

НАЦИОНАЛЬНАЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

История современной архитектуры

Национальное в архитектуре и регионализм

- **НАЦИОНАЛЬНОЕ** - Это те характерные черты в материальной и духовной культуре народа, которые определяют своеобразие архитектуры данной территории.
- **РЕГИОНАЛИЗМ** – направление, когда архитекторы учитывают опыт архитектуры данного региона и обращены к местным традициям в сочетании с современными технологиями



БРАЗИЛЬСКАЯ ШКОЛА

Проблемы и решения:

- 1. Жаркий и влажный климат - необходимость проветривания – конструкции на столбах.
- 2. Защита от прямых солнечных лучей – конструкции солнцезащитных устройств, которые в том числе становятся средством орнаментики зданий, их графический рисунок дополняется цветовым и фактурным решением.



БРАЗИЛЬСКАЯ ШКОЛА

(характерные черты)

- Взаимодействие внешнего и внутреннего пространства, связь с природным окружением
- Разнообразии материалов: необработанный бетон, стекло, штукатурка, металл, камень, дерево, глазурованная плитка
- Связь с монументальной живописью и ландшафтным искусством





Дворец Национального конгресса О. Нимейер





Кафедральный собор в Бразилиа

▶ О. Нимейер, инж. Кардозу



Дворец Рассвета О. Нимейер 1960





Дворец Правосудия, 1970, О. Нимейер





Дворец Правосудия, 1970, О. Нимейер



ЯПОНСКАЯ ШКОЛА (черты)

- Связь с природой
- Слияние внутренних и внешних пространств (раздвижные панели)
- Модульность
- Сборно-разборные конструкции
- Правдивое использование строительных материалов



Кендзо Танге

- Простота плана и форм
- Необходимость выражения архитектурными средствами брутальной мощи
- Запрет орнамента
- Правдивость – отказ от маскировки материала и конструкций
- Отказ от бессмысленной красоты





Мемориальный комплекс в Хиросиме
▶ К. Танге (1956)



Спортивный комплекс в Токио К. Танге





Спортивный комплекс в Токио К. Танге



Спортивный комплекс в Токио

К. Танге

- Комплекс состоит из большого зала с плавательным бассейном и малого с гимнастическим залом.
- Для перекрытий залов использованы вантовые конструкции.
- Образные параллели с криволинейными формами традиционной японской архитектуры





Здание дворца международных конференций
▶ в Киото (арх. С. Отани)

Спасибо за внимание!