

У. Шекспир

«ГАМЛЕТ».

*Трагедия мести и
мыслящий герой.*

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ОНЛАЙН

«ВЕЧНЫЕ
ОБРАЗЫ»

—
это образы
актуальные во
все времена.
Художественно
е обобщение.



Parfanelle
LTD.

MME. SARAH BERNHARDT AS "HAMLET."
LONDON, DUBLIN, GLASGOW,
MANCHESTER & BELFAST
COPYRIGHT.

Творчество, театр, Гамлет



19 ноября 1971 г. в Московском театре на Таганке

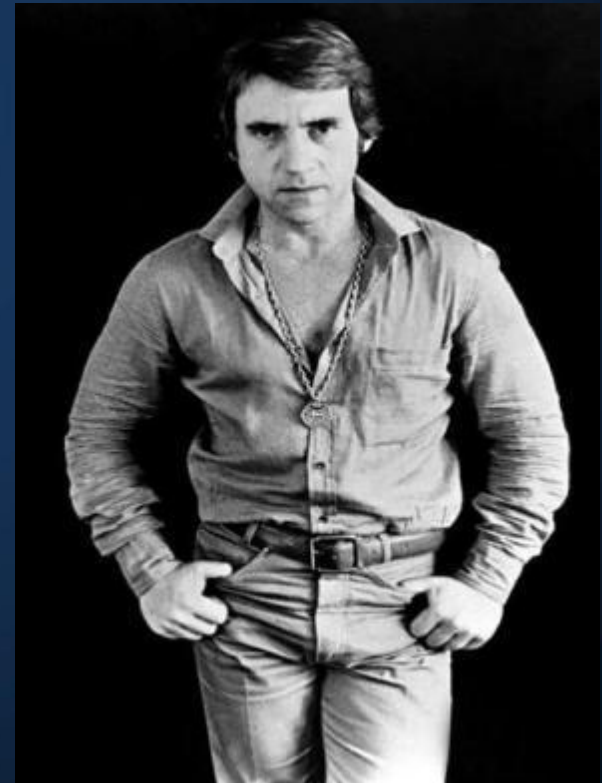
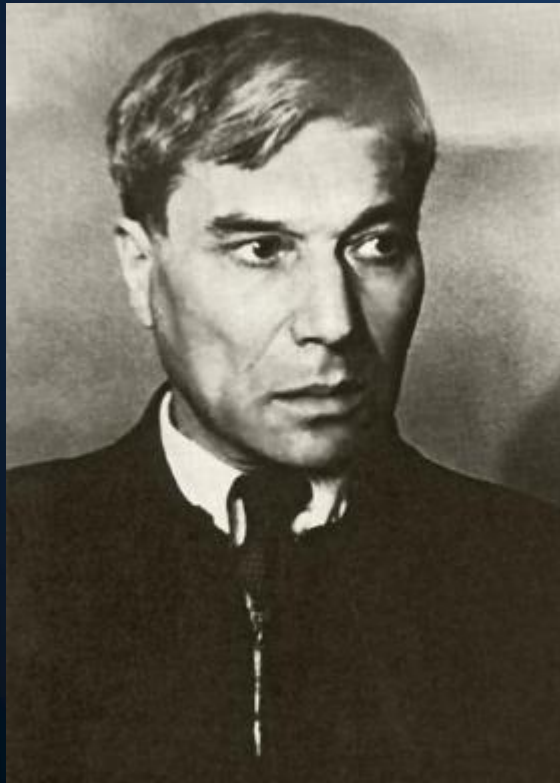
состоялась
премьера
постановки
Ю.
Любимова
«Гамлет».



