

Жанр **«Місто»** **В. ПІДМОГИЛЬНИЙ** **«МІСТО»** **інтелектуально-психологічний роман.** **урбаністичний**

Тема **Підкорення людиною міста, вплив цивілізаційних процесів на людину.**

Головна ідея **Розкриття характеру людини, яка підкорює місто, через дії, вчинки, стосунки з іншими персонажами; самоствердження.**

Проблематика

- **проблема села і міста**(соціальна);
- **проблема людини-митця** (становлення С.Радченка як письменника);
- **екзистенційна(буттєва) сфера життя людини;**
- **психологічна проблема;**
- **проблема кохання** (любовна колізія)
- **добро і зло.**

□ **Екзистенціалізм** – філософський напрям, який сформувався у французькій філософії та літературі в першій половині ХХ ст. Його основоположником є датський філософ Серена К'єркегор (кінець ХVІІІ ст.), який уважав, що наука недостатньо звертає увагу на конкретну людину, її переживання та страждання, емоції та думки. Як філософська течія екзистенціалізм сформувався після Першої світової війни у Франції та Німеччині.

□ **Маргінальність** — характеристика образу чи героя, що перебуває «на межі» між двома станами. Герой-маргінал зазвичай — виходець з нижчого класу, який намагається завоювати вищі сфери суспільства, піднятися по драбині успіху. Традиція таких героїв йде від О. де Бальзака. В українській літературі типовим маргінальним героєм є Степан Радченко з роману В. Підмогильного «Місто» — уже не селянин, але ще не інтелігент, що хоче «підкорити» місто, стати відомим письменником.

□ **Психологізм** — заглибленість у творі в душу персонажів, їх психологію. У психологічному творі увага автора переноситься із зовнішнього (подієвого) сюжету на внутрішній (психологічний), він відслідковує всі порухи душі своїх героїв, намагається розкрити їх роздуми й мотивацію вчинків, показати нелегкий шлях внутрішніх колізій. Психологізм почав входити в літературу в добу реалізму з його аналітичністю, а в час модернізму він набув популярності. В українській літературі психологізм притаманний творчості М. Хвильового, В. Підмогильного, драматургії Л. Костенко.

□ ЦІЛЬ

□ УМОВИ ЖИТТЯ

кар'єра

□ поселення на 6 поверсі
□ гонорар

написання драми,

□ пошук нового житла

посада секретаря

□ переселення на квартиру

друк оповідання

□ обновлення гардеробу

читання лекцій

□ життя на кухні

отримання стипендії

□ хлів

перешкоди при вступі

□ МІСТО

□

- Порівняльну таблицю позитивних та негативних рис Степана Радченка.

□ ***Позитивні***

- цілеспрямований
- наполегливий
- талановитий
- прагматичний
- уміє аналізувати
- відповідальний

Негативні

- пихатий
- егоїстичний
- самотній
- меркантильний
- корисливий
- гордовитий

- Іронія — засіб художньої виразності, прихована насмішка, коли за зовні позитивним висловлюванням ховається висміювання. Найчастіше використовується в сатирі.
- В українській літературі іронію використовували Т.Шевченко, І.Франко, М. Хвильовий, Остап Вишня, М. Куліш, Є. Дудар, Ю. Андрухович, О. Ірванець.

□ Становлення Степана Радченка

Письменник

МІСТО

Справжня квартира;
письменник
Вигорський;

Лектор

Рита

Кімната Задорожного;
Борис Задорожний;
Зоська

Студент

Кухня Гнідого;
Максим Гнідий;
Мусінька

Селянин, що
приїхав у місто

Столярня Гнідого;
Товариш Левко;
Надійка

□ СЕЛО