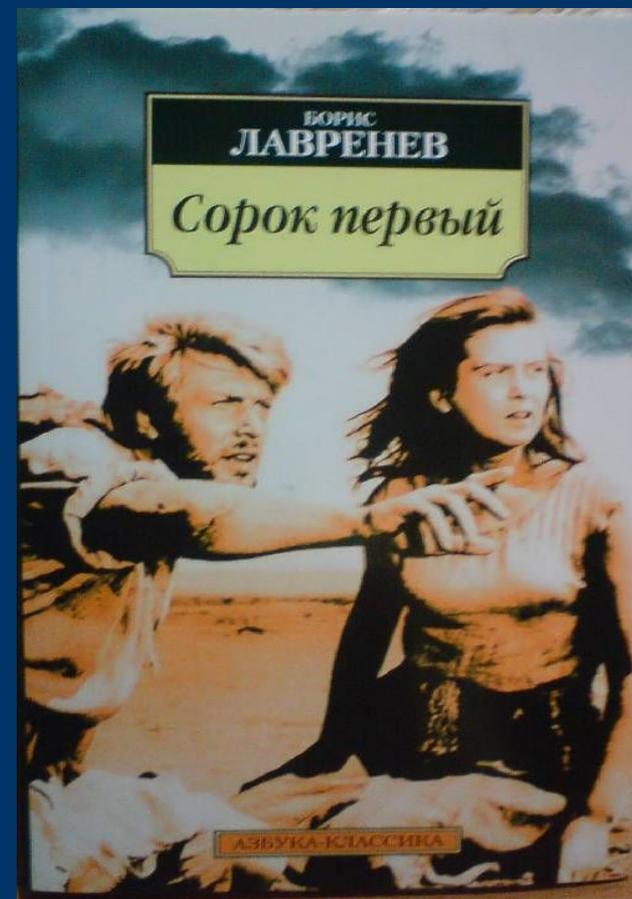
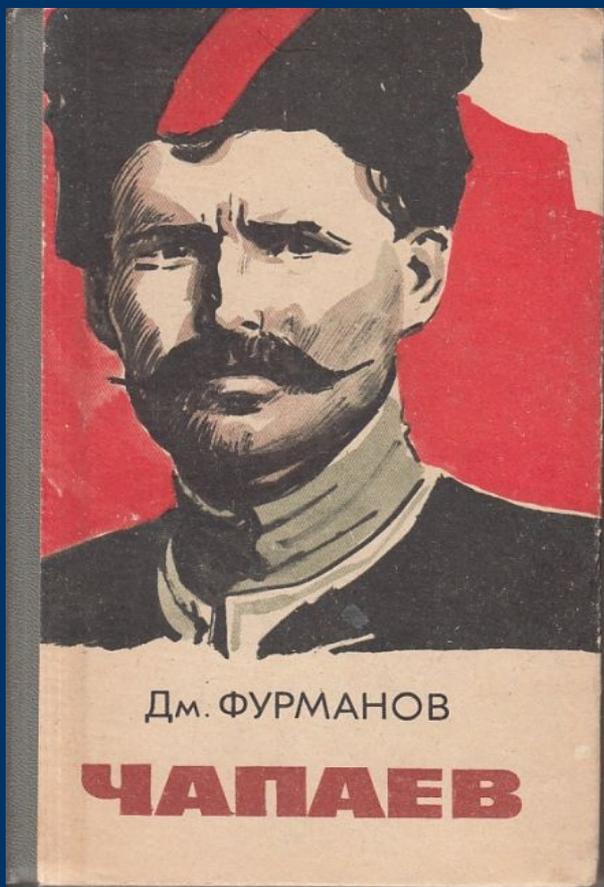




«Тема Гражданской воны в
творчестве писателей **20-х**
ГОДОВ»

Тема гражданской войны представлена в литературе начала 20 века достаточно широко и многопланово, но каждый из писателей или поэтов решал задачу по-своему.



