

Никола́й Степа́нович Гумилёв

*(3 (15) апреля 1886 – 26 августа
1921)*

К 135-летию со дня рождения



Детство и семья Н.С. Гумилева

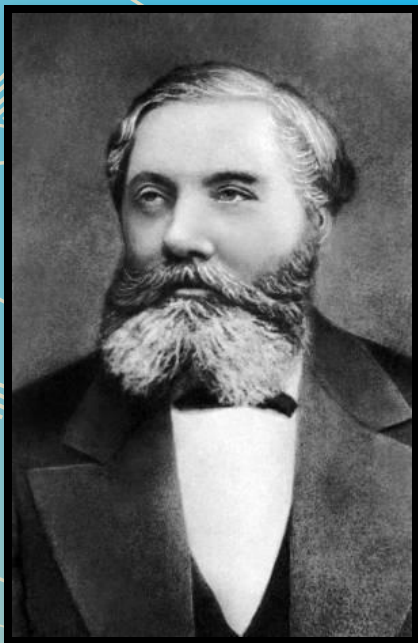
Родился в дворянской семье кронштадтского корабельного врача Степана Яковлевича Гумилёва (28 июля 1836 — 6 февраля 1910).

Мать — Гумилёва (Львова) Анна Ивановна (4 июня 1854 — 24 декабря 1922).

Дед — Панов Яков Федотович (1790—1858) — был дьячком церкви села Желудево Спасского уезда Рязанской губернии.

С детства Гумилёв был слабым и болезненным ребёнком: его постоянно мучили головные боли, он плохо реагировал на шум. Несмотря на это часто участвовал в играх со сверстниками, где постоянно старался руководить.

Но общению с детьми он предпочитал одиночество или общество животных — «рыжей собаки», попугая, морских свинок. Людей он избегал.



Степан
Яковлевич
Гумилёв



Анна
Ивановна
Гумилёва (Львова)



В 1900—1903 гг. жил в Грузии, куда был послан отцом. Здесь в «Тифлисском листке» 1902 года опубликовал своё первое стихотворение.

Поступил в гимназию Гуревича, но, проучившись год, заболел и родители пригласили ему репетитора. Он заметил склонность Гумилёва к зоологии и географии.

Детские годы Гумилёв провёл в Царском Селе, там же в 1896 году поступил в гимназию, директором которой был крупный поэт русского символизма Иннокентий Анненский.

Занимался неважно и окончил гимназию двадцати лет в 1906 году. Годом ранее вышла первая книга его стихов «Путь конквистадоров».

После окончания гимназии поэт уехал учиться в Сорбонну.

