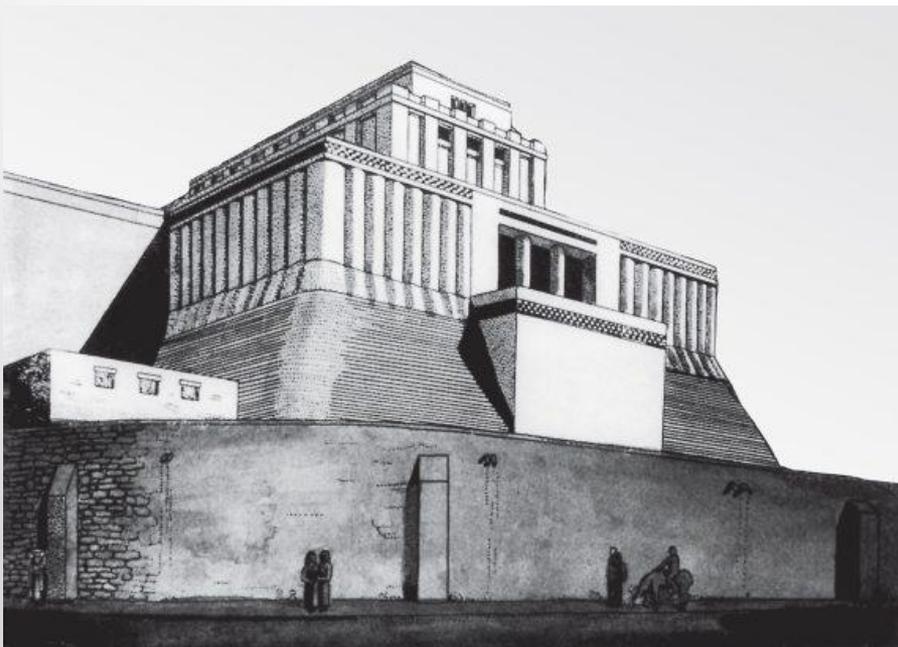
К ней вели длинные лестницы или пандусы (пологие наклонные площадки).

Самыми значительными из дошедших до наших дней построек (в небольших фрагментах) считаются **Белый храм** и **Красное здание** в Уруке (3200— 3000 гг. до н. э.). Реконструкция Красного здания.



Именно **Урук** стал первым городом Южной Месопотамии. Вокруг была возведена стена — что свидетельствовало о том, что Урук стал городом, а не просто поселением. В этом городе жило до 6 тысяч жителей, представлявших 3–4 народа, говоривших на разных языках. Город стал храмовым и военным центром Южной Месопотамии.

