



Лекция 6. Постклассическая философия 19 в.

Ершова Л.С., к.ф.н., доцент кафедры ИЗФ

План лекции

- Постклассическая философия
- Философия жизни А. Шопенгауэра
- Экзистенциальная философия С. Кьеркегора
- Философия Ф. Ницше.



Вопрос 1. Постклассическая философия

- Различные стратегии философствования
- Оригинальные методы и стили мышления, формирующиеся со второй половины XIX в
- Неклассика – альтернатива классике

Направления

- Марксизм (К. Маркс)
- Философия жизни (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше)
- Позитивизм (О.Конт)
- Психоанализ (З. Фрейд)

Критика классического типа рациональности

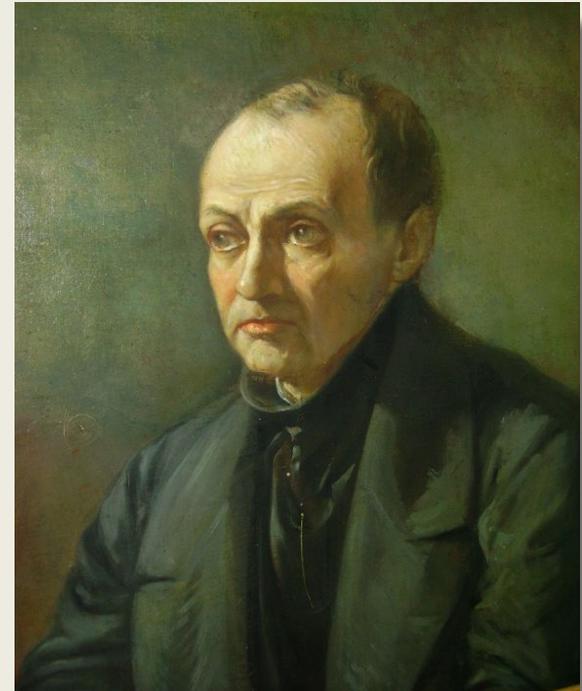
- Недоверие к разуму как познавательной способности обращение к актам *переживания реальности*
- Отказ от *субъект – объектной оппозиции* – преодоление отстраненного и дистанцированного взгляда на вещи
- Мы не существуем вне мира, а *мир не существует вне нашего опыта.*

Отказ от тождества бытия и мышления

- Изучению подлежит не бытие само по себе, а то, как мы его себе *представляем*
- Мир таков, каким мы его переживаем, мыслим
- Возникает интерес к *языку* как самодостаточному источнику знания, наших представлений и мира вообще
- *Язык* – не просто инструмент познания
- *Язык конструирует мысли, и саму реальность*
 - *Мир таков, как мы о нем говорим.*

ПОЗИТИВИЗМ

- *Позитивизм* (от лат. positivus – «положительный», положительное знание) – исследует *методологические проблемы науки*
- Появился в 30-х гг. XIX в. вместе с «Курсом позитивной философии» О. Конта.



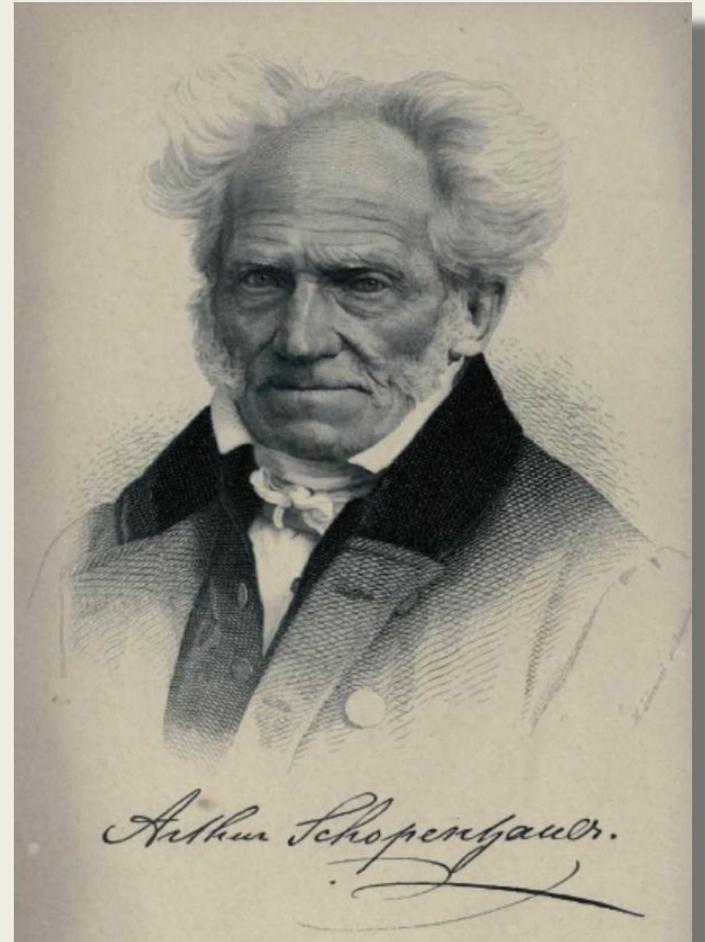
Огюст Конт
(1798 - 1857)