За границей



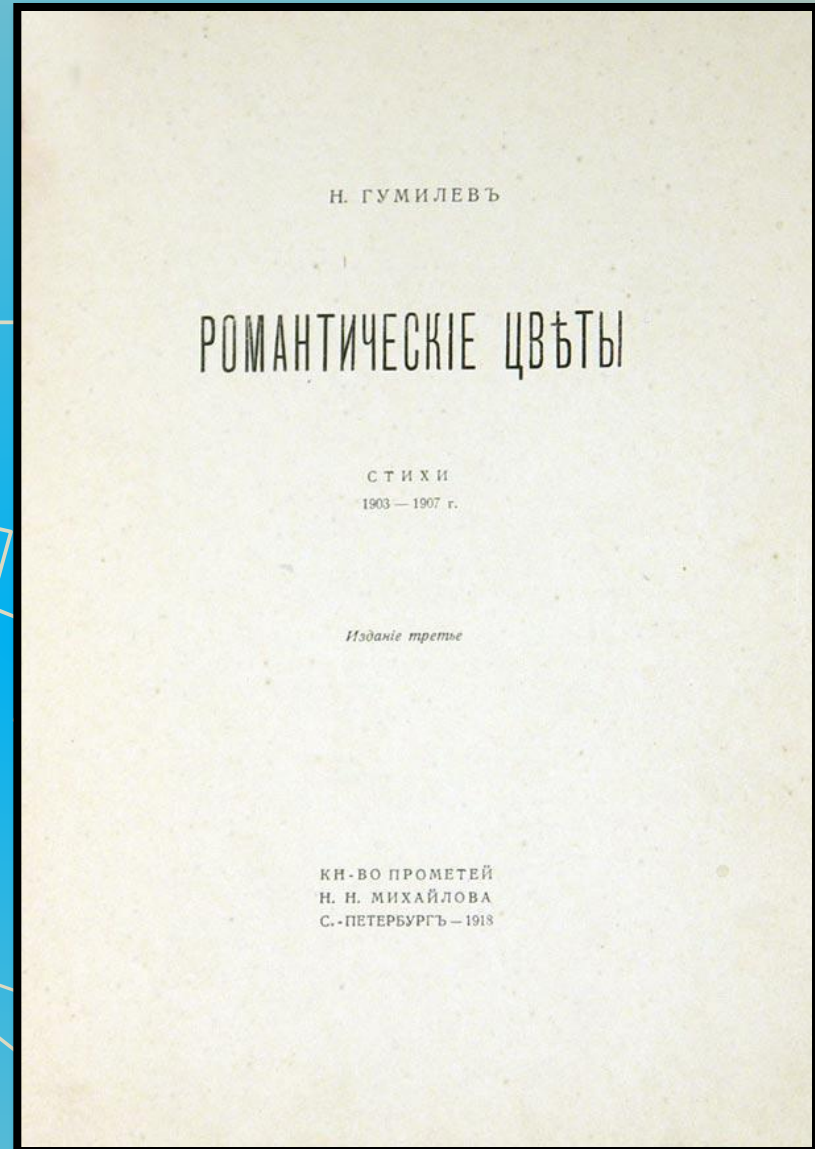
Побывал в Италии и Франции. Находясь в Париже, издавал литературный журнал «Сириус» (в котором дебютировала А. Ахматова), но вышло только 3 номера журнала. Посещал выставки, знакомился с французскими и русскими писателями, состоял в интенсивной переписке с Брюсовым, которому посылал свои стихи, статьи, рассказы. С 1906 года Николай Гумилёв жил в Париже: слушал лекции по французской литературе, изучал живопись и много путешествовал.

Есть версия, что именно тогда Гумилёв впервые побывал в Африке, об этом также свидетельствует стихотворение «Эзбекие», написанное в 1917 году.

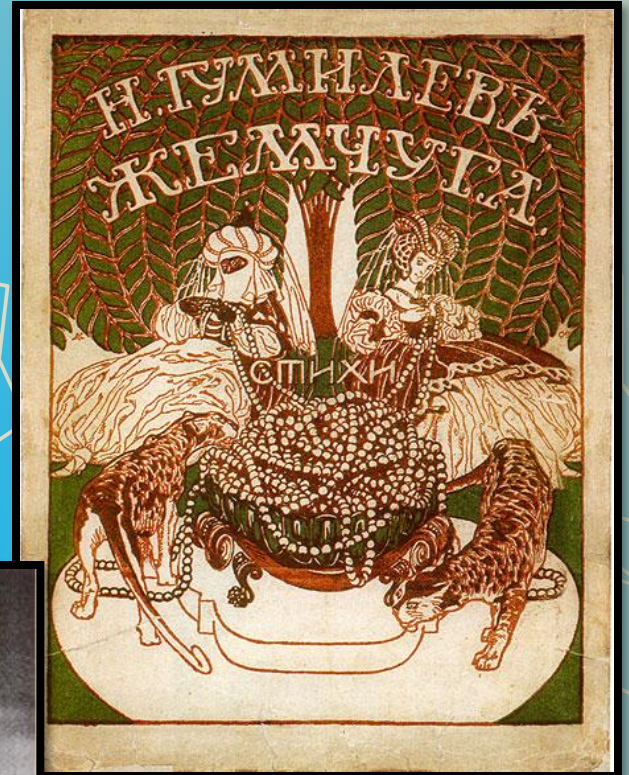


*Как странно — ровно
десять лет прошло
С тех пор, как я увидел
Эзбекие,
Большой каирский сад,
луною полной,
Торжественно в тот
вечер освещенный...*

В 1908 году Гумилёв издал сборник «Романтические цветы». На деньги, полученные за сборник, а также на скопленные средства родителей, он отправляется во второе путешествие.

