

Презентация «Поэма «Цыганы»- своеобразно драматизированное произведение»



*Основной композиционный принцип -
параллелизм в расположении отрывков*

**1 отрывок - привал цыганского
табора**

**2 отрывок – табор снимается с
ночлега**

3 отрывок – табор на ночном привале

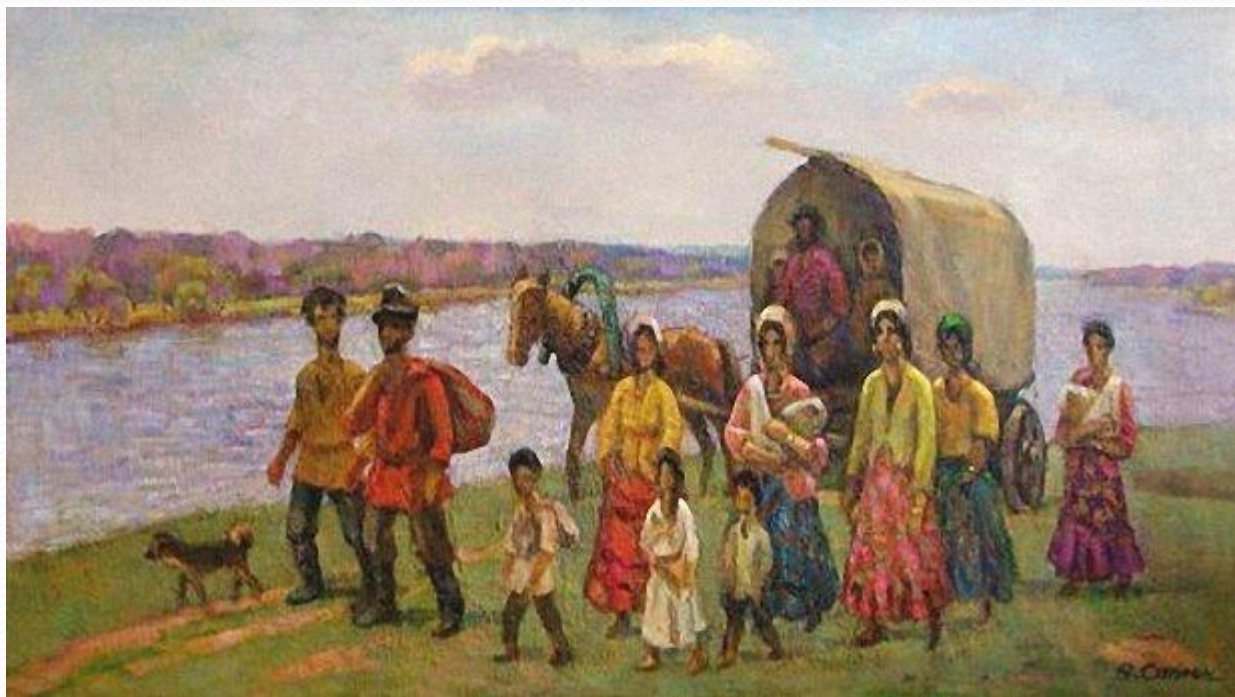
**4 отрывок – утро. Табор пускается в
путь**

Стройный и точный композиционный чертёж



*наполнен большой содержательностью и
глубоким художественным смыслом*

*Полная параллельность начала и конца поэмы
– это способ выразить монотонный круговорот
смирненного «цыганского бытия»*