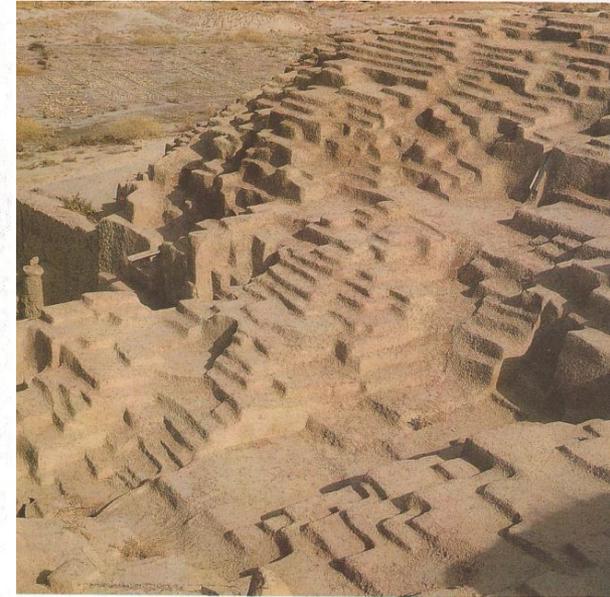
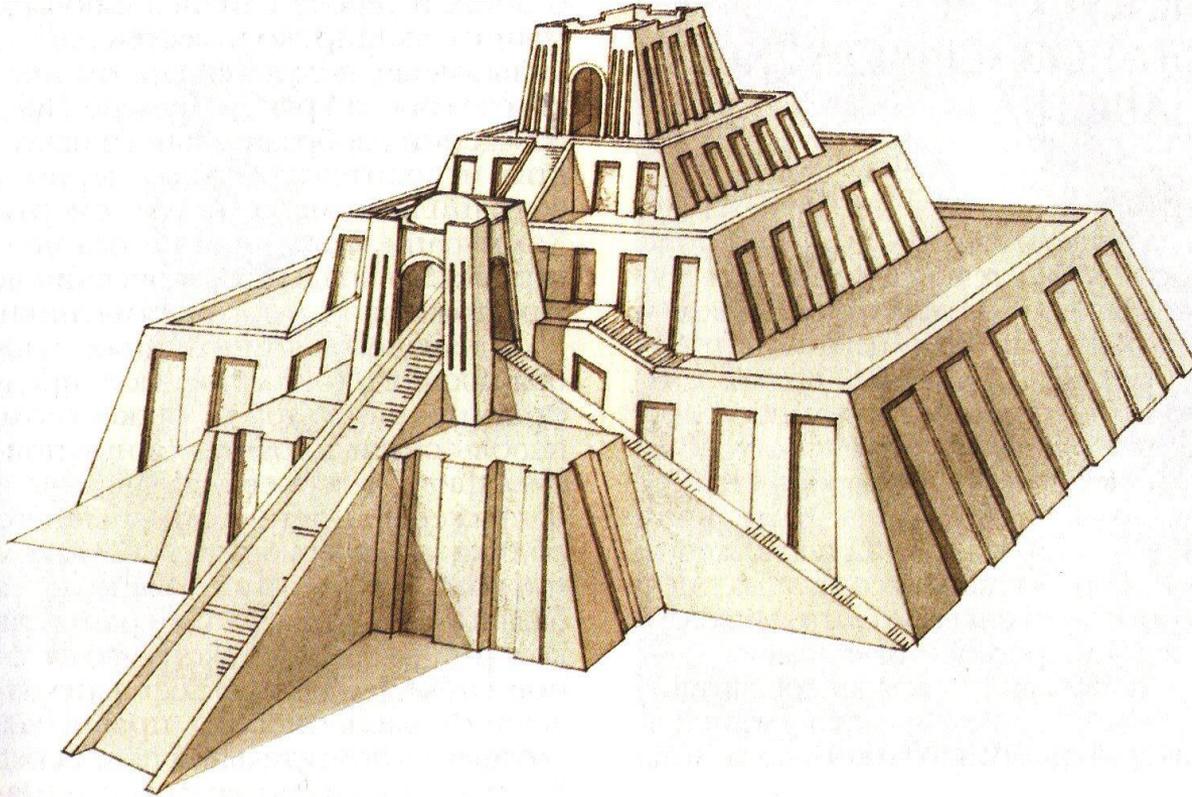
Раскопками вскрыты памятники архитектуры 4-го тысячелетия до н. э.: «Красное здание» (возможно, место народных собраний; остатки платформы с колоннами и полуколоннами, украшенными мозаикой из трёхцветных терракотовых конусов, и лестницы), «Белый храм» (на прямоугольном цоколе), Стены и массивные колонны здания были украшены многоцветной мозаикой из обожженных глиняных конусов, которые вдавливались в сырую штукатурку и образовывали геометрический орнамент.



«Белый храм»



В аккадский период возникает новая форма храма — зиккурат. **Зиккурат** представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в **черный** цвет, средние — в **красный**, верхние — в **белый**. Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо.