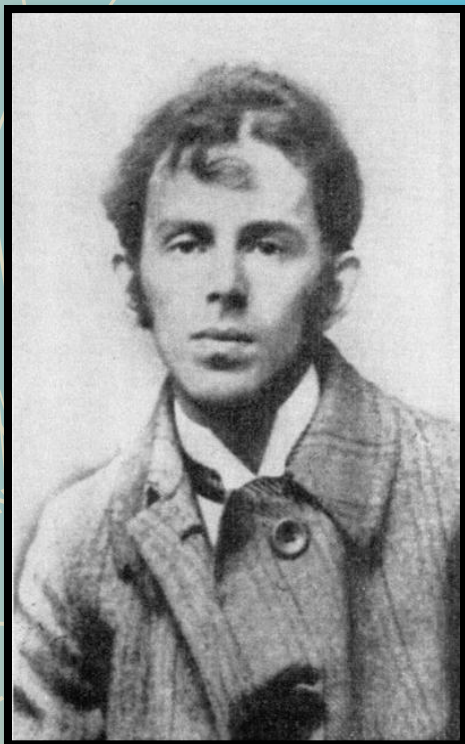


В 1910 году вышел сборник «Жемчуга», 25 апреля того же года в Николаевской церкви села Никольская Слободка Гумилёв обвенчался с Анной Андреевной Горенко (Ахматовой).



Анна Андреевна Горенко
(Ахматова)

В 1911 году при активнейшем участии Н. Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий, Кузьмина-Караваева, Зенкевич и др.



Осип Мандельштам



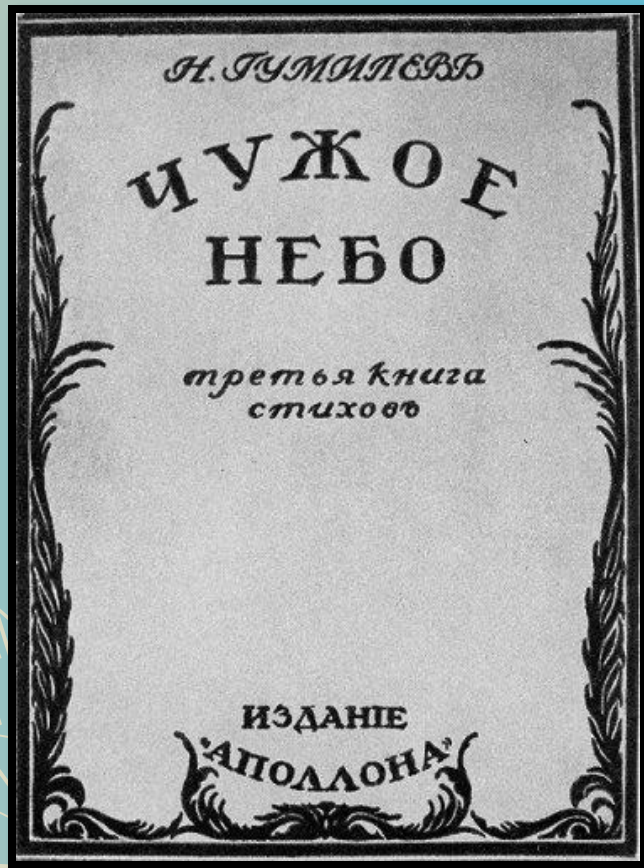
Анна Ахматова



Владимир Нарбут



Сергей Городецкий



В 1912 году заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма.

В этом же году был издан поэтический сборник «Чужое небо», в котором, в частности, были напечатаны первая, вторая и третья песнь поэмы «Открытие Америки».

1 октября того же года у Анны и Николая Гумилёвых родился сын Лев.