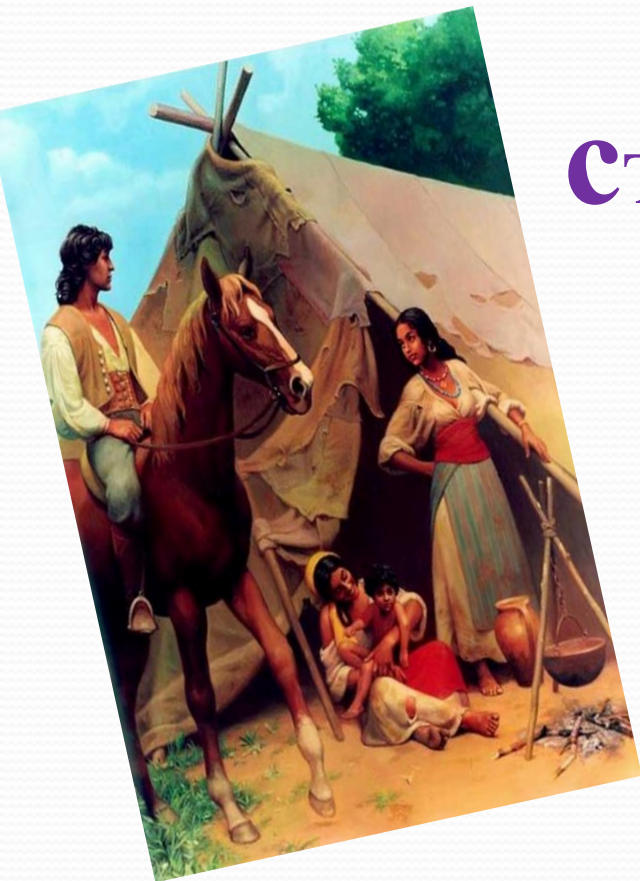


*схожесть внешней ситуации резче
подчёркивает контрастность образов и
драматических положений*

«Поэма «Цыганы» составлена из отдельных явлений, то описательных, то повествовательных, то драматических, не хранящих математической последовательности, но представляющих нравственное развитие, в котором части согласены правильно и гармонически».

П. А. Вяземский

Ключевые образы



Старый цыган
Алеко



Земфира
молодой цыган

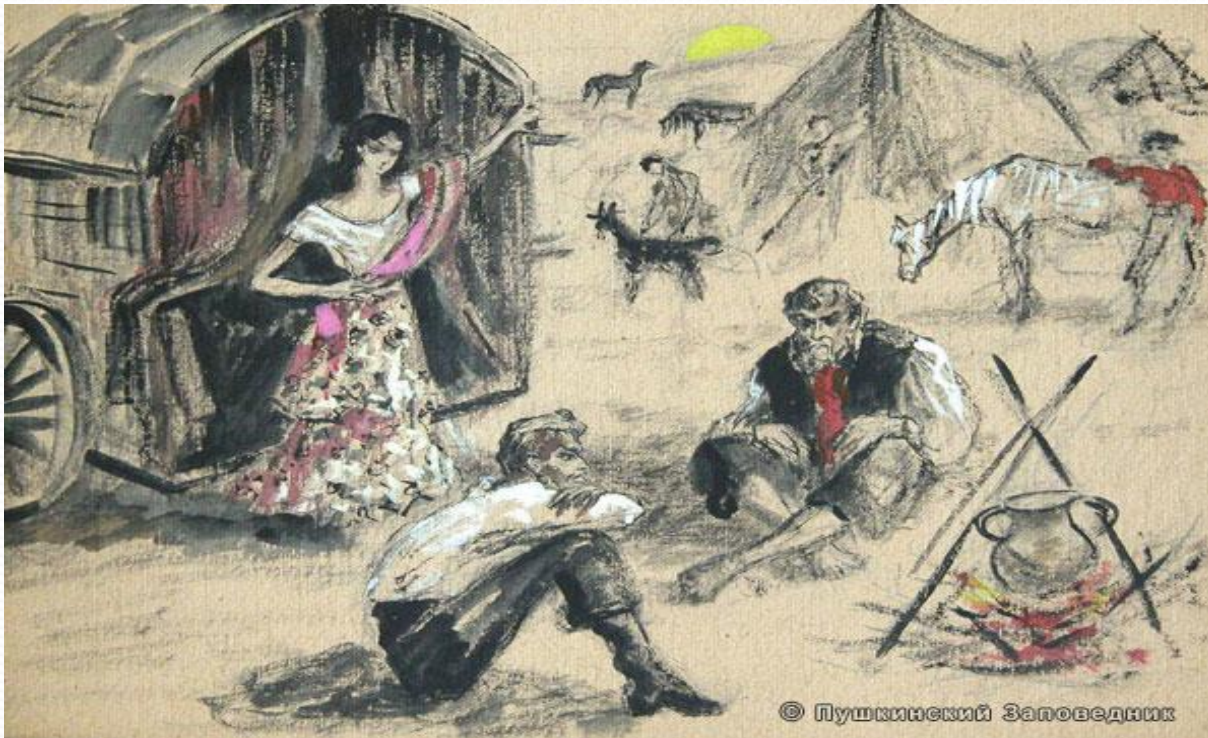
Старик, отец цыганки Земфиры, -
*мудрый, справедливый, добрый человек,
гостеприимный и опытный*



