

***Н.А. Некрасов***

***Жизнь и творчество***

«Мне борьба мешала  
быть поэтом. Песни  
мне мешали быть  
борцом».

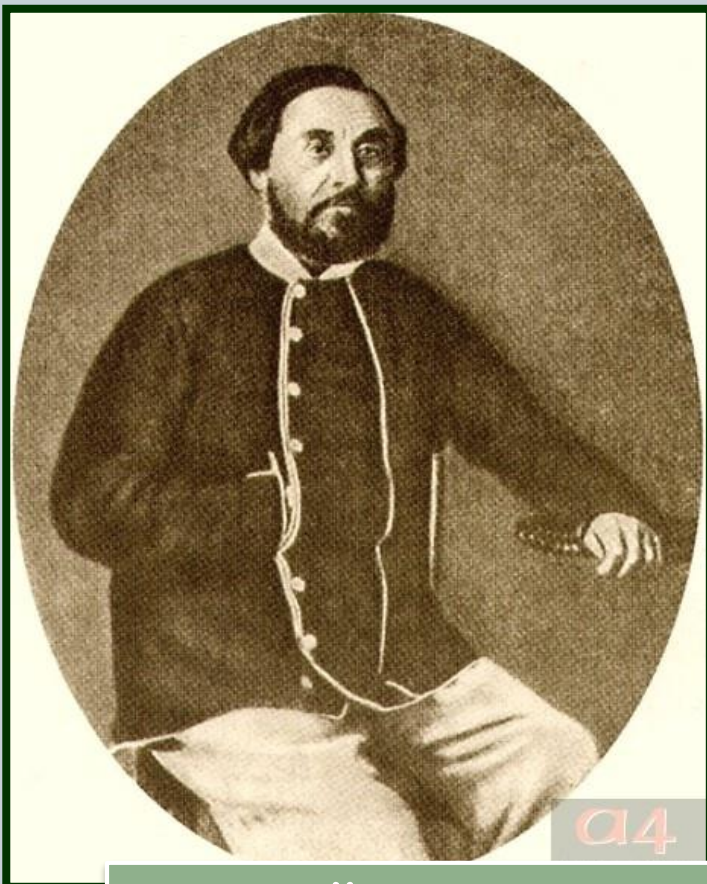
**Н.А.Некрасов**



*Николай  
Алексеевич  
Некрасов*

***22 ноября 1821, село Синьки  
Подольской губернии —  
27 декабря 1877, Петербург.***

# Отец поэта



а4

Алексей Сергеевич Некрасов, отец поэта.  
Фото 1850-х



А. С. Некрасов, отец  
поэта. 1850-е гг.

## Взаимоотношения в семье

Ещё одно горе постоянно было рядом с

Николаем Алексеевичем. Это горе в родной семье. Его мать, Елена Андреевна, кроткая женщина, очень страдала в замужестве. Она была человеком высокой культуры, а ее муж, был человеком грубым, жестоким, невежественным.

Играла ты и пела гимн печальный  
Ту песню, вопль души  
многострадальной  
Твой первенец наследовал потом

# *Детство*

**Родился в семье офицера, происходившего из дворянского рода, мать, в девичестве Закревская, была дочерью богатого помещика Херсонской губернии. В 1824 отец вышел в отставку и перебрался в свое поместье в Грешневе (Ярославская губерния), где стал вести обычную жизнь мелкопоместного дворянина, в распоряжении которого было всего лишь 50 душ крепостных .**

# Грешнёво

*Поздней осенью 1824 года, когда будущему поэту было всего три года, он вместе с отцом, который к тому времени ушел в отставку майором, и матерью впервые приехал в родовое имение Грешнево (ныне Некрасово). Здесь, в деревне, поэт провел свое детство.*



Дом-усадьба в Грешнёво



# Детство и юность Н. А. Некрасова

Детские и юношеские года поэт провел здесь в своем родовом поместье. Оно состояло из большого неуклюжего дома, за ним в глубине сада стоял небольшой двухэтажный флигелек - музыкантская. За усадьбой была псарня.



Музыкантская в Грешнево



# Миф о своей биографии...



- **О семье и жизни в Грешневе известно довольно мало, частью из-за противоречивости свидетельств, частью благодаря стараниям самого поэта, всю жизнь создававшего миф о своей биографии..**

# Грешнево



- Самым замечательным местом в имении был большой сад, который к сожалению не сохранился, как и многое другое в имении поэта.

# Река Самарка на окраине Грешнева



*«Всему начало здесь, в краю моем  
родимом!»*

*Н.А.Некрасов "Родина"*

*Творчество Николая  
Алексеевича Некрасова  
тесно связано со средней  
полосой России:  
Все рожь кругом, как  
степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни  
гор. . .  
Спасибо, сторона  
родная,  
За твой врачующий  
простор!*



# Волга



Волга в окрестностях Грешнева.

Много  
проникновенных  
строк посвятил  
поэт великой  
матушке Волге.