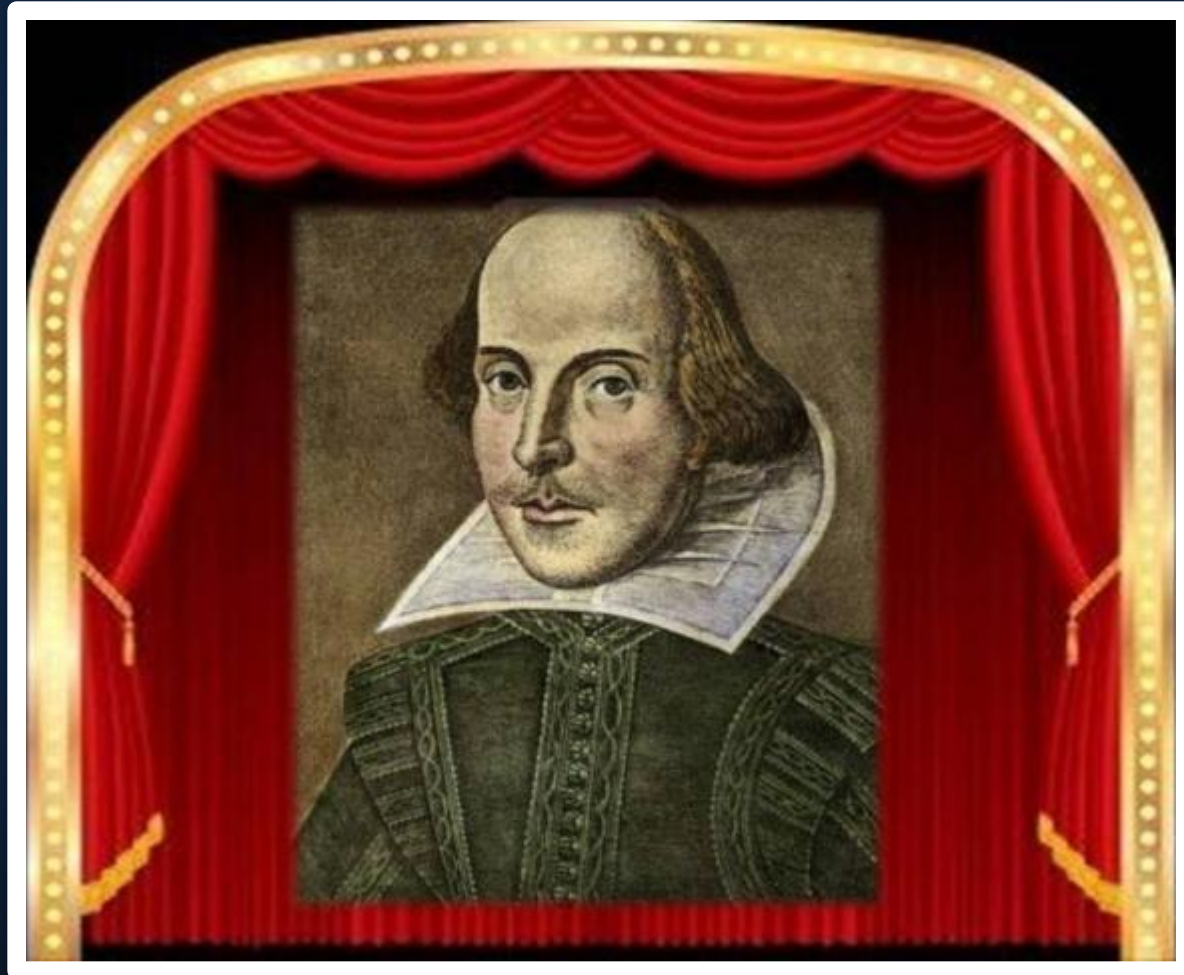
**Высоцкий сам находился в
положении Гамлета: в кругу
предательства, обмана,
фальши и**



Как судьбы этих людей связаны с литературным текстом Шекспира?



У.Шекспир «Гамлет, принц Датский».