Первая мировая война

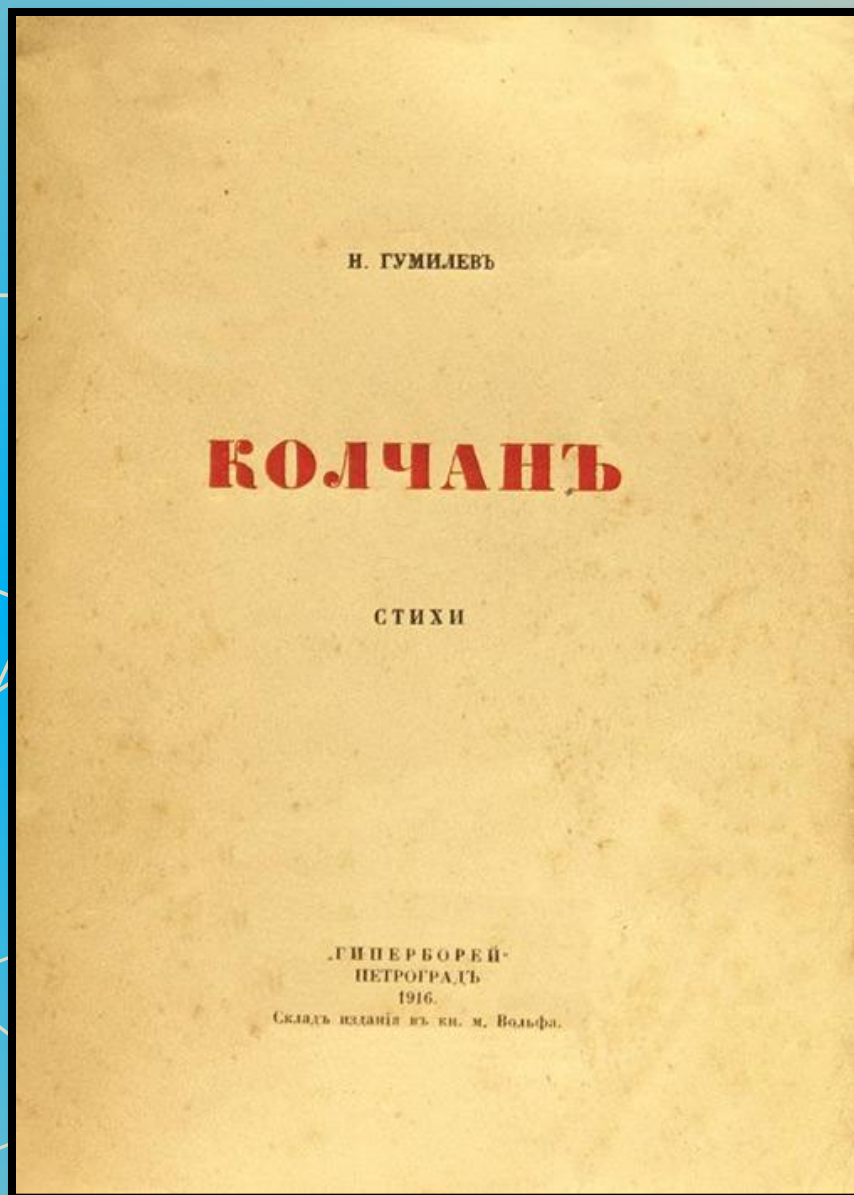
После начала Первой мировой войны в начале августа 1914 г. Н. С. Гумилёв записался добровольцем в армию. Вместе с Николаем на войну (по призыву) ушёл и его брат Дмитрий Гумилёв, который был контужен в бою и умер в 1922 году.