***Волге он посвятил свои лучшие строки.  
Теперь Волга и Некрасов – понятия,  
вряд ли отделимые друг от друга в  
истории отечественной культуры.***





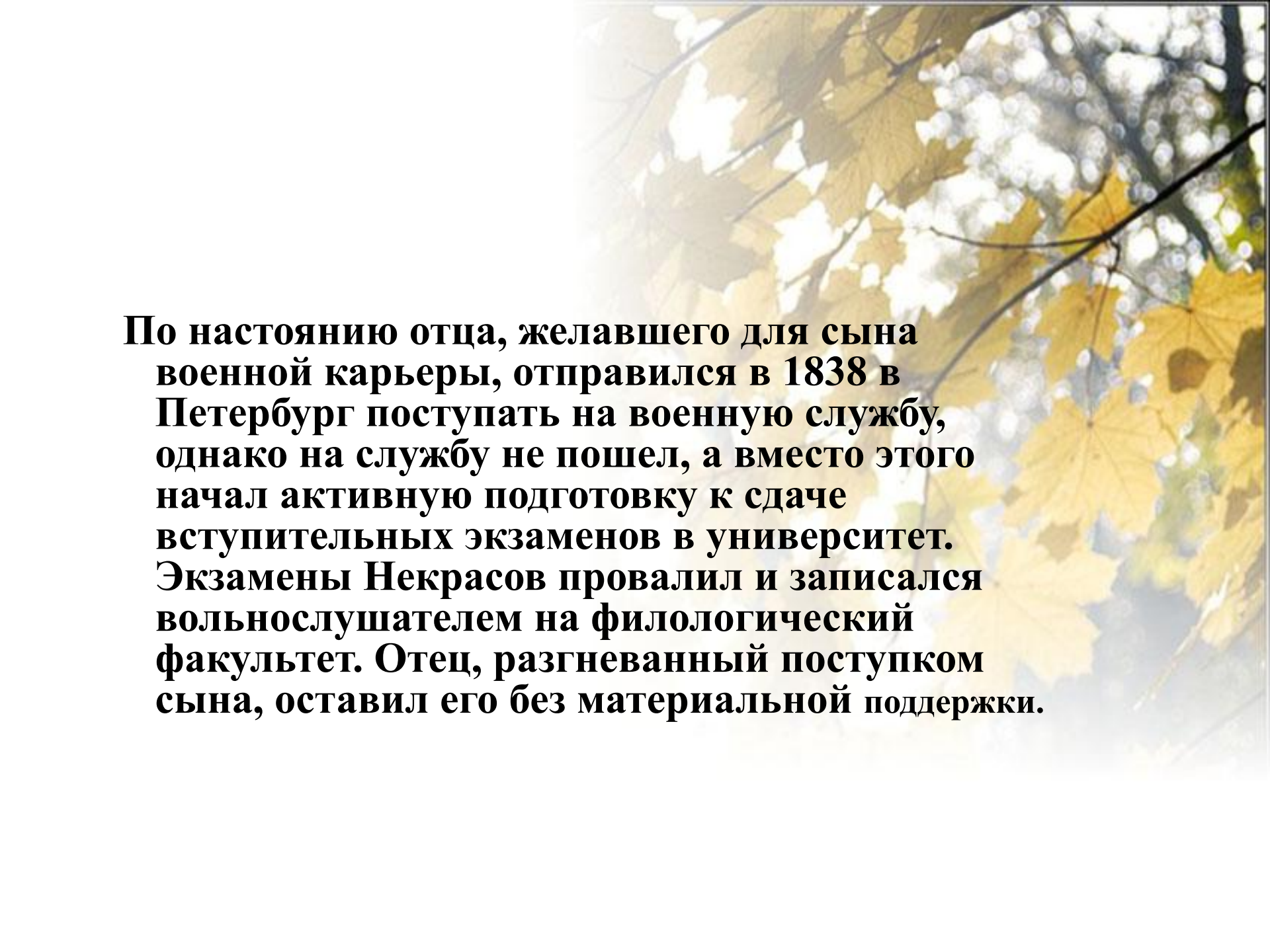
Скромные деревеньки, разбросанные по её берегам, леса, поля, заливные луга постоянно влекли к себе поэта.

# Об учебе.



**В 1832 Некрасов  
поступил в  
ярославскую  
гимназию, где  
окончил 5 классов.**





**По настоянию отца, желавшего для сына военной карьеры, отправился в 1838 в Петербург поступать на военную службу, однако на службу не пошел, а вместо этого начал активную подготовку к сдаче вступительных экзаменов в университет. Экзамены Некрасов провалил и записался вольнослушателем на филологический факультет. Отец, разгневанный поступком сына, оставил его без материальной поддержки.**



# Начало творческого пути.

Расов столкнулся с острой нуждой, зарабатывал репетиторством, переписывал письма для неграмотных отправителей, писал рецензии на спектакли и книги, стихотворные пародии, заметки, публиковавшиеся в «Литературном прибавлении к Русскому инвалиду» и в «Литературной газете», фельетоны и водевили, которые с успехом шли в **Петербургском Александринском театре.**



# «**Мечты и звуки**» - первая книга Некрасова.



- В 1840 на заработанные литературной поденщиной деньги издал сборник стихов, написанных под влиянием поэтов-романтиков: **В. А. Жуковского, В. Г. Бенедиктова** и др.
- Перед публикацией Некрасов принес рукопись Жуковскому, тот посоветовал стихов не печатать, однако отменить выход сборника было уже поздно, и книга с подписью Н. Н. все-таки увидела свет.
- Реакция на сборник была неоднозначна: многие критики отреагировали положительно и написали хвалебные отклики, некоторые, в том числе **В. Г. Белинский**, разразились пренебрежительными рецензиями, упрекая молодого поэта в эпигонстве

# В начале 1840-х гг.



- На поэта приговор Белинского подействовал намного сильнее похвал его сторонников, и в продолжение нескольких лет Некрасов писал только юмористические стихи и активно занимался публицистикой .