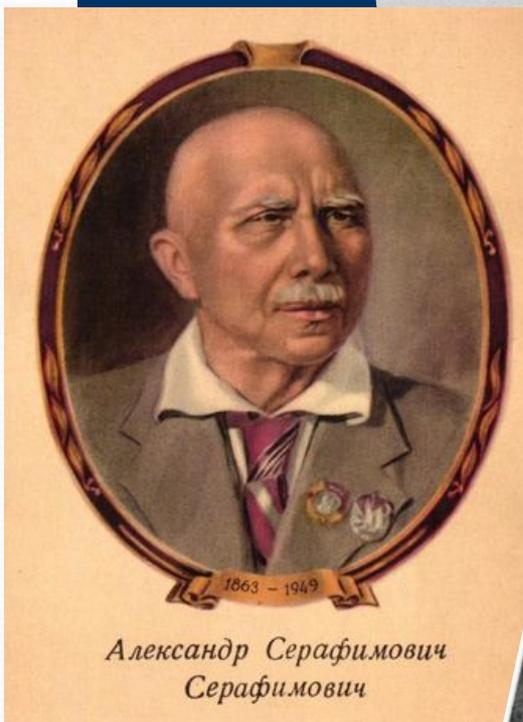
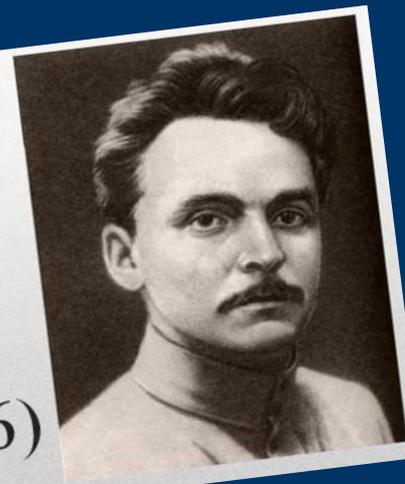
Литературные позиции 20-х годов

«Победители»	«Побеждённые»	«Ни с теми, ни с другими»
Дмитрий Фурманов «Чапаев» Александр Серафимович «Железный поток» Александр Фадеев «Разгром» и др.	Михаил Булгаков «Белая гвардия» Иван Шмелёв «Солнце мёртвых», «Рассказ про одну старуху» Марина Цветаева «Лебединый стан» Борис Лавренёв «Сорок первый»	Борис Пильняк «Голодный год», «Повесть непогашенной луны» Виталий Вересаев «В тупике» Исаак Бабель «Конармия» Артём Весёлый «Россия, кровью умытая»

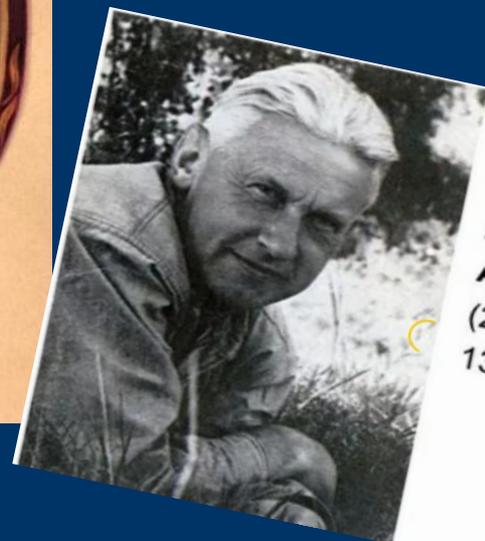
Победители

- Революция и гражданская война – героическое время
- В горниле гражданской войны происходит становление личности
- Большевики играют руководящую роль в преодолении стихийности масс
- Большевики-положительные герои, люди из народа
- Произведения всегда оптимистичны, даже если финал трагичен

Дмитрий
Андреевич
Фурманов
(1891- 1926)



Александр Серафимович
Серафимович



Фадеев
Александр
Александрович
(24 декабря 1901-
13 мая 1956)