Старый цыган- страдалец

- он смог простить и смириться

-это для него обычный порядок вещей



Восстановить историю старого цыгана



Оценить его поступки и суждения

- он был молод

- любил прекрасную Мариулу

- добился взаимности

- миновала молодость

- еще быстрее — любовь Мариулы

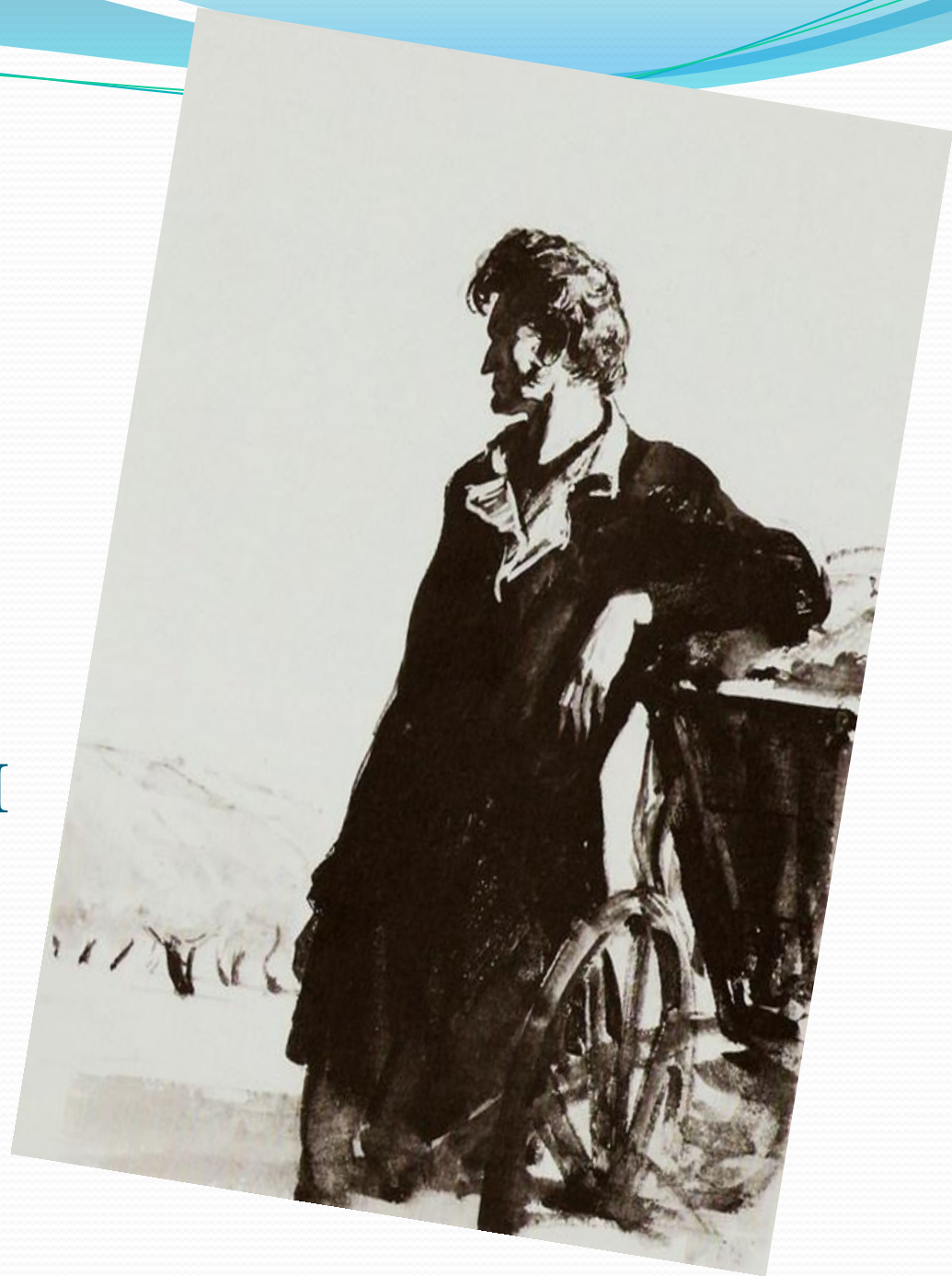
- однажды она ушла вместе с другим табором, бросив маленькую дочь - Земфиру