- В начале 1840-х гг. сотрудничал с «Литературной газетой» и «Отечественными записками ».Его критические статьи и рецензии пользовались большой популярностью. Там познакомился и близко сошелся с Белинским, оказавшим на Некрасова большое влияние



- Белинский же привел начинающего литератора в дом публициста **И. И. Панаева**, где Некрасов познакомился с супругой **Панаева Авдотьей Яковлевной**, женщиной незаурядной и талантливой, позднее ставшей его гражданской женой. Их отношения продолжались более 15 лет

.

# Их отношения продолжались более 15 лет

**А.Я. Панаева**

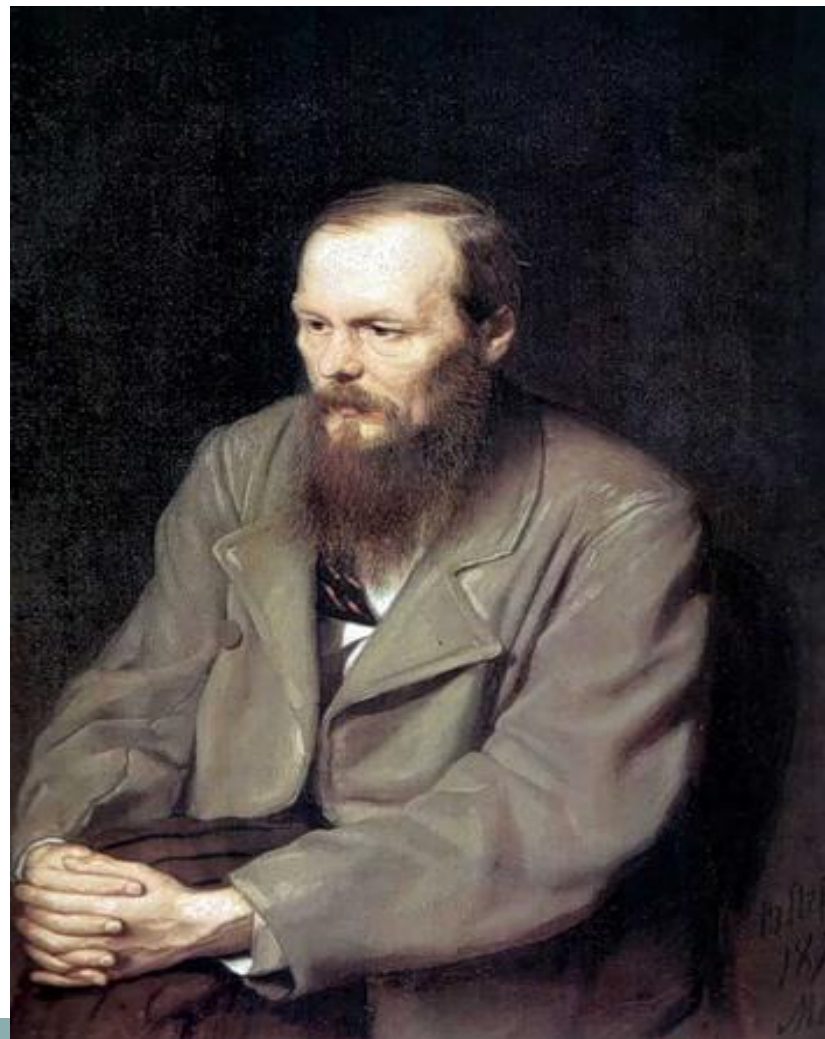


**Мы с тобой бестолковые  
люди....**

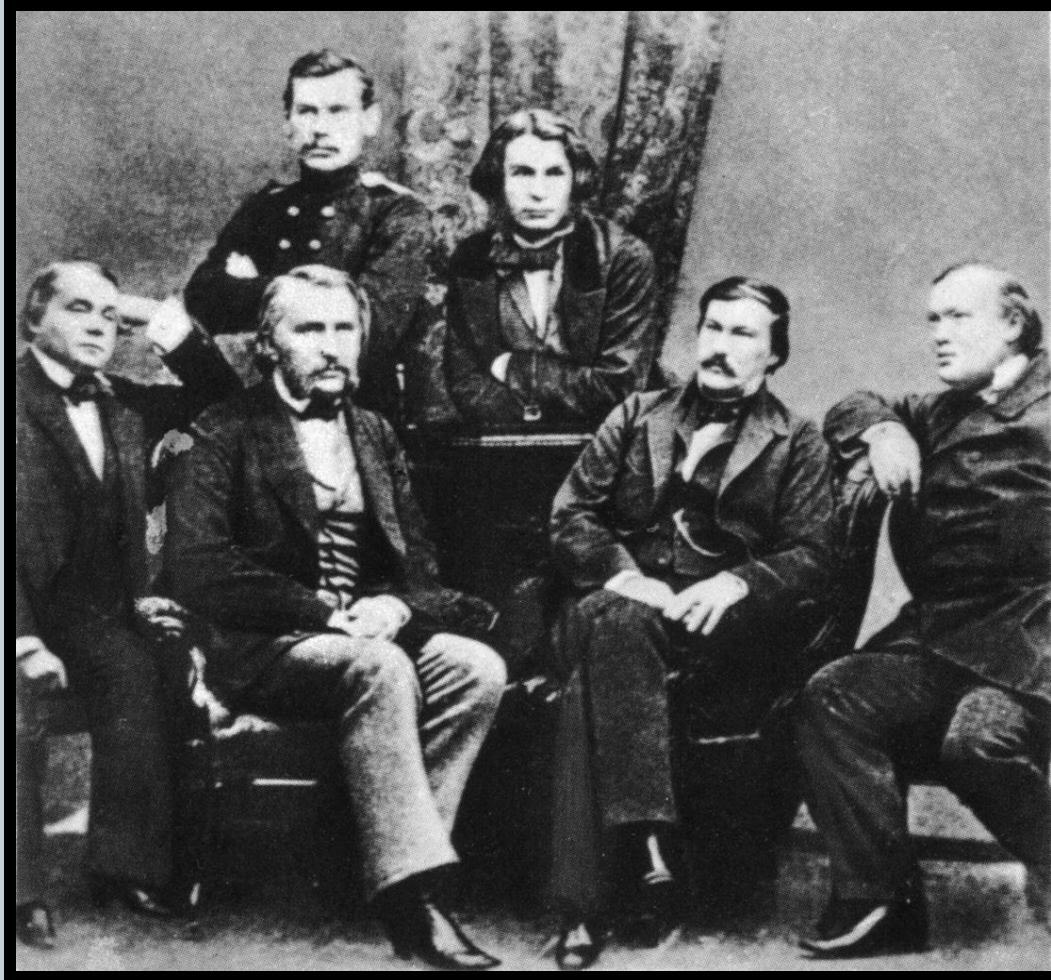
*Мы с тобой бестолковые люди:  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово.  
Говори же, когда ты сердита,  
Все, что душу волнует и мучит!  
Будем, друг мой, сердиться  
открыто:  
Легче мир и скорее наскучит.  
Если проза любви неизбежна,  
Так возьмём и с неё долю счастья:  
После ссоры так полно, так  
нежно  
Возвращенья любви и участия*

## Достоевский о поэзии Некрасова

*Ф. Достоевский позднее написал о Некрасове : «Это было раненное в самом начале жизни сердце ; и эта-то никогда не зажившая рана его и была началом и источником всей страстной страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».*