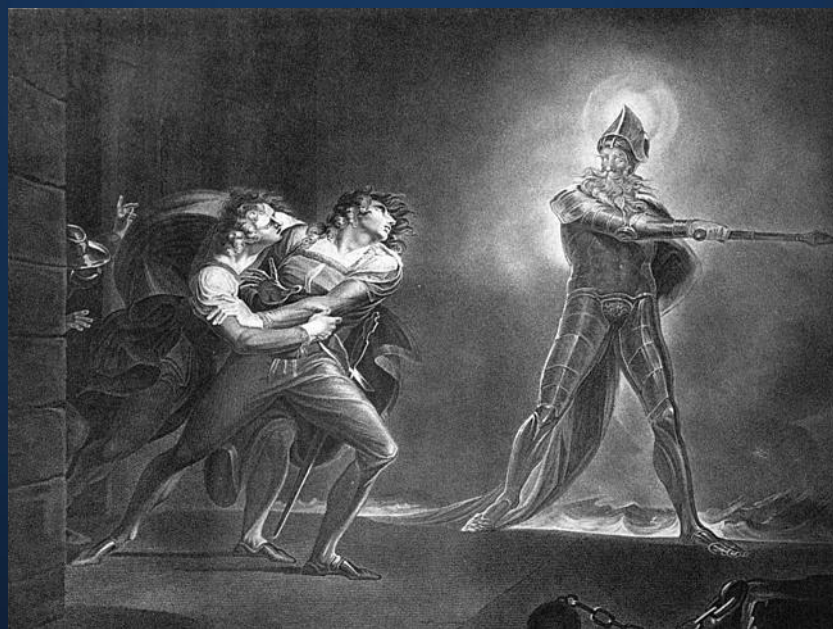
**Связь между текстом У.
Шекспира и реальными
судьбами поэтов России
выражена в главной**

теме

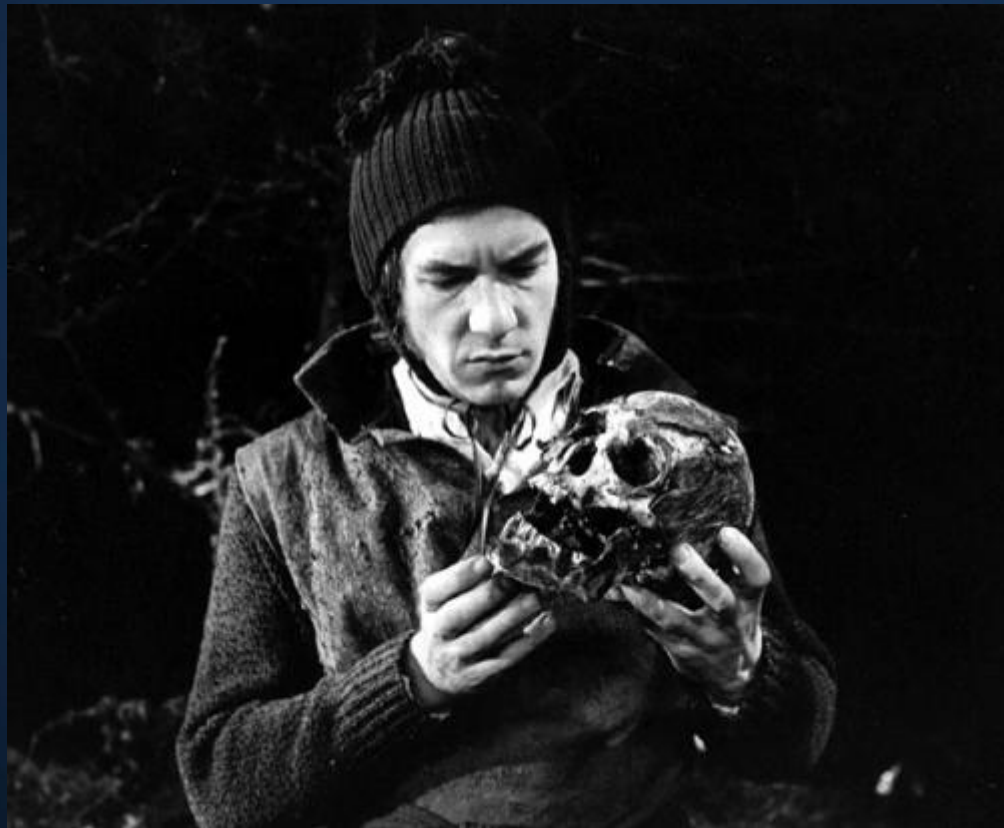
противостояние таланта

низким интригам общества.