- с тех пор «все девы мира» постыли старику

Цыган уверен, что

- ничто не в силах удержатъ
любовь,*
- ничто нельзя вернуть,*
- он философски принимает
такой миропорядок, смиряется со
своей участью, считая, что
«чередою всем дается радость,
что было, то не будет вновь»*

Алеко —
юноша,
которого
преследует
закон,
он хотел
обрести свободу



С образом **Алеко** связана тема **глухой ревности**, которая разрушила всё и всех погубила.



Она почти **тождественна** року в ней есть та же **неотвратимость**, которая ужасала Пушкина.

Восстановить

историю Алеко



Оценить его

поступки и суждения

История Алеко

- **Алеко** - бегущий из душной городской жизни романтик
 - Он разочаровался в любви, устал от суеты и ищет свободы, которую находит в цыганском таборе
 - он влюбляется в молодую и энергичную цыганку Земфиру
 - дгода скитаний и страстной любви устраивают молодого человека
 - ему кажется, что он познал истинную свободу


- Алеко узнает о том, что Земфира
разлюбила его и у нее есть молодой
любовник-цыган



герой верит в свободу и почитает ее, но
понять того, что цыганка тоже свободна в
своих мыслях и желаниях не может



с этого начинается
первое противоречие



В глубине души он все еще связан теми городскими устоями, не может принять правил цыганской жизни, даже после рассказов старика, который поведал ему свою историю



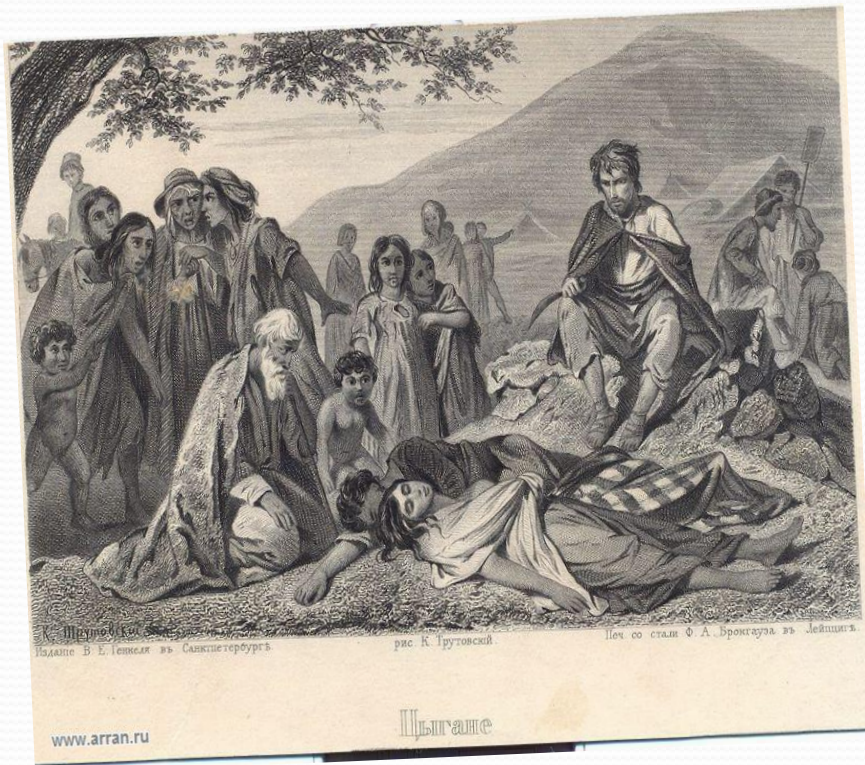
Алеко привязан к Земфире настолько, что считает ее своей вещью



