

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022

**«Человек путешествующий: дорога в жизни  
человека»**

# Темы 2020-2021

- ▶ 106. Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
- ▶ 204. В чём польза и опасность компромисса?
- ▶ 302. Всегда ли необходимо идти «в ногу со временем»?
- ▶ 407. Как нужно относиться к своим ошибкам и промахам?
- ▶ 513. Что мне хотелось бы изменить в жизни современного поколения?
  1. Забвению не подлежит
  2. Я и другие
  3. Время перемен
  4. Разговор с собой
  5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

# Общая структура итогового сочинения

- ▶ **I. Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.
- ▶ **II. Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.
  - ▶ Тезис 1 (20-30 слов)
    - Доказательства, примеры (один или несколько)
    - Микровывод (обобщение написанного)
    - Логический переход к новой мысли
  - ▶ Тезис 2
    - Доказательства, примеры
    - Микровывод
    - Логический переход к новой мысли
- ▶ **III. Заключение** (60-70 слов)
- ▶

# I. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

- ▶ **Вступление состоит из 3 элементов:**
  1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
  2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
  3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

# Клише к итоговому сочинению:

## ► *Для вступления*

- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

# Клише к итоговому сочинению:

## ► *Для перехода к основной части*

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

## II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

- ▶ Основная часть = Тезис + Аргумент(ы)
- ▶ Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.
- ▶ **Помни!**
  - По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
  - Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
  - Оптимальное количество литературных аргументов – 2.
  - Каждому тезису – свой аргумент!
  - Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

# Клише к итоговому сочинению:

## ▶ **Для тезисов**

- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)



# Аргумент состоит из 3 элементов:

1. Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

# Клише к итоговому сочинению:

## ▶ *Для аргументов*

## ▶ **Обращение к произведению**

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).

## Клише к итоговому сочинению:

- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

# Клише к итоговому сочинению:

## ▶ Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...

# Клише к итоговому сочинению:

- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

# Клише к итоговому сочинению:

## ▶ Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

## III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

▶ **4 способа закончить сочинение:**

1. **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв.** Не используйте пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните» . Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .
3. **Заключение — выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата,** подходящая по смыслу и высказана уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

# Клише к итоговому сочинению:

## ▶ **Для заключения**

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...



# Что значит идти дорогой чести?

- ▶ Вступление. (разбираем ключевое слово темы, повторяем проблемный вопрос)
- ▶ Что такое честь? Я думаю, честь –это ... (определение, в чем проявляется). Дорога чести -это, как мне кажется, выбор человека, который в сложной жизненной ситуации не совершит поступок, противоречащий понятию чести. Что же значит идти дорогой чести?

# Тезис1. + пример.

- ▶ (Тезис –это чёткий ответ на вопрос темы). Идти дорогой чести значит не отступаться от своих принципов. (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Гринев остается верен принципам, не переходит на сторону самозванца Пугачева)

## ▶ Тезис 2 + пример.

- ▶ Идти дорогой чести значит жить по совести, не нарушать нравственные нормы. (В. Каверин «Два капитана», Саня Григорьев даже в непростых ситуациях не нарушает нравственные нормы, соблюдает принципы честности и доброты; например, он не может промолчать, когда директор школы, желая свести личные счёты с учителем географии, хочет выгнать этого учителя из школы)

# Вывод.

- ▶ (суммируем тезисы и даем развернутый ответ на вопрос темы).
- ▶ Таким образом, быть честным с самим собой, не предавать свои принципы и жить по совести значит идти дорогой чести

# Человек путешествующий: дорога в жизни человека (дорога реальная, воображаемая, книжная).

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

# Примерные темы по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
- Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?
- Как характер, образ жизни человека влияют на его путешествия?
- Могут ли мечты быть помощью во время путешествия?

# Примерные темы по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- Что значит «идти по жизни своим путём»?
- Путешествие как способ познания окружающего мира и самого себя.
- Как характер, образ жизни человека влияет на его жизненный путь?
- Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
- Зачем люди отправляются в путешествие?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?

# Примерные темы по направлению «Человек путешествуящий: дорога в жизни человека»

- Чем путешествия обогащают личность?
- Что человек ищет в путешествиях?
- Почему люди хотят путешествовать?
- Как путешествия развивают личность?
- Чему человек может научиться в путешествии?
-

# Примерные темы по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- Как Вы понимаете слова Д. Лондона: «Ценным достоинством нашей жизни является возможность поменять направление своего движения и не катиться, как камень»?
- Как Вы понимаете слова: «Дорогу осилит идущий»?
- Как Вы понимаете фразу Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно - идти»?
- Как выбрать свой жизненный путь?
- Как не сбиться с жизненного курса?



# Примерные темы по направлению «Человек путешествуящий: дорога в жизни человека»

- ▶ Каким путём человек идёт к самому себе?
- ▶ Какие цели важно ставить на жизненном пути?
- ▶ Как обрести счастье?
- ▶ Возможен ли жизненный путь без ошибок?
- ▶ Чем путешествия обогащают личность?

# Примерные темы по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- ▶ Зачем люди отправляются в путешествие?
- ▶ Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
- ▶ Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор?
- ▶ Как стоит относиться к ошибкам на жизненном пути?

# Темы сочинений (сочинение необходимо сдать до 25 сентября)

- ▶ Что значит: идти ногу со временем?
- ▶ Что может исказить жизненный путь человека?
- ▶ Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор?
- ▶ Какие цели важно ставить на жизненном пути?

# Список произведений «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- «Путешествие из Петербурга в Москву»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»

# Список произведений «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Р. Брэдбери «И грянул гром»
- Г. Уэллс «Машина-времени»
- Д. Лондон «Любовь к жизни»

# ИСТОЧНИКИ:

- ▶ <https://4ege.ru/sochinenie/62699-temy-itogovogo-sochinenija.html>
- ▶ **ИСТОЧНИК:**  
<https://ctege.info/napravlenie-chelovek-puteshestvuyuschiy-doroga-v-zhizni-cheloveka/temyi-sochineniy-chelovek-puteshestvuyuschiy-doroga-v-zhizni-cheloveka.html>
- ▶ <https://infourok.ru/itogovoe-sochinenie-2021-2022-etapy-raboty-nad-itogovym-sochineniem-5293638.html>
- ▶