# *Редакторская и издательская деятельность Н.А. Некрасов*





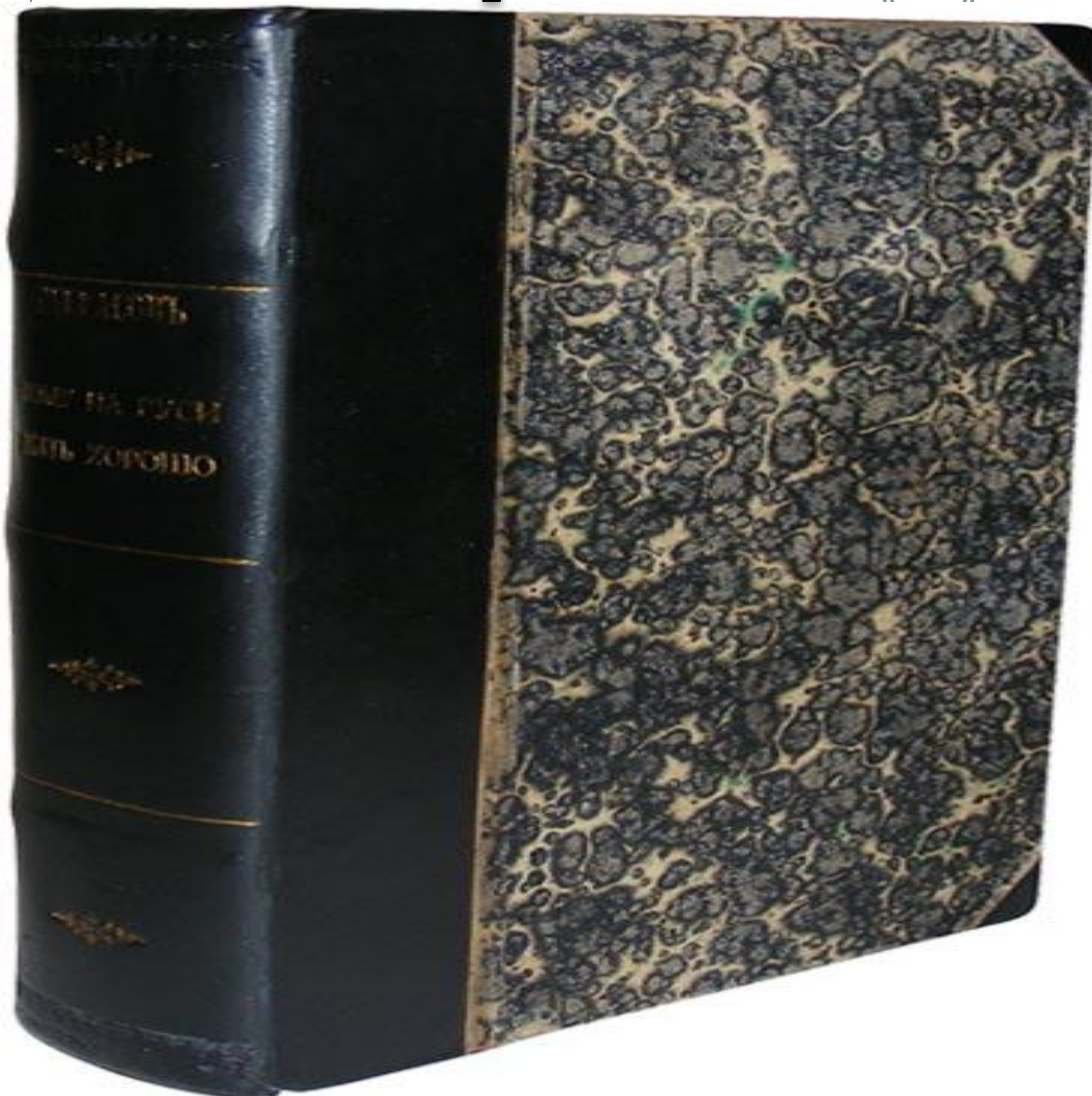


# Работа в «Современнике»

В ПЕРИОД 1843-1846 Г.Г. НЕКРАСОВ ИЗДАЛ НЕСКОЛЬКО СБОРНИКОВ «СТАТЕЙКИ В СТИХАХ БЕЗ КАРТИНОК», «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА», «1 АПРЕЛЯ», «ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИК»

В 1847 ВМЕСТЕ С ПАНАЕВЫМ ПРИОБРЕЛ ЖУРНАЛ «СОВРЕМЕННОК», СОБРАВШИЙ ВОКРУГ СЕБЯ ЛУЧШИХ ПИСАТЕЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ: И. С. ТУРГЕНЕВ ОПУБЛИКОВАЛ ЗДЕСЬ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА», И. А. ГОНЧАРОВ — РОМАН «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ», В. Г. БЕЛИНСКИЙ — ПОЗДНИЕ КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, А. И. ГЕРЦЕН — ПОВЕСТИ «СОРОКА-ВОРОВКА» И «ДОКТОР КРУПОВ». ЗДЕСЬ ЖЕ СТАЛИ РЕГУЛЯРНО ПОЯВЛЯТЬСЯ СТИХИ САМОГО НЕКРАСОВА. ВЛИЯНИЕ «СОВРЕМЕННОКА» РОСЛО С КАЖДЫМ ГОДОМ, НА СТРАНИЦАХ «СОВРЕМЕННОКА» УВИДЕЛИ СВЕТ ПЕРВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО: «ДЕТСТВО», «ОТРОЧЕСТВО», «ЮНОСТЬ» И «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ».

# Стихи и поэмы Н.А. Некрасова в 60-70-е годы



## ОГЛАВЛЕНИЕ ПЯТОЙ ЧАСТИ.

	Стран.
Кому на Руси жить хорошо	