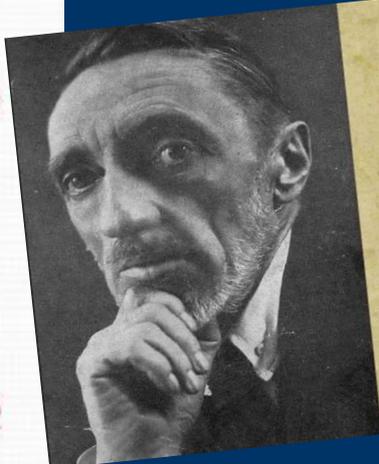
Побежденные

- Революция и гражданская война - всенародная трагедия, братоубийственная бойня
- Война оказывает разлагающее действие на людей
- Победителей не может быть, так как всё гибнет



МИХАИЛ
АФАНАСЬЕВИЧ
БУЛГАКОВ

1891 - 1940



Иван Сергеевич
Шмелев

(1873-1950)

Борис Лавренев
(1891-1959)



Марина
Цветаева

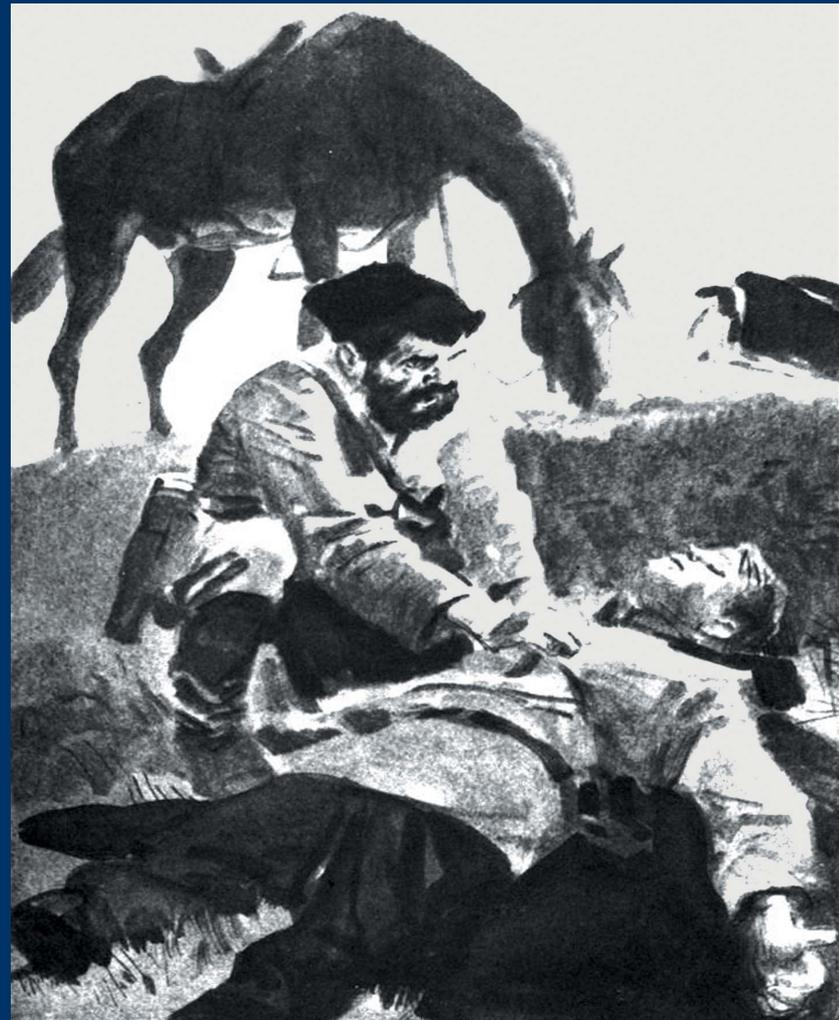
1892 - 1941

В одном все русские писатели сходятся:
война жестока, человек на войне
ожесточается, ему приходится преступать
общечеловеческие нравственные законы.