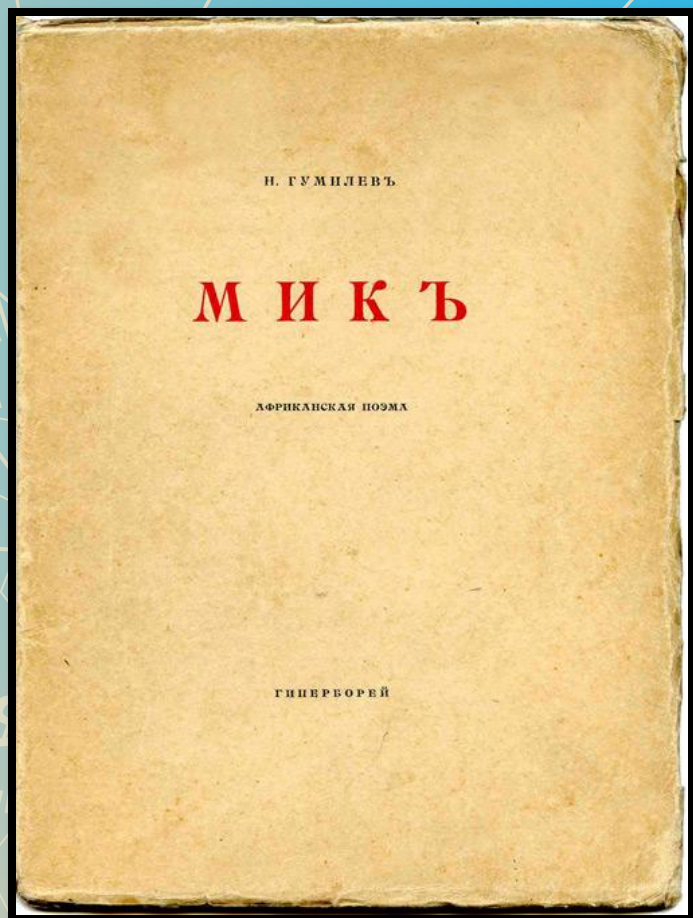


В 1915 году Николай Гумилёв воевал на Западной Украине (Волынь). Здесь он прошёл самые тяжкие военные испытания, получил Георгиевский крест, которым очень гордился.

В 1916 году
вышел сборник
«Колчан», в
который вошли
некоторые стихи
на военную тему.

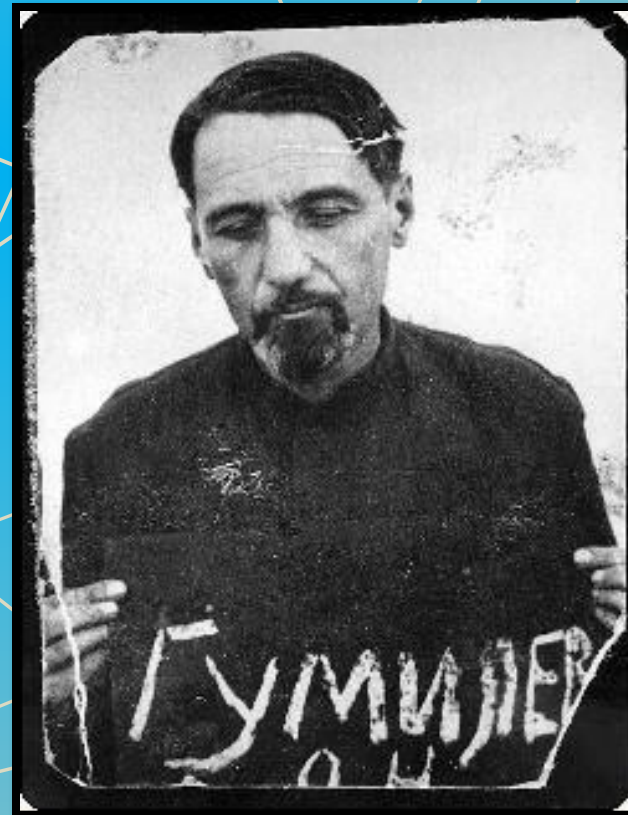


В 1918 году был издан сборник «Костёр», а также африканская поэма «Мик».



Арест и гибель

3 августа 1921 года Николай был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». Несколько дней Михаил Лозинский и Николай Оцуп пытались выручить друга, но, несмотря на это, вскоре поэт был расстрелян.



Основные черты поэзии

Основные темы лирики Гумилёва — любовь, искусство, смерть. Также писал военные и «географические» стихи. В отличие от большинства поэтов, практически отсутствует политическая и патриотическая лирика.