«Закон трех стадий» развития духа:

- *Теологическая* – мир объясняется сверхъестественно (доминируют миф, религия, священный авторитет);
- *Метафизическая* – мир предстает как взаимодействие отвлеченных начал, идей; доминирует философия;
- *Позитивная* – реальность объясняется на основе наблюдений и экспериментов. Наступает эпоха науки
 - *Философия должна быть методологией научного познания, т.е. служанкой науки.*

Вопрос 2. Философия жизни А. Шопенгауэра

- «Жизнь и сновидения – страницы одной и той же книги»



Артур Шопенгауэр (1788 - 1860)



Артур Шопенгауэр.
Портрет работы Ю.
Лунтешютца. 1855.

- В **1803 г.** поступил в пансион в Англии и через два года стал чиновником в гамбургском торговом доме
- С **1809 г.** учился в Геттингенском университете в Германии

Биография Шопенгауэра



Имение Шопенгауэров в Оливе близ Данцига. Со старинной литографии.



Дом, в котором Артур Шопенгауэр жил до 1806 г. Гамбург, ул. Вандрам, 92. 1886.

- В **1819 г.** Шопенгауэр занял пост приват-доцента в Берлинском университете
- Однако довольно скоро бросил преподавательскую деятельность и зажил размеренной жизнью во Франкфурте.

Иррациональная философия А. Шопенгауэра

Концепция Шопенгауэра может быть названа одной из самых интересных и оригинальных в истории европейской мысли

**Ее истоки, называемые самим же Шопенгауэром:
Платон, Кант и Упанишады**

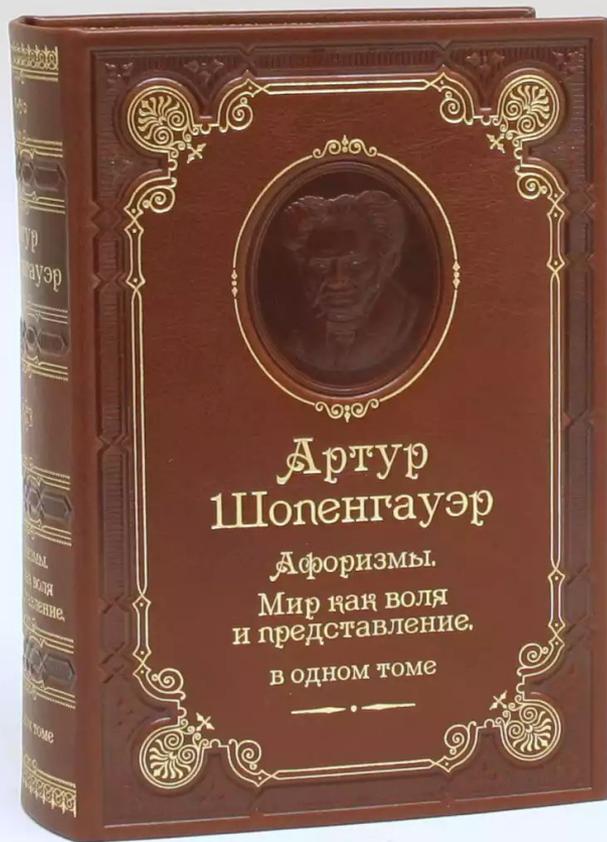
Для него восточная, особенно древнеиндийская мысль, есть и исток, и вершина всей остальной мысли

Здесь начинается совершенно европейская традиция внутренней критики европейской культуры

