

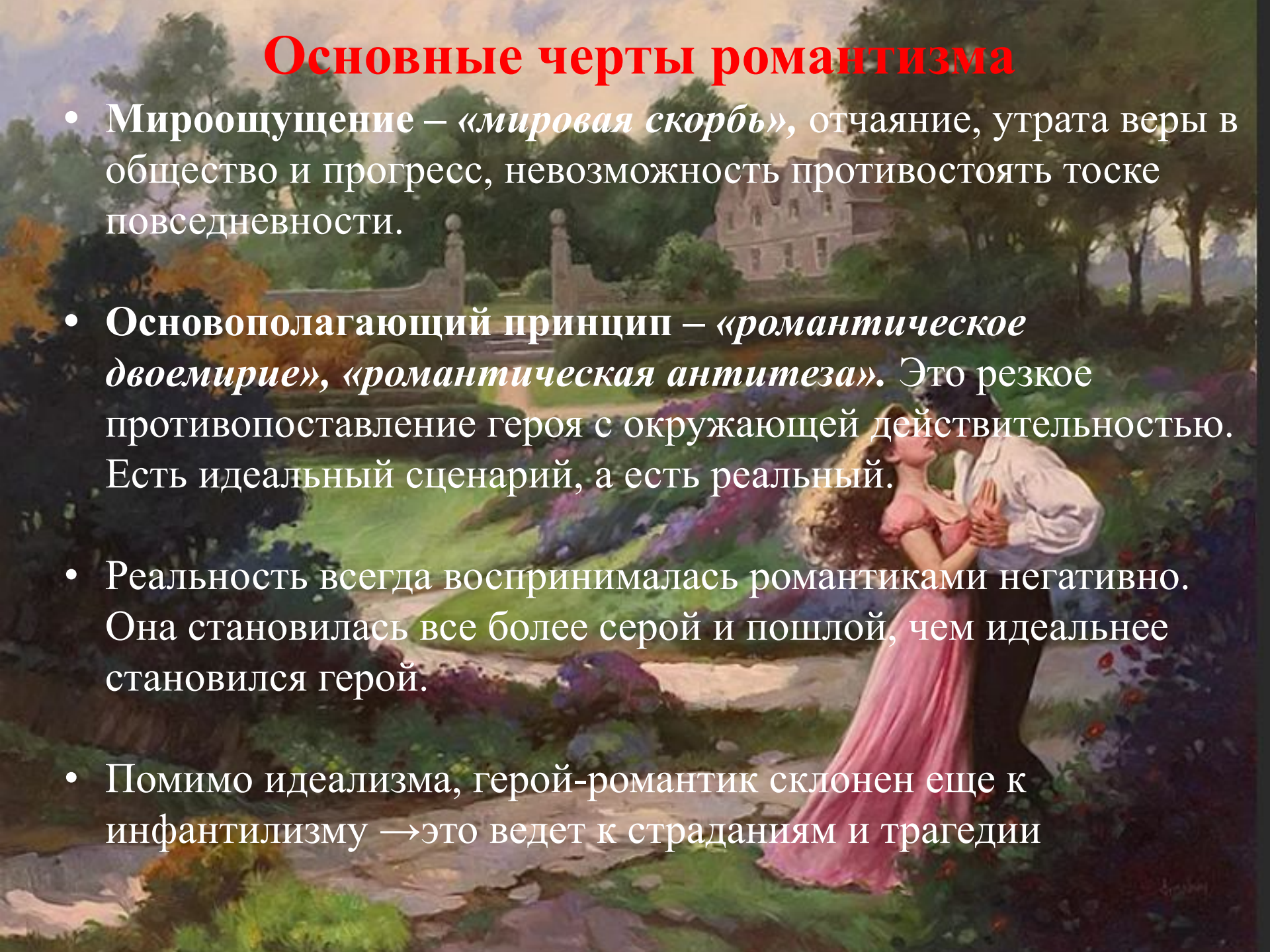
Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Возникновение термина. Смысл понятия романтизм. Философское обоснование романтизма Ф. Шеллингом, братьями А. и Ф. Шлегелями

Выполнил Гармашев Александр

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. Зародился в Германии.