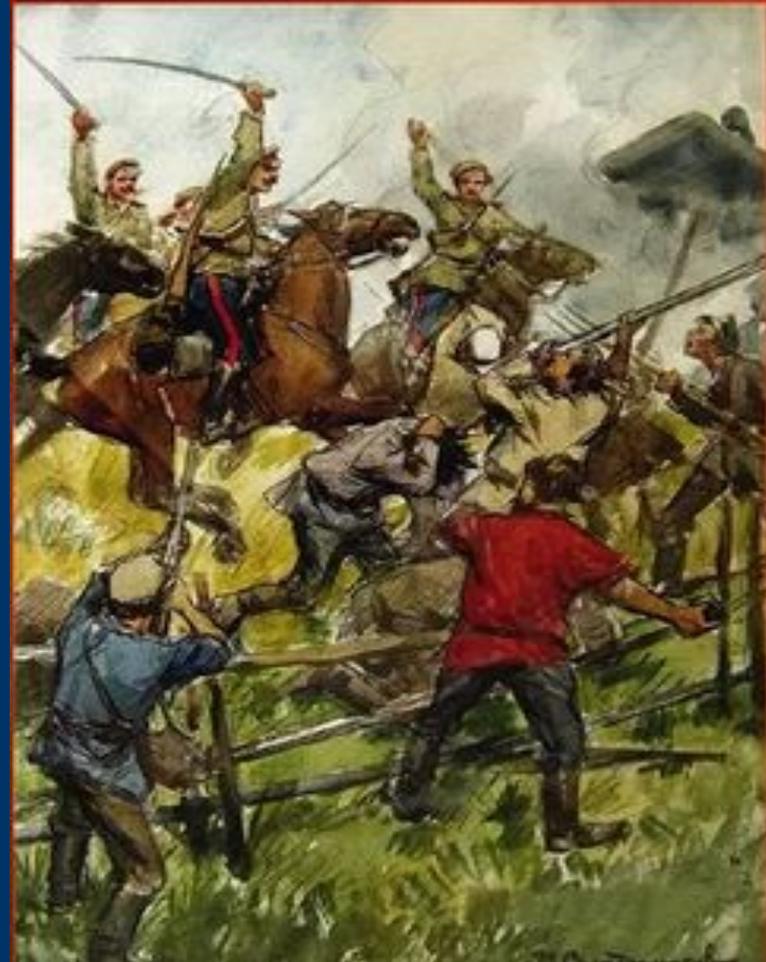
Как братоубийственная,
война предстает во всех произведениях,
независимо от социально-политических оценок.

Михаил Шолохов
в рассказе
«Родинка»
показывает, как
отец убивает
сына и только по
родинке узнает,
что стал
сыноубийцей.



Как братоубийственная,
война предстает во всех произведениях,
независимо от социально-политических оценок.

В «Конармии»
Бабеля мальчик-
красноармеец
диктует автору
письмо, в котором
рассказывает, как
старший брат
пытал отца, потому
что тот был врагом,
как сам потом был
убит.