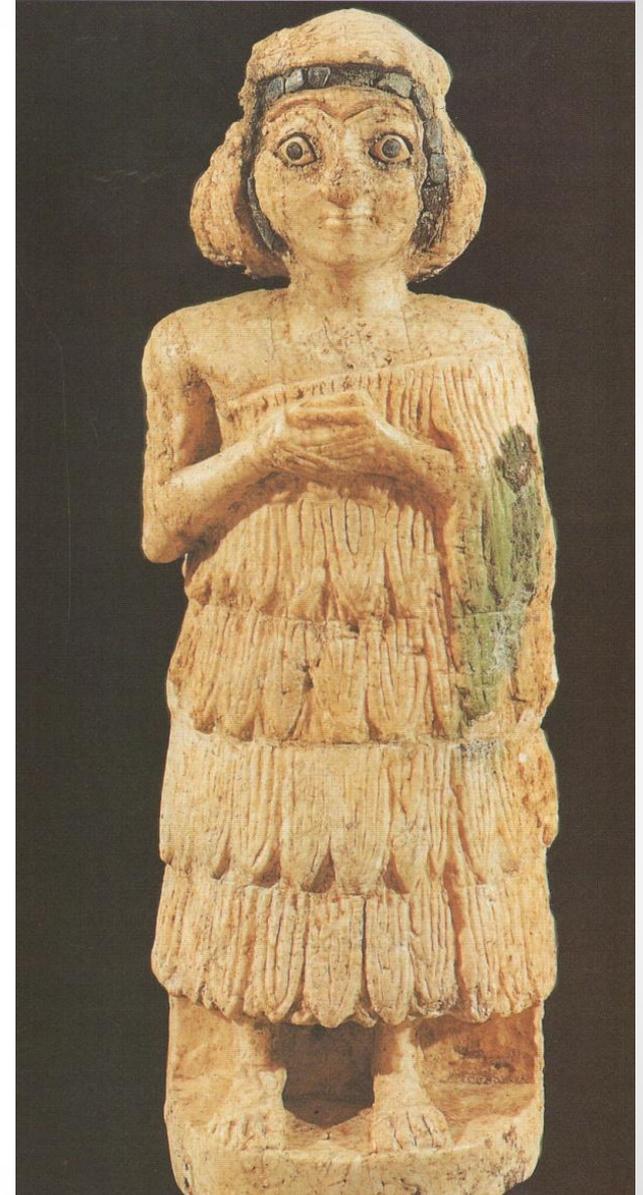


До нашего времени сохранились образцы шумерской скульптуры, созданные в начале III тысячелетия до н. э.

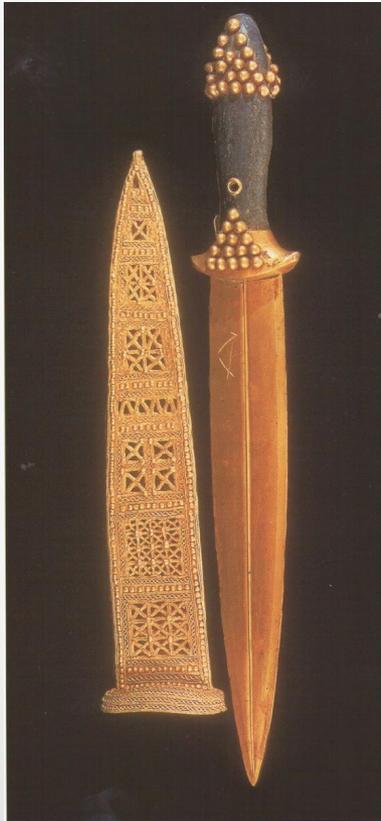
Наиболее распространенным типом скульптуры был **адорант** (от лат. «adore» — «поклоняться»), который представлял собой статую молящегося — фигурку сидящего или стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму. Особенно тщательно

выполняли огромные глаза адорантов; их часто инкрустировали.

**Инкрустация** - украшение поверхности изделия кусочками камня, дерева, металла.



Во время проведения раскопок древнего Ура проводившихся с 1922 по 1934 г. англичанин Леонард Вулли раскопал 16 гробниц правителей города I династии Ура, царствовавших в первой половине III тыс. до н. э. Он изучал в основном центральную часть огромного городища. Драгоценные свидетельства былой жизни исчислялись многими тысячами. Большая их часть хранится ныне в Иракском музее Багдада.