Хотя размеры стихов Гумилёва крайне разнообразны, сам он считал что лучше всего у него получаются анапесты. Верлибр Гумилёв использовал редко и считал, что хотя тот и завоевал «право на гражданство в поэзии всех стран. Тем не менее совершенно очевидно, что верлибр должен использоваться чрезвычайно редко». Самый знаменитый верлибр Гумилёва — «Мои читатели».

Основные работы

Сборники стихов:

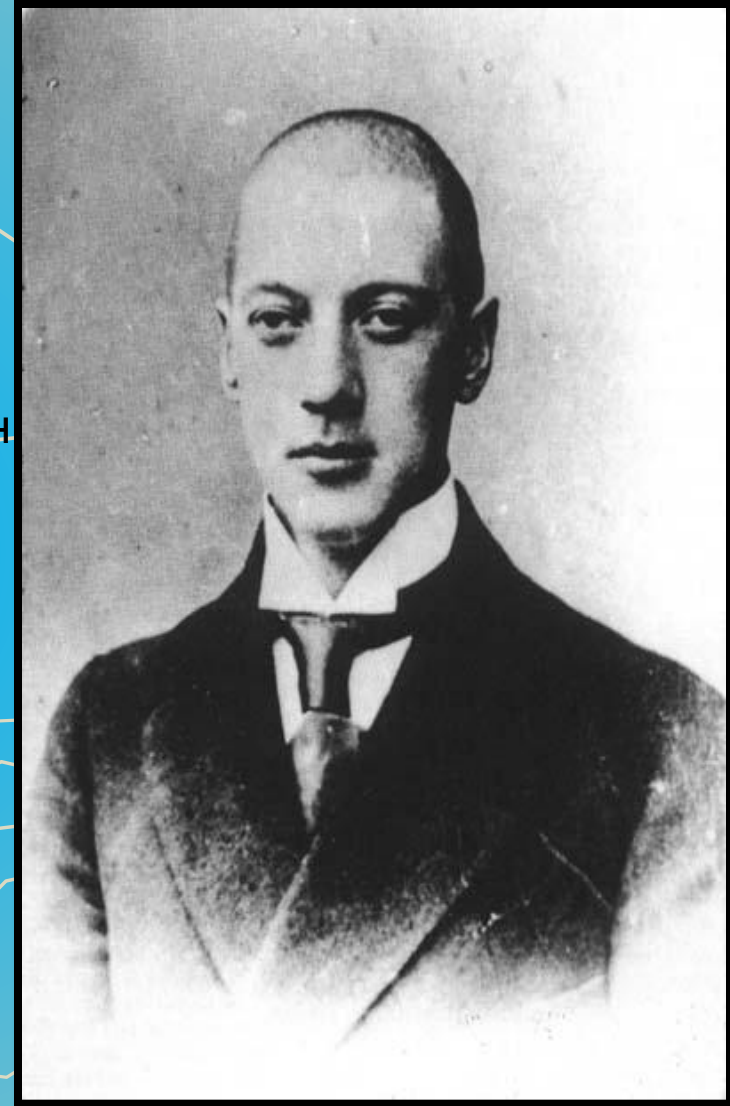
- «Путь конквистадоров» (1905);
- «Романтические цветы» (посвящается Анне Андреевне Горенко),
- «Париж» (1908);
- «Жемчуга» (1910);
- «Чужое небо» (1912);
- «Колчан» (1916);
- «Костёр» (1918);
- «Фарфоровый павильон» (1918);
- «Шатёр» (1921);
- «Огненный столп» (1921).

Пьесы:

- «Дон Жуан в Египте» (1912);
- «Игра» (1913, опубликована 1916);
- «Актеон» (1913);
- «Гондла» (1917);
- «Дитя Аллаха» (1918);
- «Отравленная туника» (1918, опубликована 1952);
- «Дерево превращений» (1918, опубликована 1989);
- «Охота на носорога» (1920, опубликована 1987).