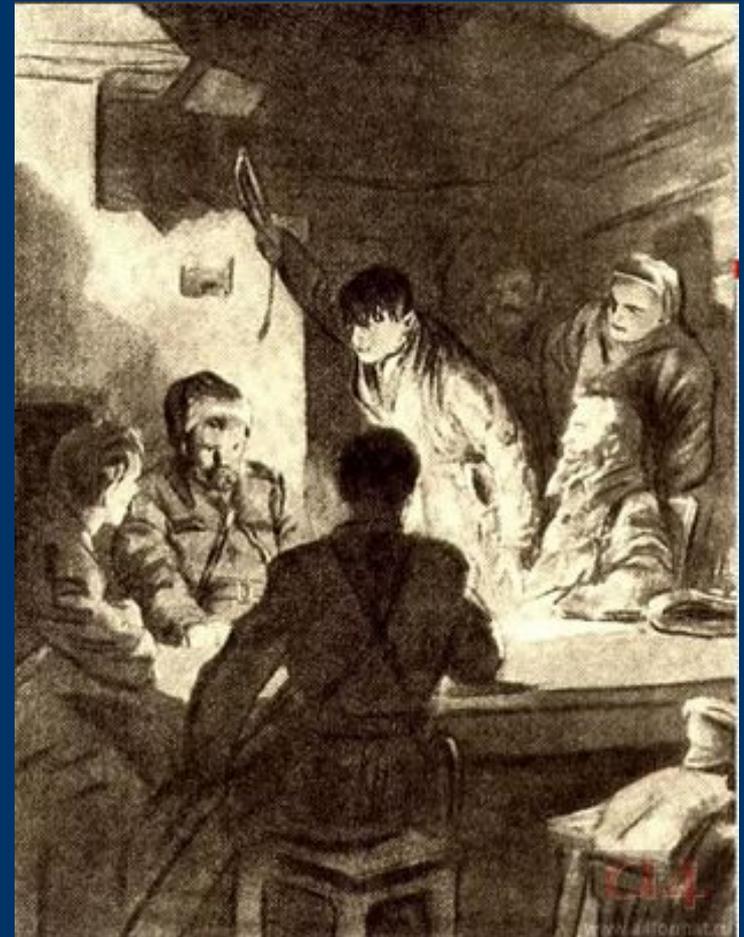
Как братоубийственная,
война предстает во всех произведениях,
независимо от социально-политических оценок.

Герой пьесы М.
Булгакова «Бег»
белогвардейский
генерал Хлудов
тяжким бременем
несет в себе
память о
повешенных по
его приказу
людях.



Почти во всех произведениях в центре стоит человек, который берет на себя ответственность за других людей — командир.

В центре романа А. Фадеева «Разгром» — образ командира партизанского отряда Левинсона. Жизнь этого человека подчинена служению революции, именно во имя революционной целесообразности действует командир.



«Жизнь - Отечеству, честь - никому»

Именно русские офицеры являются героями романа и пьес М.Булгакова. Алексей Турбин — русский офицер, прошедший германскую войну, настоящий боевой офицер, цель которого защищать родину, а не воевать с собственным народом. Булгаков показывает, что власть Петлюры в Киеве ничуть не лучше власти большевиков: грабежи, карьеризм во власти, насилие над мирным населением. Алексей Турбин не может воевать с собственным народом. А народ, по мнению героя, поддерживает большевиков.



Итог войны смерть, опустение.

Именно пафос опустения, мертвой земли, людей без будущего звучит в «Солнце мертвых» Ивана Шмелева. Действие происходит в Крыму, который до революции был цветущим раем, а сейчас, после гражданской войны, превратился в пустыню. В пустыню превращаются и души людей.



Революция и гражданская война — не время для любви.

Но писатели не могут не говорить о вечном. Герои рассказа Б.Лавренева «Сорок первый» — белогвардейский офицер Говоруха-Отрок и красноармеец Марютка. Волею судьбы и автора они оказываются на острове вдали от гражданской войны, между ними вспыхивает чувство. Но Марютка убивает любимого тогда, когда перед нею встает социальный выбор — революция превыше всего, превыше человеческого счастья и вечной любви.



«Изуверства белых и красных соперничали по жестокости, попеременно возрастая в ответ одно на другое, точно перемножали. От крови тошнило, она подступала к горлу, бросалась в голову, ею заплывали глаза»,

— так пишет Борис Пастернак. Его герой не хочет быть ни на чьей стороне, как истинно русского интеллигента, его привлекает общечеловеческая истина. Но стать в стороне от войны не удастся никому.

**Читая произведения о гражданской войне, нельзя не вспомнить слова
Пушкина:**

*«Не приведи Бог увидеть русский бунт,
бессмысленный и беспощадный.»*