**Гамлет – это образ,
который связывает Англию
XVI века и Россию XX века.**

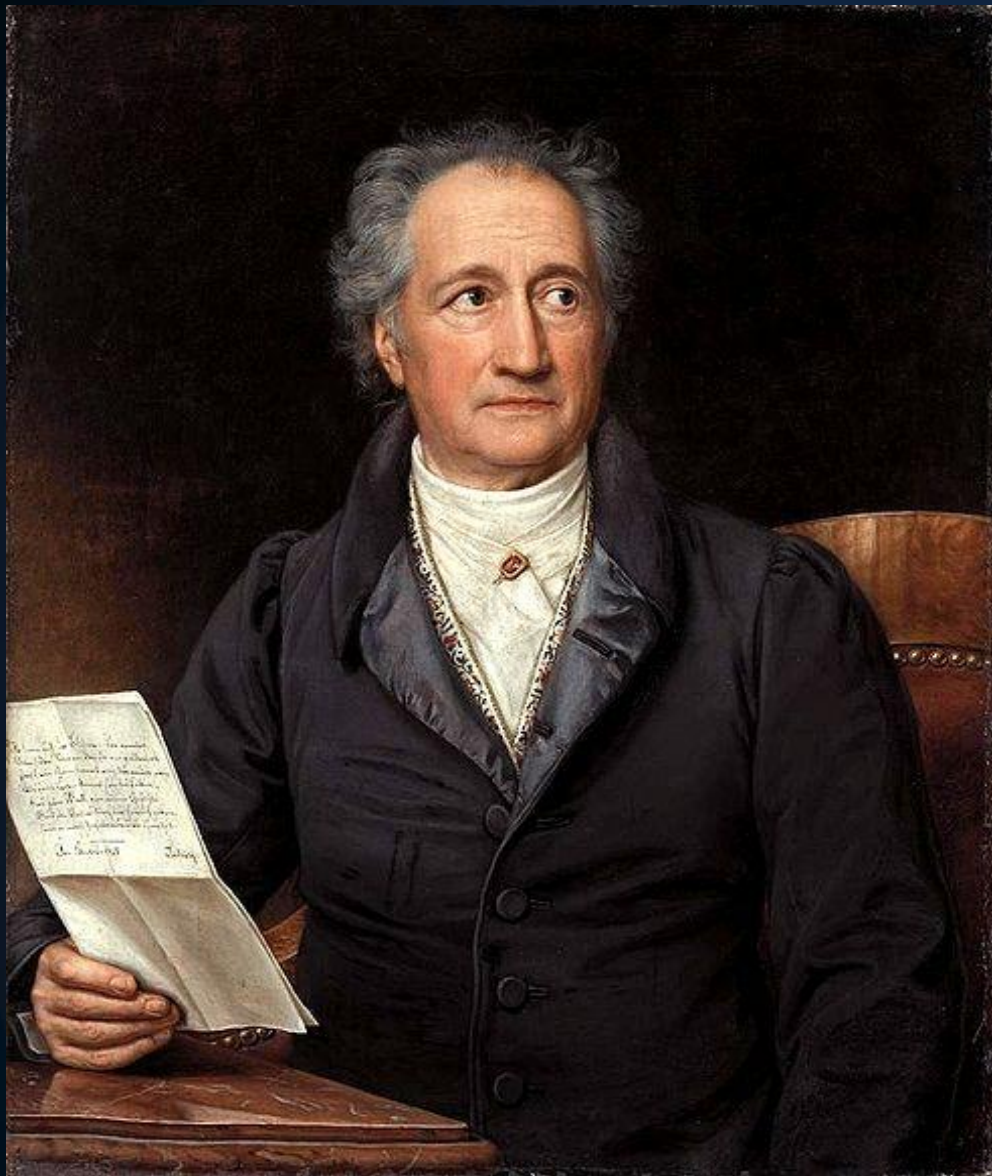


Как вам кажется, Гамлет – человек слабохарактерный или мужественный борец?