Пессимизм А. Шопенгауэра

- Тотальный пессимизм, как ни странно, редкий в философской мысли
- Резкая обращенность *против положительных ценностей* – бытия, жизни, воли
- При этом Шопенгауэр – явно человек *жизнелюбивый*, склонный к восхищению перед природой, искусством, перед мыслью, даже перед моралью, *перед проявлениями любви, сострадания и самоотречения.*

Философская концепция Шопенгауэра



- В **1814 г.** Шопенгауэр познакомился с *буддизмом*
- Это учение, а также *философия Канта* оказали глубокое влияние на его главный труд «Мир как воля и представление», опубликованный в **1818 г.**
- Был дополнен в **1844 и 1859 гг.**

Новая терминология Шопенгауэра

- Шопенгауэр создает радикально *новую терминологию*, новое осмысление проблем
- Терминологию иррационального *влечения*, индивидуального *страдания*, бессмысленной *вечной смены явлений*.



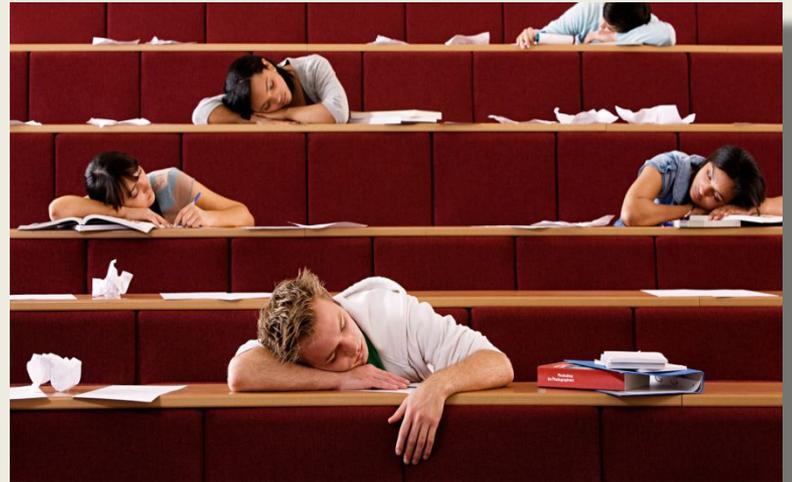
Страдание и сострадание

- Стрaдание и сострадание - *временное выпадение из оков собственного эгоизма*
- Негативность чувства возвышенного вызывается ощущением *вселенского страдания.*



Мир есть представление

- «Мир – мое представление», – не означает, что мир есть *сновидение*, явившееся мне *лично* как индивиду
- Мир есть представление той *внеиндивидуальной воли*, которая составляет суть меня.



Принципы новоевропейского субъективизма

- Шопенгауэр излагает простым и понятным языком основные принципы новоевропейского субъективизма
- *Мы не знаем ни неба, ни земли, но только глаз, видящий небо или руку, трогаящую землю.*



Шопенгауэр о вещи в себе

- *«Помимо представления мира нет»*
- «Вещи – лишь представления; следовательно, они обусловлены субъектом и уже поэтому лишь *относительны* – лишь явления, а не вещь в себе»
 - *Мир – лишь явление.*



Шопенгауэр о вещи в себе

- Мы можем исследовать их безгранично, составлять отчетливые логические понятия о них
- Но «вещь в себе» этим даже не затрагивается
- *Никакие взаимосвязи явлений не высказываются напрямую о «вещи в себе», ее не вывести из них.*



Воля как «вещь в себе»

- Под представлениями скрывается *воля*
- Не было бы воли, желания – не было бы представлений
 - *Мир – иллюзия, порожденная желанием.*



Мотивация



- Между представлениями наблюдаются и научно познаются *многочисленные отношения и взаимосвязи*
- Глубинный закон которых один – *закон основания: мотивация, желание.*

Объективация воли

- Воля – *всеобщая, единая, безличная*, всегда одна для всех представлений, общий для всего порыв
- В каждом представлении являет себя вся воля, только *на разных ступенях своей объективации.*



Объективация воли



- *Индивидуация иллюзорна*, она связана с телом, с материальными явлениями
- В каждой жизненной форме, в каждом организме, в каждом человеке являет себя вся воля как таковая
- *Индивидуальность есть явление вещи в себе, т.е. воли.*

Интеллект и воля

- Интеллект произведен от воли, *призван служить ей*
- Он направлен лишь на «что» вещей, а не на их отношения
- *Он противоположен воле*
- Воля создает из себя свою же противоположность, чтобы достичь целостности и удовлетворения
- *Однако достигает лишь самоотрицание.*



Эстетическое созерцание



- *Эстетический способ созерцания* по своему принципу соответствует высшему, важнейшему, наиболее радикальному, *мистическому*
- Незаинтересованность эстетического суждения – главная его черта.