часть первая:	
Прологъ.	
Глава I: Поля . . . . .	25
Глава II: Сельская ярмонка . . . . .	45
Глава III: Пьяная ночь . . . . .	64
Глава IV: Счастливые . . . . .	85
Глава V: Покчицкъ . . . . .	120
Стихотворенія, посвященные русскимъ дѣтямъ.	
Дѣдушка Мазай и зайцы . . . . .	151
Соловьи . . . . .	160
Дѣдушка, поэма (1857 годъ) . . . . .	167
Недавнее время, очерки . . . . .	193
Русскія женщины :	
Княгиня Т—ая, поэма въ 2 частяхъ (1826 годъ) . . . . .	129
Княгиня В—ая, бабушкины записки (1826—27 г.) . . . . .	275
Примѣчанія къ поэмѣ Кн. В—ая . . . . .	339

## ОГЛАВЛЕНИЕ ШЕСТОЙ ЧАСТИ

	Стран.
Послѣдняя (изъ второй части «Кому на Руси жить хорошо»). . . . .	9
Крестынка (изъ третьей части «Кому на Руси жить хорошо»). Прологъ. . . . .	73
Глава I. До замужества . . . . .	93
Глава II. Нѣси . . . . .	103
Глава III. Саволай, богатырь савторусскій . . . . .	115
Глава IV. Дѣдушка . . . . .	136
Глава V. Волчица . . . . .	154
Глава VI. Трудный годъ . . . . .	170
Глава VII. Губернаторша . . . . .	180
Глава VIII. Бабыя причы . . . . .	196
Дѣтство (Несомкнутыми записки) . . . . .	205

## ПРИЛОЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ ЮМОРИСТИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ

РАЗНЫХЪ ГОДОВЪ.

