

# Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина

Выполнил ученик 9 б класса  
Гаврилов Михаил  
Руководитель: Галайда ОА



# Цель и задача исследования

- Цель исследования - выявить взаимосвязь событий жизни поэта и его творчества, определить идейно - художественное значение дуэли в произведениях А.С.Пушкина.
- Задача – изучение монографических публикаций и статей по выбранной тематике; анализ сцен дуэли в произведениях А.С.Пушкина.

# Актуальность данной работы

- заключается в том, что исследование биографии и художественных произведений А.С. Пушкина помогает подробнее изучить отдельные этапы жизни поэта, определить сюжетно-композиционную и идейно-художественную роль дуэли как средства раскрытия характеров героев.

# Гипотеза исследования:

- дуэль всегда сопряжена с понятием чести, а честь для Пушкина была одним из главных достоинств человека. Готовность поэта платить жизнью за неприкосновенность своего личного достоинства свидетельствовала об остром осознании этого достоинства, сильно развитом чувстве чести. В творчестве Пушкина дуэль становится важным сюжетно-композиционным приемом, играет одну из основных ролей в раскрытии характеров героев; благодаря дуэли в пушкинских произведениях раскрывается сложность и противоречивость характеров персонажей, сила и слабость их нравственных принципов и жизненных ценностей

# Опрос одноклассников

Как закончилась жизнь А. С. Пушкина?	После ранения на дуэли. 25 чел.	Не помню 1 чел.
Сколько было дуэлей в жизни А.С. Пушкина ?	От 2 до 10 20 человек	Не ответили 6 человек
Назовите произведения А.С. Пушкина, где встречаются дуэли.	«Капитанская дочка» 11 человек	15 человек не вспомнили
	«Евгений Онегин» 18 человек	«Анегин» – 4 человека «онегин» – 2 человека Не назвали даже после изучения -2 человека
	«Выстрел»	Ни один человек не назвал

# Из истории дуэлей

- Известно, что в Россию дуэль пришла с Запада. Русская дуэль по своим условиям, особенностям очень отличалась от европейской. В Европе в XIX веке дуэли носили больше ритуальный характер и заканчивались, как правило, бескровно. Этому способствовали и «щадящие» условия дуэльного кодекса. Барьерная дистанция устанавливалась такая, которая бы обеспечивала невысокую вероятность попадания. Обычно 30 - 35 шагов. Русские стрелялись обычно с 8 - 10 шагов. Бывали случаи - и с трех! (Это называлось «приставить пистолет ко лбу».) И стрелялись, как правило, «до результата». А результатом признавалось либо тяжелое ранение, либо смерть.

# Дуэли в жизни А.С. Пушкина

Часто дуэли  
возникали по  
малейшему поводу.  
За 37 лет жизни  
поэт вызывал и был  
вызван на дуэль 28  
раз. В двадцати  
поединках дело до  
выстрела не  
доходило, и все  
заканчивалось  
примирением.



# 1837 год

- Пушкин вызвал на дуэль французского офицера Жоржа Дантеса.
- Причина: анонимное письмо, где утверждалось, будто жена Пушкина изменяет ему с Дантесом. Пушкин скончался от ранения 29 января 1837 года. Дуэль сыграла роковую роль в жизни поэта.

## Дуэли в творчестве А. С.Пушкина.



- В основе сюжета повести «Выстрел», открывающей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», лежит история с отложенным выстрелом. Литературоведы говорят о том, что есть основания предполагать, что Пушкин отталкивается от реальных событий, произошедших во время четвертой дуэли Шереметьева и Завадовского, когда после гибели Шереметьева секунданты, Грибоедов и Якубович, отложили свой выстрел.

# Повесть «Выстрел»

- Жизнь активизирует сознание героев, проверяет их способность понять окружающий мир, других людей и самих себя. «Оказавшись в сложной ситуации, герой «Повестей Белкина» должен совершить выбор, служащий показателем его нравственных возможностей. И прежде всего решить для себя вопрос о долге своем по отношению к «другому человеку». Сильвио не убивает, совершая тем определенный нравственный выбор. И здесь он уже следует не законам чести, а голосу совести, довольствуясь моральным отмщением. И граф меняется: из бесшабашного повесы – в мужа, который несет ответственность за жизнь, спокойствие своей жены. Он осознает свой нравственный долг перед другим человеком, и это для него самая главная правда.

