



Проблемы регулирования авторского права в Интернете

Доклад подготовил студент группы ХТ-42

Гридневский Глеб

Что такое авторское право?



Авторское право – это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, связанные с созданием, использованием и охраной произведений науки, литературы и искусства.

Автору произведения принадлежат следующие права:

- исключительное право на произведение;
- право авторства;
- право автора на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения.



Появление Интернета

Появление и стремительный рост Интернета как символа цифровой революции стало ключевым событием в конце XX – начале XXI вв. Глобальная сеть поначалу была радостью пользователей и головной болью правообладателей. Последние понимали, что Интернет несет в себе опасность бесконтрольного распространения их интеллектуальной собственности.



Борьба с «пиратством» в США



В мае 2011 года в Сенат США были внесены два «антипиратских» закона, расширявшие возможности правоохранительных органов и правообладателей в борьбе с распространением нелегального контента. Противников законопроектов, считавших, что они вводят цензуру в Интернете, оказалось больше. В конечном итоге под давлением общественности работа над законопроектами была отложена на неопределенный срок.



Борьба с «пиратством» в России



В Российской Федерации 2-го июля 2013 года был принят закон N 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях», ужесточающий ответственность за нарушение авторских прав в сети Интернета, в то же время защищая провайдеров от ответственности за действия пользователей. Под давлением общественности был принят в урезанном виде, в котором его действия распространяются лишь на фильмопродукцию.

Заключен ие

В настоящее время, ввиду безуспешности борьбы с «пиратами», существует предложение ограничить срок охраны авторских прав создателей фильмов двумя годами. Аргументация такова, что по статистике за этот срок сборы от проката и продажи DVD составляют 95–98%. Проще отдать фильм в свободный доступ, но иметь моральное право требовать исполнения законодательства в первые два года.

В итоге следует признать, что решение вопроса о регулировании авторского права с появлением общемирового доступа во Всемирную глобальную сеть требует тесного взаимодействия обеих сторон конфликта. Таким образом, в настоящий момент безупречного правового механизма защиты авторских прав в Интернете в настоящий момент не существует.