	Стран.
Признанія труженника . . . . .	215
Первый шагъ въ Европу . . . . .	219
Нѣси объ «Аргусѣ» . . . . .	222

# Стихотворения

- В стихотворении «**Поэт и гражданин**» впервые поэт поднял вопрос о соотношении чистого искусства и гражданской поэзии.

- Народная тема, которая всегда была в центре творчества Некрасова, приобрела особое звучание в стихотворениях

«В дороге»

«Железная дорога»,

«Несжатая полоса»,

«Крестьянские дети»,

«Орина, мать солдатская».



- Венецианов «На жатве. Лето».



- Неврев «Торг».

- Перов «Проводы покойника»





«Орина,  
мать  
солдатская»

# «Размышление у парадного подъезда»





# Мотивы поэзии Некрасова.



*ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ НЕКРАСОВА ПРИНАДЛЕЖИТ ОБРАЗАМ, ПЕРЕЖИВАНИЯМ, РАЗДУМЬЯМ, СВЯЗАННЫМ С ПЕЧАЛЬЮ ПОЭТА О НАРОДНОЙ СУДЬБЕ, С ЕГО ЛЮБОВЬЮ К РОДНОЙ СТОРОНЕ. ЭТА ОСОБЕННОСТЬ ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА ОПРЕДЕЛИЛАСЬ БЛАГОДАРЯ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТЕ ХАРАКТЕРА ПОЭТА – ЕГО УМЕНИЮ ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДСКИМ СТРАДАНИЯМ, КАК К СВОИМ СОБСТВЕННЫМ, БОЛЕТЬ ЗА ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, ЕСЛИ ОН НЕСЧАСТЕН. ПОЭТ БЫЛ БЕСПОЩАДЕН К СЕБЕ, К СВОИМ, МОЖЕТ БЫТЬ, МНИМЫМ СЛАБОСТЯМ. БОРЕНИЕ ПРОТИВ ЗЛА СИЛОЙ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА КАЗАЛОСЬ НЕКРАСОВУ МАЛЫМ ПО СРАВНЕНИЮ С РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБОЙ. ПОЭТОМУ ВЫСШУЮ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ОТДАВАЛ ПОЭТ ЛЮДЯМ, ПОСВЯТИВШИМ ЖИЗНЬ ТАКОЙ БОРЬБЕ.*

# Отзывы о творчестве поэта.



- Тургенев написал: «А Некрасова стихотворения, собранные в один фокус, — жгутся».
- А вот слова Достоевского: «... Я перечел чуть не две трети всего, что написал Некрасов, и буквально в первый раз дал себе отчет: как много Некрасов, как поэт, во все эти тридцать лет занимал места в моей жизни!».

# О поэмах.

- Народ, по мысли Некрасова, мог стать той силой, которая была способна на обновление русской жизни, на масштабные исторические действия. В поэмах «Коробейники» (1861) и «Мороз Красный нос» (1864) Некрасов стремился наиболее полно отразить все стороны народной жизни, передать «многоголосицу» народной стихии. Он активно использует фольклорно-эпические формы, вводит в поэму большой пласт разговорной и просторечной лексики



- Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» посвящена сестре поэта Анне Алексеевне Буткевич





- М. Н. Волконская
- А. Г. Муравьева
- Е. И. Трубецкая,



## Поэма

### «Русские женщины»

● С конца 1860-х гг. Некрасов выступал, в первую очередь, как сатирик: цикл стихов «О погоде», «Песни о свободном слове», поэтические сатиры «Балет» и «Недавнее время». Начало 1870-х гг. поэта отмечено усилением значения гражданской тематики (поэма «Русские женщины», посвященная судьбе декабристов их женам и обращением к традиционным образцам

# Мария Николаевна Волконская



- Одна из первых жен декабристов, разделивших участь своих мужей — ссылку в Сибирь. А. С. Пушкин, знавший Марию Николаевну еще в юности, посвятил ей несколько строк в первой главе «Евгения Онегина»: «Я помню море пред грозюю: Как я завидовал волнам, Бегущим бурной чередою С любовью лечь к ее ногам! Как я желал тогда с волнами Коснуться милых ног устами! Нет, никогда порыв страстей Так не терзал души моей!».

*Карабиха, ныне дом – музей поэта.*



# КАРАБИХА, музей-усадьба русского поэта Н. А. Некрасова



В Ярославской области 15 км к югу от Ярославля; входит в состав поселка Красные Ткачи. До середины 19 века усадьба Карабиха принадлежала князьям Голицыным. В 1861 ее купил Некрасов и бывал здесь каждый год вплоть до 1875. Музей в Карабихе действует с 1947.

# **КАРАБИХА, музей-усадьба русского поэта Н. А. Некрасова**

**В Карабихе  
сохранились  
постройки 18 века,  
парк. В главном  
доме размещена  
экспозиция,  
посвященная  
жизни и  
творчеству поэта.  
С 1967 проводятся  
ежегодные  
праздники поэзии.**



С 1857 по 1877 год Квартира на Литейном

«История  
этих комнат  
есть история  
русской  
литературы и  
журналистик  
и эпохи».