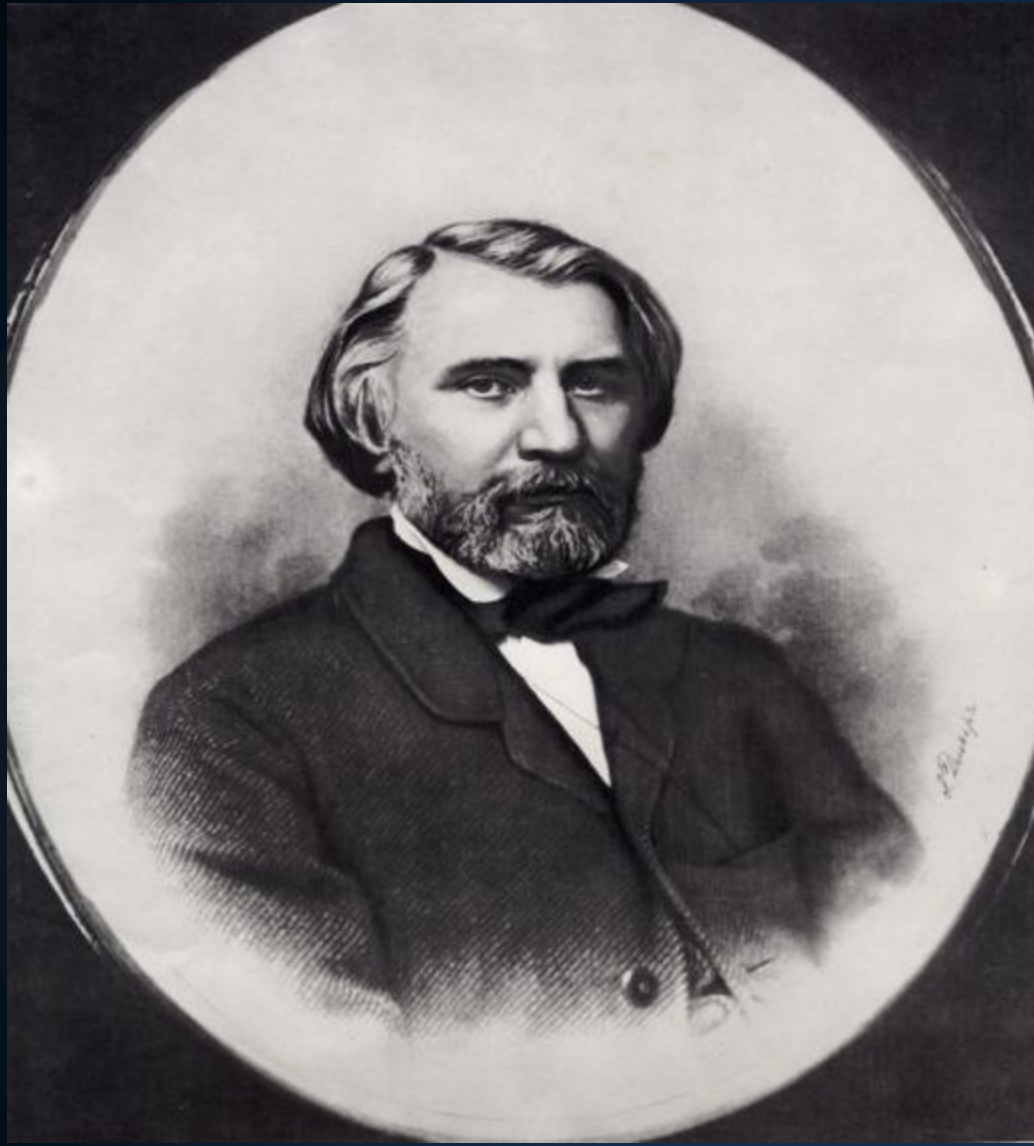




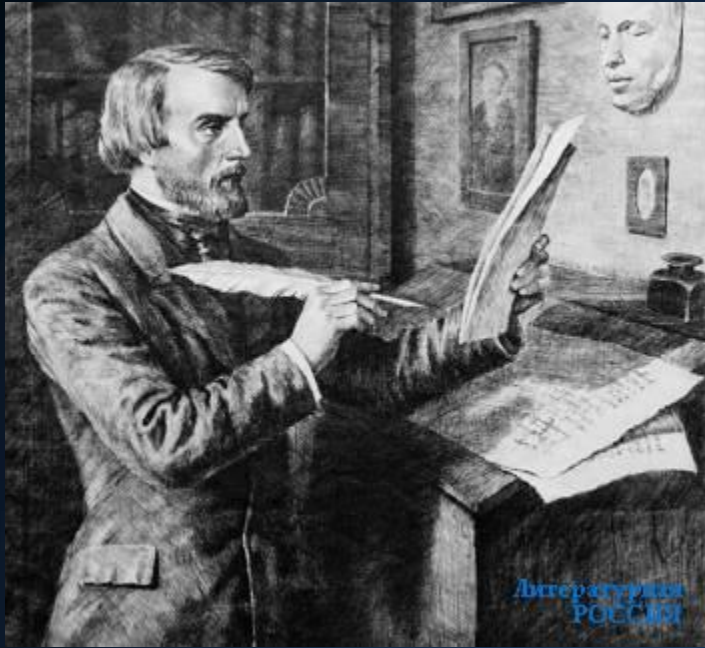
**Во времена
У. Шекспира
пьесу
воспринимали
только как
трагедию
мести.**



Немецкий
поэт Гёте
увидел в
Гамлете не
мстителя, а
мыслителя.