Отсюда возникает конфликт



Он убивает молодого цыгана и свою любимую, так как не может расстаться с мыслью о принадлежности



*Алеко, мечты которого автор
осуществил в полной мере, остался
гордым человеком и успел обидеть
всех.*

Он – «изгнанник перелётный»

*Он оскорбил законы
гостеприимства того самого
племени, к которому сам пришел
искать приюта.*

Он отбрасывает все те сокровища,
которых прежде ему как бы не доставало, о
которых он так мечтал



Двойственность его



проявляется в том, что, пренебрегая
другими, чужой волей, чужой свободой,
Алеко превращается в раба своих страстей и
сделал роковой шаг от гордости к
преступлению

Алеко, утверждающий свободу для себя среди нетронутых цивилизацией «естественных» людей в цыганском таборе, не терпит никаких ограничений этой свободы и тем самым становится деспотом по отношению к Земфире и молодому цыгану, ее любовнику.

Двойное убийство,

*совершенное Алеко, вызывает
осуждение старого цыгана:*

Оставь нас, гордый человек!

Мы дики, нет у нас законов,

Мы не терзаем, не казним,

Не нужно крови нам и стонов;

Но жить с убийцей не хотим.

Ты не рожден для дикой доли,

Ты для себя лишь хочешь воли...

- Изгнание Алеко из табора становится отправной точкой в зарождении направления в литературе, реализма.

- Еще никогда романтическая фигура не была разочарована и выгнана из свободного мира.

- Пушкин доказывает, что по-настоящему свободного человека не было и не может быть, поэтому романтический идеал невозможен.

Даже старый цыган заявляет:

Мы робки и добры душою,

Ты зол и смел, оставь же нас...

Земфира -

свободная

молодая цыганка,

непостоянная,

непоколебимая,

независимая, сохранившая свои

свободолюбивые качества



История Земфиры

**- Она - молодая цыганка,
полюбившая байронического
русского беглеца Алеко**

*-Земфира приводит главного
героя в табор, где они начинают
жить вместе:*

Он будет мой:

Кто ж от меня его отгонит?

- Спустя два года, ветреная и
свободолюбивая Земфира находит другой
объект для влечения и бросает Алеко:

*Старый муж, грозный муж,
Резь меня, жги меня:
Я тверда; не боюсь
Ни ножа, ни огня.
Ненавижу тебя,
Презираю тебя;
Я другого люблю,
Умираю любя.*

**В начале поэмы
Земфира предстаёт
вольной, страстной,
беспечной.**

**И такой же она
сходит в могилу,
когда, рассказав Алеко
о своей новой влюблённости,
гибнет от кинжала ревнивого русского.**





Какова роль образа Земфиры в поэме?



*- Земфира призвана олицетворить
своим образом изменчивую
беспечность дикой свободы и
неизменного беззакония.*

*- Её персонаж существует для того,
чтобы спровоцировать Алеко на
вынесение приговора и ценой своей
смерти разъяснить невозможность
отказа от цивилизации,
немыслимость для европейца обрести
счастье в диком мире.*

Образ молодого цыгана

- юный любовник Земфиры

- неудержимо пылкий, бесстрашный, прекрасный в своей всепобеждающей «вешней» молодости (вспомним его нежно-страстный укор Земфире: «*Как ты робко любишь*») и «свежести» (вспомним слова самого Алекс: «*Куда, красавец молодой...*»)

- отсюда же и эпитет, данный в самом обозначении его как персонажа:

«Молодой цыган»

Выводы после чтения поэмы

Вывод № 1.

*Пушкин преодолевает романтическую
односторонность в решении еще одного
важного вопроса. В отличие от Руссо и
Байрона он считает, что уход от
цивилизации, возвращение к первобытному
состоянию не приблизит человечество к
счастью, свободе.*

*Но счастья нет и между вами,
Природы бедные сыны!..*

Вывод № 2

**«И всюду страсти роковые,
И от судеб защиты нет» —**

**это суждение реалиста, отказавшегося от
иллюзорных надежд на выгоды
«природного» состояния человека.**

Вывод № 3

- Теме внутренней несвободы посвящена поэма Пушкина «Цыганы».

- Критическое разоблачение романтического героя, романтического идеала свободы составляет ее содержание.