Эстетическое созерцание

- *Наука* никогда не выходит *за пределы мира явлений* и не может узнать его границ
- Познание вещи в себе, познание границ мира явлений начинается с *эстетического созерцания.*



Эстетическое созерцание

- Перестать быть индивидом, собой, утратить свое Я, *привязанность к своей ситуации* – вот первое условие познания
- Это познание совершенно *незаинтересованно* – т.к. интересны только отношения
- *Это познание есть чистое эстетическое созерцание.*



Созерцательность гения

- Гений в первую очередь созерцает мир как таковой
- *Он являет собой «чистое око мира»*
- Он может воспроизвести это, сотворив произведение искусства
- *Гениальное созерцание* - уже и есть создание произведения.



Чистый субъект познания

- Интеллект представляет собой *способность к чистому созерцанию*
- Созерцающий индивид становится *чистым субъектом познания*
- Он совершенно (хотя и временно) освобождается от диктата воли.



Интеллектуальное созерцание

- Отстраненное, безвольное, свободное интеллектуальное созерцание, это *«чистое око мира»*, отражает истину мира, его суть
- Способность к такому созерцанию есть особое редкое умение, и для достижения его недостаточно доброй воли.



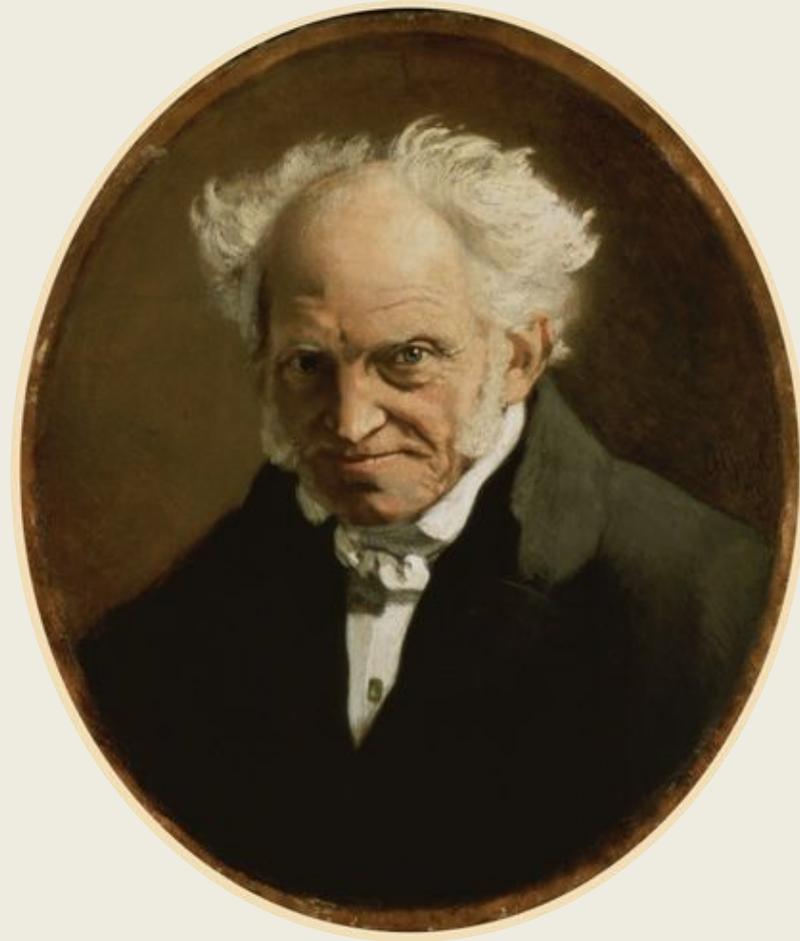
Идеи как предмет эстетического созерцания

- Предметом эстетического созерцания являются первичные объективации воли – или *идеи*
- *Идеи* - вечные чистые первообразы, созерцаемые вне отношений и мотивационных зависимостей.