Приемная редакции  
«Современника»







# Работа в «Отечественных записках»



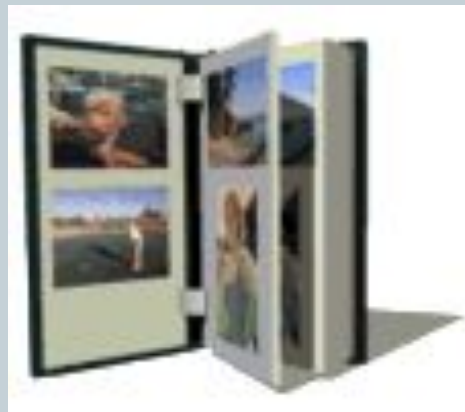
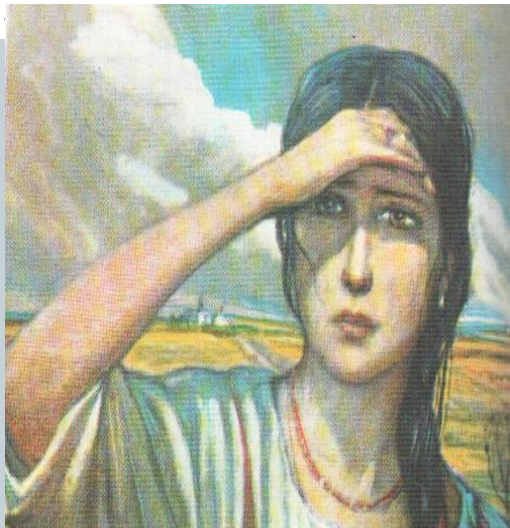
- В 1868 Некрасов начал арендовать «Отечественные записки» и до самой смерти занимал должность редактора этого журнала совместно с М. Е. Салтыковыми. М. «Отечественные записки» завоевали не меньшую популярность, чем «Современник».

# Поэма-эпопея

## «Кому на Руси жить хорошо?»



# УДИВИТЕЛЬНОЕ НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ПОЭМЫ



Н.А. Некрасов

Кому на Руси  
жить хорошо

**Заплатово**

**Дырявино**

**Разутово**

**Знобишино**

**Горелово**

**Неелово  
(Неурожайка)**

**село Кузьминское  
«Сельская  
ярмонка»**

**Вахлаки  
«Последыш»**

**«Пир на  
весь  
мир»**

**Наготин**

**Клин  
«Крестьянка»**



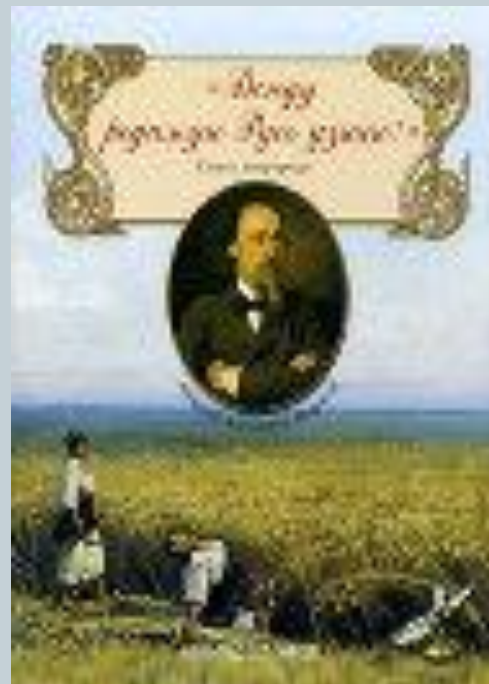
# На ярмарке...





- Начало работы Н.А. Некрасова над поэмой «**Кому на Руси жить хорошо?**» относят к 1865 году, и эта работа продолжалась до 1877 года. Однако есть свидетельства о том, что работу над ней Некрасов начал уже в 1860 году. Поэма осталась незаконченной, поэтому нумерация ее частей принята такой, какую дал сам поэт в процессе работы над ней: **1. Пролог и первая часть. 2. Крестьянка. 3. Последыш. 4. Пир — на весь мир.**

# Представители народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»





# Яким Нагой



- Яким понимает, что крестьянство - великая сила; он горд своей принадлежностью к нему. Он знает, в чем сила и слабость “крестьянской души”.
- Яким опровергает мнение о том, что крестьянин беден оттого, что пьет. Он раскрывает истинную причину такого положения - необходимость работать на “дольщиков”. Судьба Якима типична для крестьян пореформенной Руси: он “живал когда-то в Питере”, но, проиграв тяжбу с купцом, попал в тюрьму, откуда вернулся, “как липочка ободранный” и “за соху взялся”.