# «Евгений Онегин»

- Дуэль главных героев романа «Евгений Онегин», Онегина и Ленского, – одна из кульминационных сцен романа, определившая судьбы героев. Это один из самых трагичных и самых загадочных эпизодов романа. На дуэль выходят «лед» - Онегин и «пламя» - Ленский.
- Онегин не хладнокровный убийца и дуэлянт. В романе нет указаний на это. Но он опытнее Ленского, обучен мастерству дуэли. Владимир Ленский неопытен, стреляется впервые. Трагичен финал нелепого события, гибель Ленского Онегин переживает как личную драму. В чем же причина столь странного поведения Евгения Онегина перед дуэлью и во время ее? Почему герой романа, независимый и даже дерзкий теряет волю и становится куклой в руках безликого ритуала дуэли?

# Дуэль Онегина с Ленским

- **Нелепость дуэли**
- Условия дуэли были очень жесткими, хотя причин для вражды явно не было
- **Нарушение правил дуэли.**
- Секундант Ленского Зарецкий, был единственным распорядителем дуэли (не по правилам) и вел дуэль с большими нарушениями. Он не пытался примерить противников, не объявил дуэль несостоявшейся, хотя Онегин опоздал более чем на час (через 15 мин). Зарецкий вел себя как лицо, заинтересованное в скандале.
- **Почему Онегин не отказался от выстрела**
- Выстрел в сторону считался бы новым оскорблением и не мог способствовать примирению дуэлянтов. Боязнь быть смешным или сделаться предметом сплетен тоже сильно повлияли на поведение Онегина.
- **Исход дуэли.**
- Как неслужащий дворянин отделался бы 1-2 месяцами крепости и последующим церковным покаянием. Но дуэль не разбиралась в суде. Ленский был похоронен за кладбищенской оградой как самоубийца.

# Рукою стиснув пистолет, Глядит на Ленского Евгений



# Вывод

- Убив Ленского на дуэли во имя норм светской морали, Онегин испытывает угрызения совести. Вместе с тем убийство Ленского стало не только незаживающей раной в душе Онегина, но и началом перелома в его мировоззрении. На этом жестоком жизненном уроке он ясно понял пагубность светской морали. Эта сердечная боль стала источником трагедии Онегина, открыла путь к возрождению героя.
- Таким образом, дуэль в романе «Евгений Онегин» играет важную сюжетно-композиционную и идейно-художественную роль, являясь одним из средств раскрытия характера героя, началом перелома в его мировоззрении.

# «Капитанская дочка»

- Особняком стоит дуэль между Гриневым и Швабриным в романе «Капитанская дочка», действие которого разворачивается в Екатерининскую эпоху и приходится на один из самых сложных периодов русской истории – период восстания под предводительством Пугачева. Заявленная уже в эпиграфе тема чести становится одной из центральных в романе. Поэтому не удивительно, что герои выходят на поединок.
- Дуэль между Гриневым и Швабриным, в отличие от дуэли Ленского и Онегина, Сильвио и графа Р., проходит на шпагах. Повод для поединка – защита чести и достоинства женщины (Марьи Ивановны, дочери капитана Миронова), один из самых распространенных в те времена.

**«Капитанская дочка»-дуэль Гринева и Швабрина**



# Вывод

- Таким образом, поединок Гринева и Швабрина позволяет выявить точку зрения на дуэль людей различных поколений. Кроме того, она является средством характеристики героев.

# Заключение

- Рассмотрев дуэли в жизни и в произведениях Пушкина и проанализировав критическую литературу по данной проблеме, можно сделать вывод о том, что дуэль у Пушкина становится не только важным сюжетно-композиционным приемом, но и играет одну из основных ролей в раскрытии характеров героев. Дуэль в произведениях Пушкина связана, прежде всего, с понятием чести, как это видим в романе «Капитанская дочка», либо с ложным ее толкованием («Повести Белкина», «Евгений Онегин»). Благодаря дуэли в пушкинских произведениях раскрывается сложность и противоречивость характеров героев, сила и слабость их нравственных принципов и жизненных ценностей. Немаловажное значение имеют дуэли и для создания определенной атмосферы, в которой действуют герои.

# Спасибо за внимание

Читайте больше, анализируйте,  
развивайтесь.  
Желаю удачи!