Интересные факты о Гумилеве

- На протяжении всей жизни Гумилёв определял свой внутренний возраст как 13 лет, возраст А. Ахматовой — 15, а возраст своей второй жены — 9 лет.
- В 1907 году, когда поэта призвали в армию, он не прошёл медицинскую комиссию из-за косоглазия, мешающего стрельбе, однако в 1914 году его признали годным: в первый раз он стрелял с правого плеча, а во второй раз - с левого.
- «Деревянный с длинным носом», — так охарактеризовал Гумилёва А. Н. Толстой.
- В репертуаре А. Н. Вертинского есть песня «Китайская акварель», стихи которой принадлежат Н. С. Гумилёву.
- В репертуаре группы «Мельница» есть песни «Змей», «Ольга», слова в которых принадлежат Н. С. Гумилёву.
- В репертуаре Елены Камбуровой есть песни на некоторые стихи Н. С. Гумилёва (например, «Волшебная скрипка»).



Памятники Николаю Гумилёву



Памятник семье Гумилёвых



Памятник Николаю Гумилёву

Образ Н. Гумилёва в художественной литературе

Николай Степанович Гумилёв является одним из главных героев первого и третьего романов фантастической трилогии Андрея Лазарчука и Михаила Успенского «Гиперборейская чума». Также Н. С. Гумилёв является одним из главных героев фантастического рассказа «Японский городской», 4-й книги фантастической серии «Этногенез». Автором книги является Юрий Бурносов.



Живое слово

Путь конквистадоров

Иногда я бываю печален,
Я, забытый, покинутый бог,
Созидающий, в гряде развалин
Старых храмов, грядущий чертог.
Трудно храмы воздвигнуть из
пепла,
И бескровные шепчут уста,
Не навек ли сгорела, ослепла
Вековая, Святая Мечта.
И тогда надо мною, неясно,
Где-то там в высоте голубой,
Чей-то голос порывисто-страстный ..

Говорит о борьбе мировой.
"Брат усталый и бледный, трудися!
Принеси себя в жертву земле,
Если хочешь, чтоб горные выси
Загорелись в полуночной мгле.
Если хочешь ты яркие дали
Развернуть пред больными людьми,
Дни безмолвной и жгучей печали
В свое мощное сердце возьми.
Жертвой будь голубой, предрассветной.
В темных безднах беззвучно сгори...
И ты будешь Звездой Обетной,
Возвещающей близость зари".

Н. Зуминев

Живое слово

Он поклялся в строгом храме

Он поклялся в строгом храме
Перед статуей мадонны,
Что он будет верен даме,
Той, чьи взоры непреклонны.

И забыл о тайном браке,
Всюду ласки расточая,
Ночью был зарезан в драке
И пришел к преддверьям рая.

"Ты ль в моем не клялся храме, -
Прозвучала речь мадонны, -
Что ты будешь верен даме,
Той, чьи взоры непреклонны?"

Отойди, не эти жатвы
Собирает царь небесный.
Кто нарушил слово клятвы,
Гибнет, Богу неизвестный".

Но, печальный и упрямый,
Он припал к ногам мадонны:
"Я нигде не встретил дамы,
Той, чьи взоры непреклонны".

Н. Зуминев

Николай Гумилев - Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И без его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселье сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго выехала тяжелый туман,
Шы верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Шы плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.



Живое слово

О тебе

О тебе, о тебе, о тебе,
Ничего, ничего обо мне!
В человеческой, темной судьбе
Ты - крылатый призыв к высоте.
Благородное сердце твое -
Словно герб отошедших времен.
Освящается им бытие
Всех земных, всех бескрылых племен.
Если звезды, ясны и горды,
Отвернутся от нашей земли,
У нее есть две лучших звезды:
Это - смелые очи твои.
И когда золотой серафим
Протрубит, что исполнился срок,
Мы поднимем тогда перед ним,
Как защиту, твой белый платок.
Звук замрет в задрожавшей трубе,
Серафим пропадет в высоте...
...О тебе, о тебе, о тебе,
Ничего, ничего обо мне!