**И.С. Тургенев
считал, что
Гамлет
эгоистичен,
живет для
самого себя,
потому
одинок.**



Белинский писал,
что Гамлета
привело к
дисгармонии
огромная

разница
между действительностью
и его идеалом жизни.

Кто же такой Гамлет?



1. Каким он был до гибели отца?
2. Что потрясло Гамлета при встрече с тенью своего отца?





**Гамлета поражает
мысль, что зло могут
причинять близкие люди.
Обман и предательство
можно ждать в семье.**



**Нарушены основы жизни –
вот причина подавленности
и мучительных
размышлений о мести.**

«БЫТЬ или не БЫТЬ?»



БЫТЬ

Не быть

Забыться
СНОМ



Сопротивлени
е

Терпеть позор

Почему люди не
лишают себя
жизни?

Разум мешает
быть
безрассудны
м

ВЫВОД:



Боязнь перед
неизвестностью
смерти

Конфликт Гамлета заключается в вопросе:

**а) мстить или не мстить за
отца?**

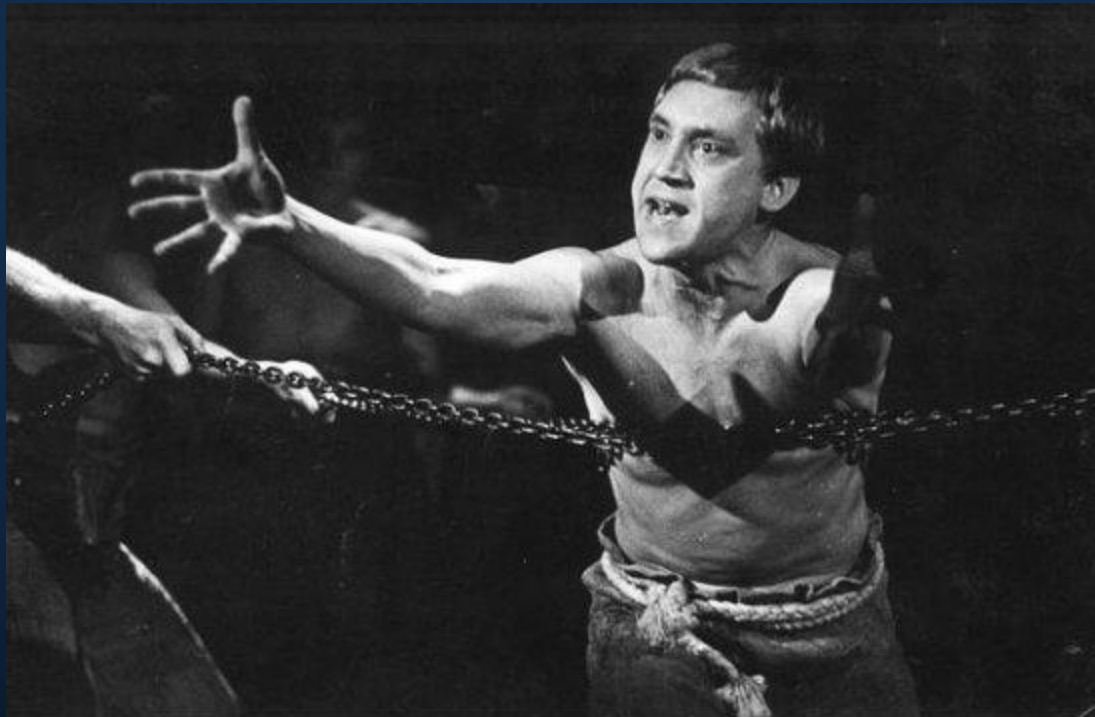
**б) бороться или не бороться
со злом?**