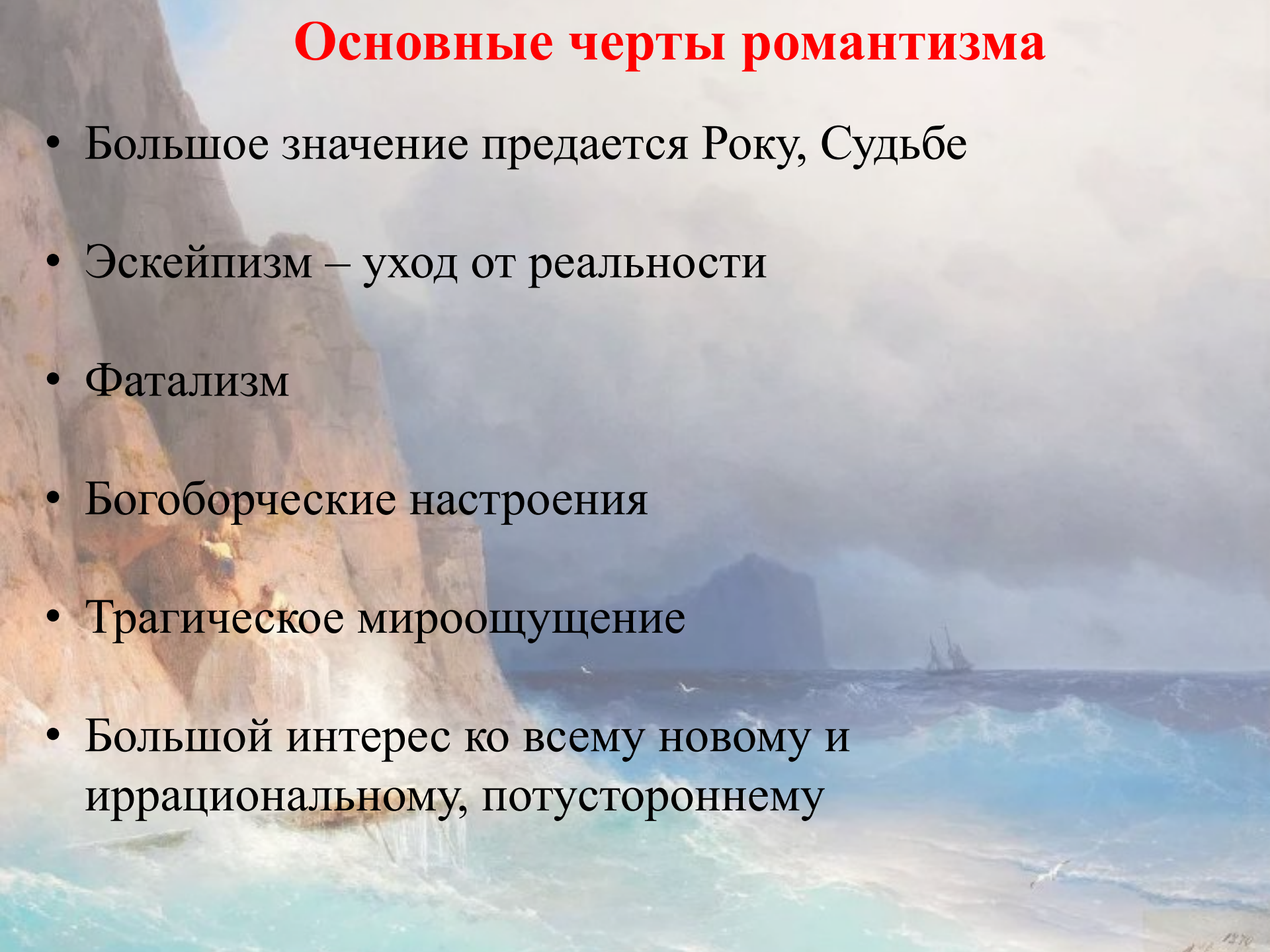
Основные черты романтизма

- Мирощущение – *«мировая скорбь»*, отчаяние, утрата веры в общество и прогресс, невозможность противостоять тоске повседневности.
- **Основополагающий принцип** – *«романтическое двоемирие»*, *«романтическая антитеза»*. Это резкое противопоставление героя с окружающей действительностью. Есть идеальный сценарий, а есть реальный.
- Реальность всегда воспринималась романтиками негативно. Она становилась все более серой и пошлой, чем идеальнее становился герой.
- Помимо идеализма, герой-романтик склонен еще к инфантилизму → это ведет к страданиям и трагедии



Основные черты романтизма

- Большое значение предается Року, Судьбе
- Эскейпизм – уход от реальности
- Фатализм
- Богоборческие настроения
- Трагическое мироощущение
- Большой интерес ко всему новому и иррациональному, потустороннему



Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг

нем. *Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling*



Родился в семье протестантского священника.

В 1790 году 15-летний Шеллинг поступил в Тюбингенский университет с характеристикой «скороспелый талант». В 1792 году защитил магистерскую диссертацию об истолковании библейского мифа о грехопадении. По окончании курса в 1795 году Шеллинг три года исполняет обязанности домашнего учителя.

В 1798 году Шеллинг становится профессором Йенского университета. Вступает в тесное общение с кружком романтиков — братьями Шлегель, Гарденбергом и др.

С 1803 по 1806 год Шеллинг преподаёт в Вюрцбургском университете, после чего перебирается в Мюнхен, где становится штатным членом Баварской академии наук.

Имя при рождении нем. *Friedrich Wilhelm Joseph Schelling*

Дата рождения 27 января 1775

Место рождения Леонберг, Германия

Дата смерти 20 августа 1854 (79 лет)

Место смерти Бад-Рагац, Швейцария



Карл Вильгельм Фридрих фон Шлегель (10 марта 1772, Ганновер — 11 января 1829, Дрезден).

Они требовали полной свободы для художника. Отстаивали идею исторического развития искусства, современную фазу которого они видят в романтизме. «Романтическая поэзия есть прогрессивная универсальная поэзия», — пишет Фр. Шлегель. В своих берлинских и венских лекциях А.-В. Шлегель настаивает на преобразующем действительность характере романтического искусства. Принцип свободы, на практике означал неограниченное индивидуальное своеволие, а в искусстве — полнейший произвол творческой личности.



Август Вильгельм Шлегель (8 сентября 1777, Ганновер — 12 мая 1845, Бонн)

Эстетические взгляды Шеллинга были ярким выражением романтической концепции искусства и прекрасного. В «Философии искусства», суть искусства трактуется как наиболее совершенное выражение мирового духа, синтез субъекта и объекта, сознания и природы, т. е. искусство является «самосозерцанием абсолютного духа». А в «Системе трансцендентального идеализма» утверждается, что искусство - «извечный и подлинный органон философии».

Романтической поэзии (под которой понимается словесность, вдохновленная высокой духовностью и красотой) Шлегель придавал универсальный смысл: она вбирает в себя глубокомыслие, риторику, прозу, критику, философию, юмор. Она — зеркало окружающего мира, отблеск эпохи.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