## Ермила Гирин.

- Другой образ русского крестьянина - это Ермила Гирин. Автор наделяет его неподкупной честностью и природным умом. Крестьяне уважают его за то, что он
  - *В семь лет мирской копеечки*
  - *Под ноготь не зажал,*
  - *В семь лет не тронул правого,*
  - *Не попустил виновного,*
  - *Душой не покривил...*



- Гирин - человек удивительный: он долгое время работал писарем, помогал всем, ничего не требуя взамен:
- *Лет двадцать было малому*
- *Какая воля писарю?*
- *Однако для крестьянина*
- *И писарь человек.*
- *К нему подходишь к первому*
- *А он и посоветует*
- *И справку наведёт;*
- *Где хватит силы - выручит*
- *Не спросит благодарности,*
- *И дашь, так не возьмёт!*



# *Вопросы классу:*



- *Скажите, пожалуйста, насколько важны портреты известных людей (художников, поэтов, писателей, военачальников)?*
- *Создание портрета – это часть жизни художника и натурщика. Хотелось ли вам узнать, как писались портреты Н. А. Некрасова? Почему?*

**С**

**Л**

**Портрет** - изображение какого – либо человека на картине или фотографии.

**О**

**В**

**Портретист** – художник, мастер портрета.

**А**

**Р**

**Живопись** – изобразительное искусство, создание художественных образов красками.

**Ь**

**:**

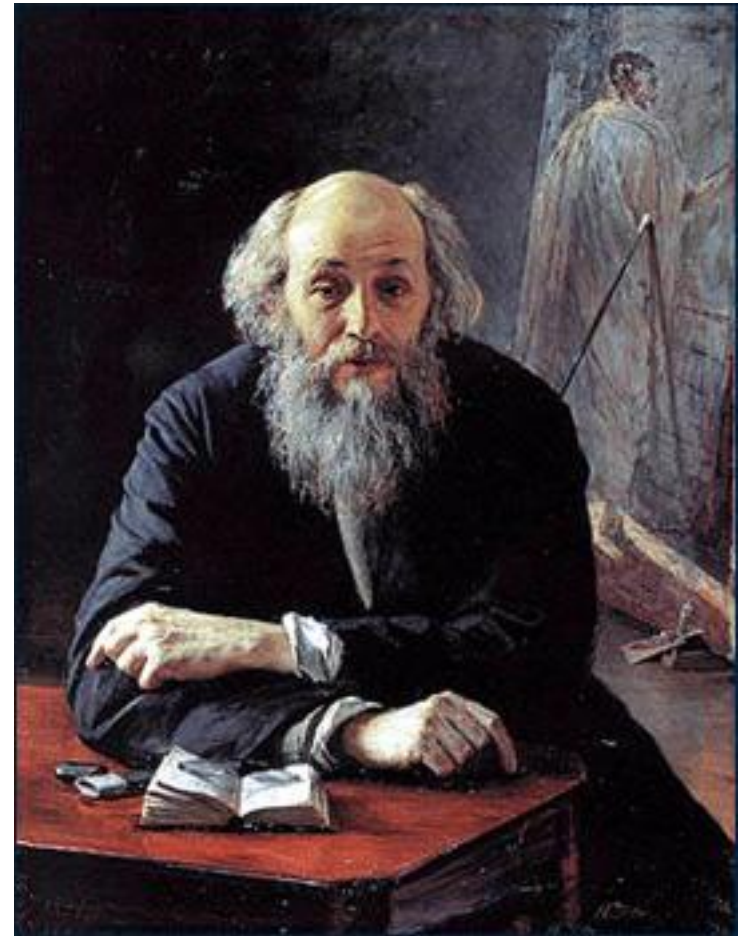
# Портреты Н.А. Некрасова

- *Обратите внимание на позу поэта. Он сидит в кресле, задумчиво – спокойный. Левая рука бессильно опустилась.... Рассмотрите внимательно лицо поэта. Какой человек сидел перед художником?*
- *Опустошённый, отрешённый, пораженный чем – то страшным, трагическим, полный бессильного отчаяния.*



# Художник Н.Ге

- *Н.Ге был натурой увлекающейся, честной. Широко образованный художник- философ, он страстно верил в силу влияния искусства. Всемирно известны его шедевры «Тайная вечеря», «Петр Первый допрашивает своего сына царевича Алексея».*
- *Н.Ге является автором портрета Н.А.Некрасова. Трагические страницы жизни поэта рассказаны художником по-человечески просто. Но так много крылось за этой минутой молчания.*



# Последние дни жизни.

● *В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта. Некрасов скончался в возрасте 56 лет.*





## *Вопросы классу:*



- **Каким вы видите Некрасова на этом полотне?**
- **Что подчеркивает болезненное состояние поэта?**
- **Как передает художник желание мученика побороть болезнь?**





*Над Волгой, над Окой, над  
Камой,*

*Баю – баю – баю – баю...*

*3 марта 1877 года*

*ДЕНЬ ПРОЗРЕНИЯ: умирающий поэт  
поверил в свое бессмертие на  
освобожденной от оков, счастливой  
Родине*

# Памятник Н.А. Некрасову



Некрасов умер 27 декабря 1877 (8 января 1878) года в Петербурге. Несмотря на сильный мороз, многотысячная толпа провожала тело поэта от дома на Литейном проспекте до места вечного его успокоения на кладбище Новодевичьего монастыря.

# Литература

- 1.Гаркави А.М. Краткая летопись жизни и творчества Н. А.Некрасова / Некрасов Н.А. Собр.соч. в 8 тт. – М.: Худож. лит.,-1967.-Т.8.
- Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX века. Вторая половина : в 2 ч./ Под ред. Л.Г.Максидоновой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,1999. –Ч.2.
- Порудоминский В. Половина жизни моей. М.: Детская литература, 1987.