**Если ты начинаешь бороться
со злом, то сам совершаешь
зло.**

**Оправд
средств**



**Долг – мстить за убийство
своего отца – не дает ему
покоя. Гамлета разрывают
противоречия.**



**Гамлет против убийства, но
зло должно быть наказано.**

**Мир подлости диктует свои
правила игры.**

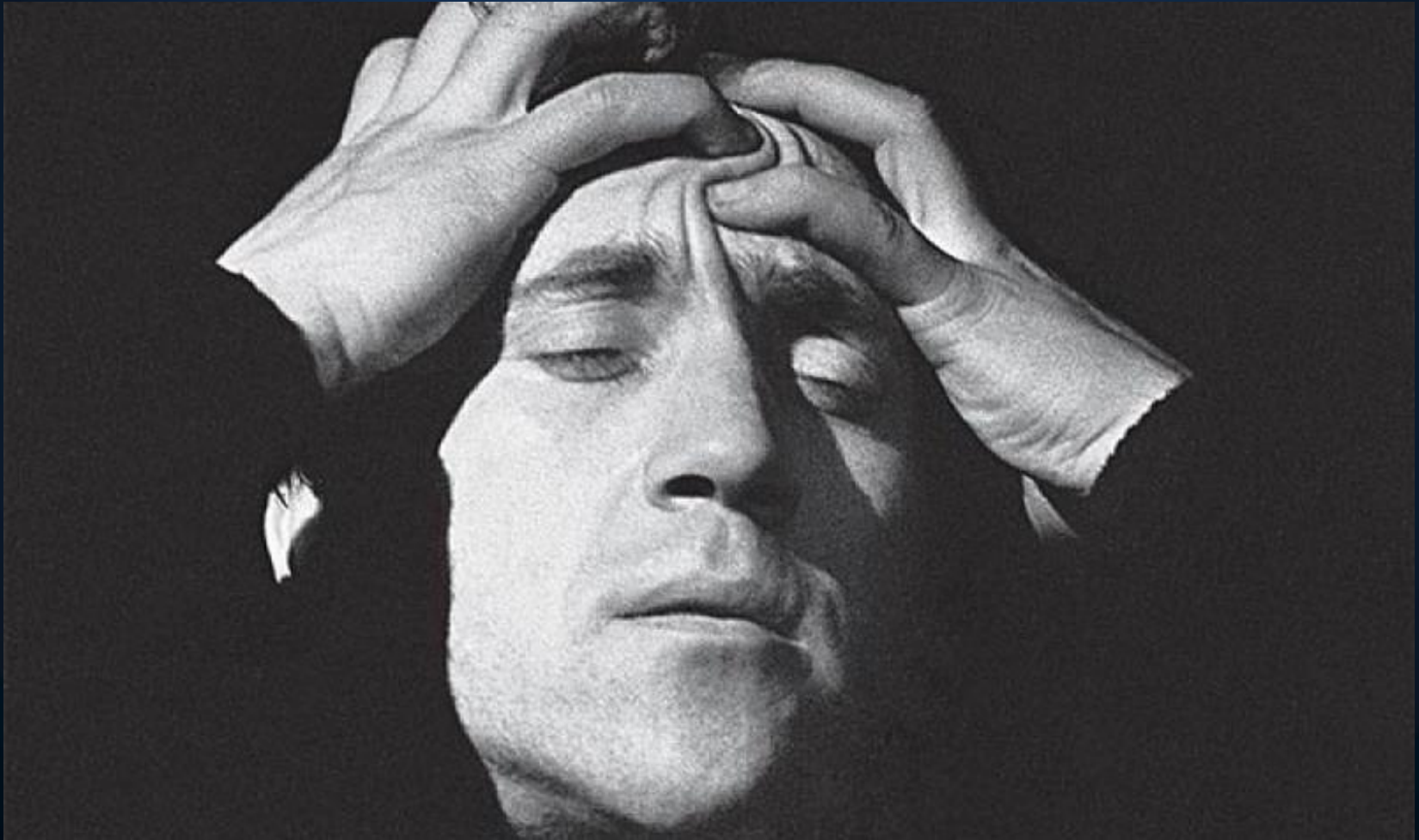
**Гамлет не принимает этот мир
и его правила жизни.**