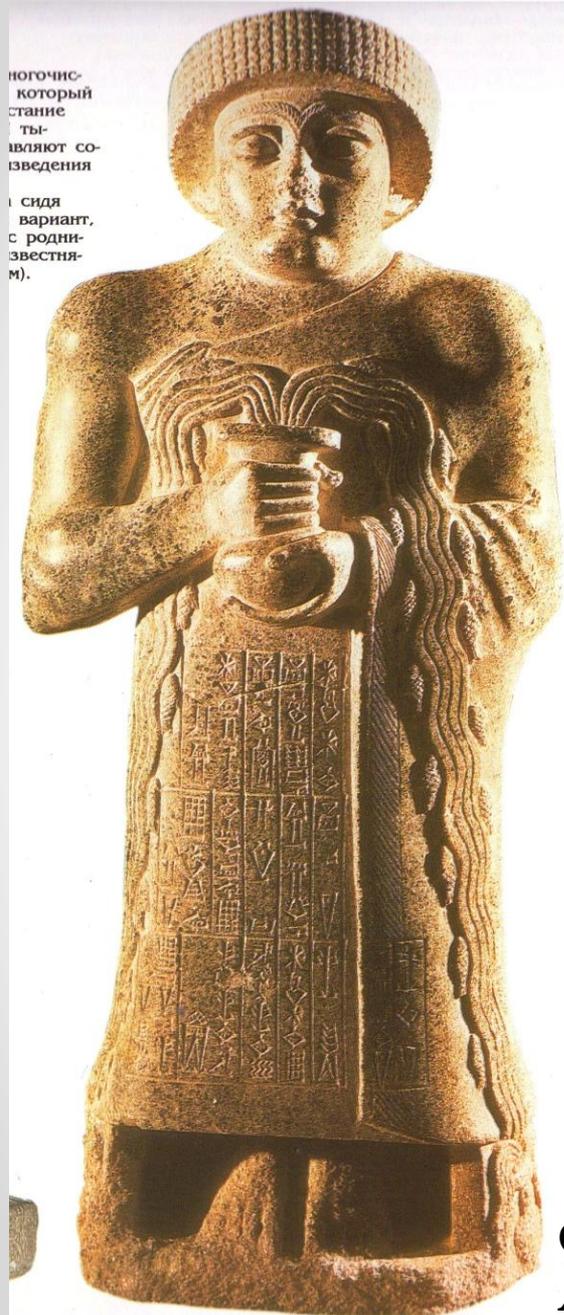


Золотой шлем и золотой кинжал с ножнами из гробницы Мескаламдуга. Ур. III тыс. до н. э.



Женский головной убор и ожерелье из золота и драгоценных камней царицы Пу-аби. Ур. III тыс. до н. э.

ногочис-  
который  
стание  
ты-  
влиают со-  
зведения  
сидя  
вариант,  
с родни-  
звестия-  
м).



## Шумер.

В 22 в. до н.э. правитель города и жрец Гудеа развивает бурное строительство. Из-за недолговечности кирпича-сырца постройки не сохранились.

В городском храме были найдены более полутора десятка каменных скульптур. Они высечены из диорита почти в натуральную величину.

Впервые в истории Двуречья они созданы монументальными, высотой до двух метров, тщательно отполированы.

Шумеры умели скупыми, но выразительными средствами передавать величие и достоинство человека. Фигуры статичны, массивны и выполнены для фронтальной точки зрения.

**Статуэтки Гудеа из Лагаша**





Большую ценность для истории искусства народов Передней Азии имеют памятники **глиптики**, то есть резные камни — печати и амулеты. Обычная форма печатей Передней Азии - цилиндрическая, на округлой поверхности которой художники легко размещали многофигурные композиции. Они отличаются, нередко, большим мастерством исполнения.

Выполненные из различных пород камней, более мягких для первой половины 3 тысячелетия до н.э. и более твердых (халцедон, сердолик, гематит и др.) для конца 3, а также 2 и 1 тысячелетий до н.э. чрезвычайно примитивными инструментами, эти маленькие произведения искусства являются иногда подлинными шедеврами.

Печати-цилиндры, относящиеся ко времени Шумера, весьма разнообразны. Излюбленными сюжетами являются мифологические, чаще всего связанные с очень популярным в Передней Азии эпосом о Гильгамеше - герое непобедимой силы и непревзойденной смелости. Встречаются печати с изображениями на темы мифа о потопе, о полете героя Этаны на орле к небу за «травой рождения» и др.

Для печатей-цилиндров Шумера характерна условная, схематичная передача фигур людей и животных, орнаментальность композиции и стремление заполнить изображением всю поверхность цилиндра. Как и в монументальных рельефах, художники строго придерживаются расположения фигур, при котором все головы помещаются на одном уровне, отчего животные часто представлены стоящими на задних лапах. Часто встречающийся на цилиндрах мотив борьбы Гильгамеша с хищными животными, наносившими вред домашнему скоту, отражает жизненные интересы древних скотоводов Двуречья.

Тема борьбы героя с животными была очень распространена в глиптике Передней Азии и в последующее время.