**Месть за отца
Гамлет
воспринимает
шире.**

**Для него это
борьба с
несправедливост
ью мира.**



Трагедия Гамлета закljučается



**...понимании того, что он
бессилен изменить мир.**

**Его действия будут
только приумножать зло,
а не искоренять.**



**Век
расшатался –
и скверней
всего,
Что я рождён
восстановить
его!**

**В трагедии решается ещё
один вопрос о тщетности
всего живого на земле.**



**Череп шута приводит
Гамлета к мысли, что любой
человек превратится в прах,
из которого вышел.**

**Так к чему же тогда все
победы, деятельность и
сверше**



Память так
коротка,

что о самом дорогом
человеке близки помнят не
более двух месяцев.



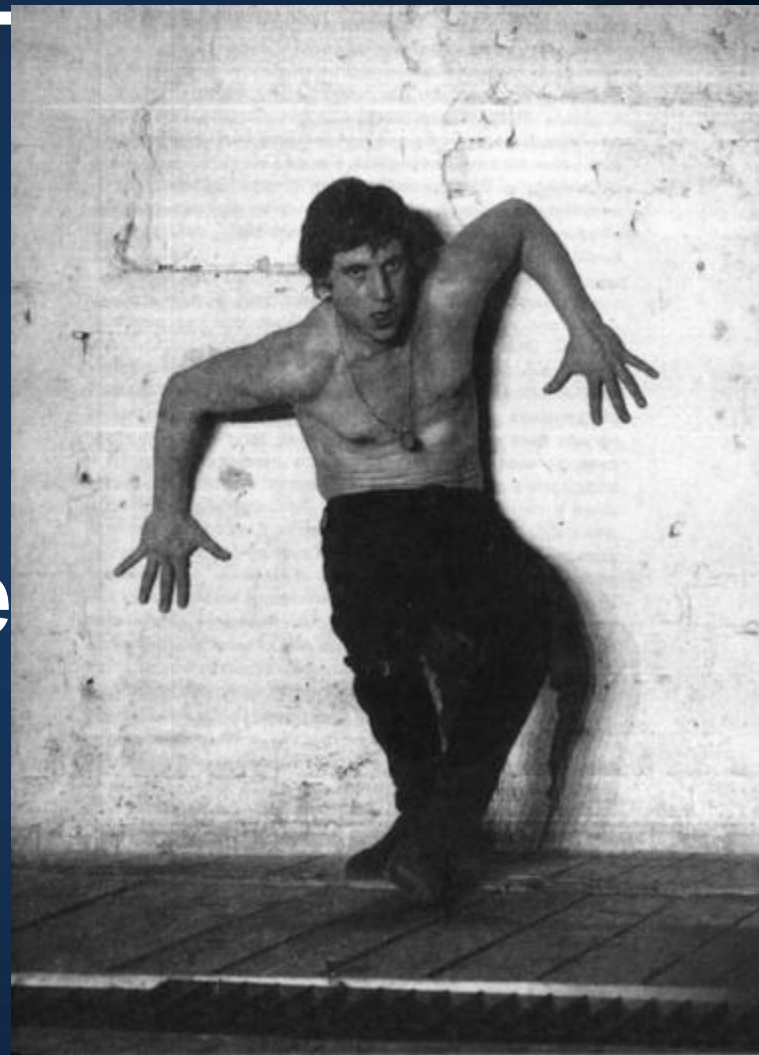
Изменился ли мир после смерти Гамлета?



**Гамлет оставляет мир
по-прежнему
несовершенным,
но он его встревожил.**

**Сосредоточил внимание на
страшном факте: “век
расшатался”.**

**Высоцкий
отталкивается от
пастернаковского
о
образа.
Его Гамлет также
понимает, что
одинок и
погибнет.**



Но этот герой
– бунтарь, он
погибает с
ВЫСОКО
ПОДНЯТОЙ
ГОЛОВОЙ, до
конца
оставаясь
самим собой.



**Гамлет – первооснова,
звено в понимании
вечной темы: одиночество
творческой личности в мире.**

Домашнее задание:

*Курс литературы в 9 классе
завершён. Создаём
буктрейлер или
презентацию «Самое яркое
произведение» (5 – 8 слайдов:
название произведения,
причины выбора).*