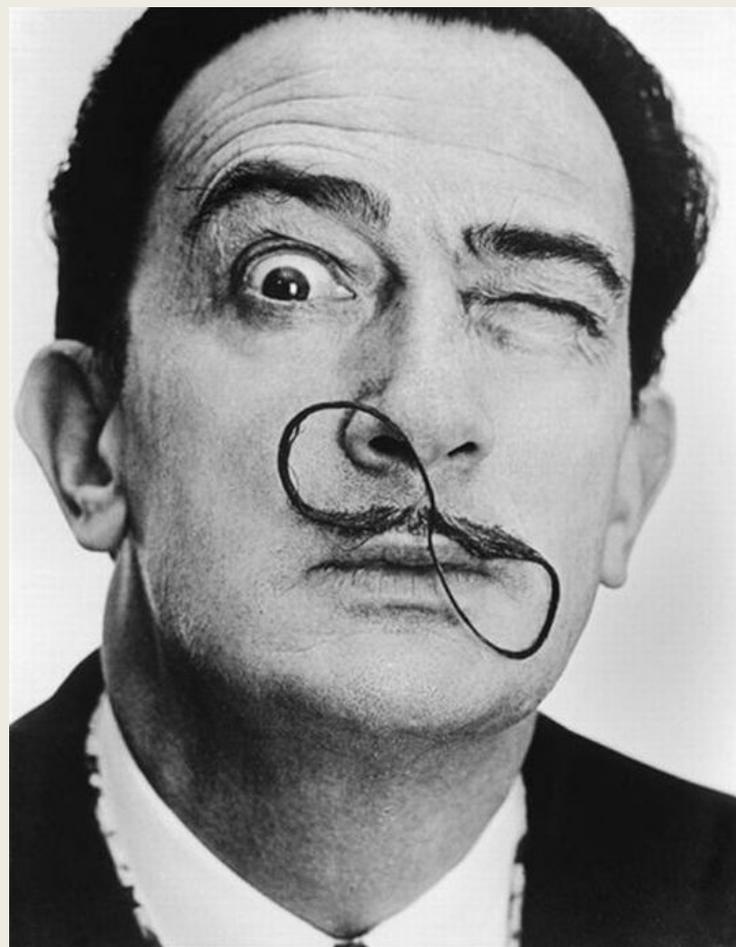
А. Шопенгауэр о познание идеи:

- «...переход от обычного познания отдельных вещей к *познанию идеи* происходит *внезапно*, когда познание вырывается из служения воле и субъект именно вследствие этого перестает быть только индивидуальным, и есть теперь чистый, безвольный субъект познания»



Гений и безумство

- *Гениальность* – необычное свойство, нарушение, *отклонение от нормы*
- Гений подобен безумцу
- В нем нарушен «*здравый смысл*»
- Он неадекватно воспринимает мотивационные связи и отношения.



Гений и безумство



- Вне своей созерцательной позиции, на уровне обычной жизни, гений может быть весьма неадекватен.

Гений и ребенок

- Гений похож на ребенка
- Ребенок, еще не обретший взрослого опыта и взрослых качеств, *«взирает на мир как на нечто чуждое, как на зрелище, с чисто объективным интересом»*
- Это способствует обучению



Роль гения и искусства

- Гений, созерцая природу и жизнь, выражает свое созерцание в искусстве
- Искусство повторяет в очищенном от мотивации виде скрытую структуру мира
 - *Искусство раскрывает прообразы мира.*



Философия и искусство

- Философия для Шопенгауэра ближе к искусству, чем к науке
- Но нельзя сказать, что философия для него – род искусства
- Скорее, искусство – некоторый род философии
- *Философия является интеллектуальным созерцанием.*



Возвышенное в философии



- Возвышенное чувство сопровождается высший способ познания
- В нем раскрывается *ужас мира*
- Оно граничит с желанным освобождением – полным отрицанием воли
 - *Философия – наиболее ясное проявление возвышенного.*

Музыка – первичная объективация ВОЛИ

- Музыка объективирует волю
- В этом состоит тайна особой мощи и непосредственности ее воздействия
- Действительна любая музыка.



Ограниченность воздействия искусства:

- Искусство, каким бы предельно мощным оно ни было, дает лишь *временное освобождение от воли.*



Роль науки и ремесла



- Ремесло, как и наука, помогает в *достижении конкретных целей и желаний*
- Они ничего не раскрывают, а лишь *удовлетворяют*
- Искусство скорее служит познанию, чем наука
- *Наука подобна ремеслу.*

Вопрос 3. Философия Серена Кьеркегора



- «Идти вперед – значит потерять покой. Остаться на месте – значит потерять себя»

Сёрен Кьеркегор (1813 - 1855)

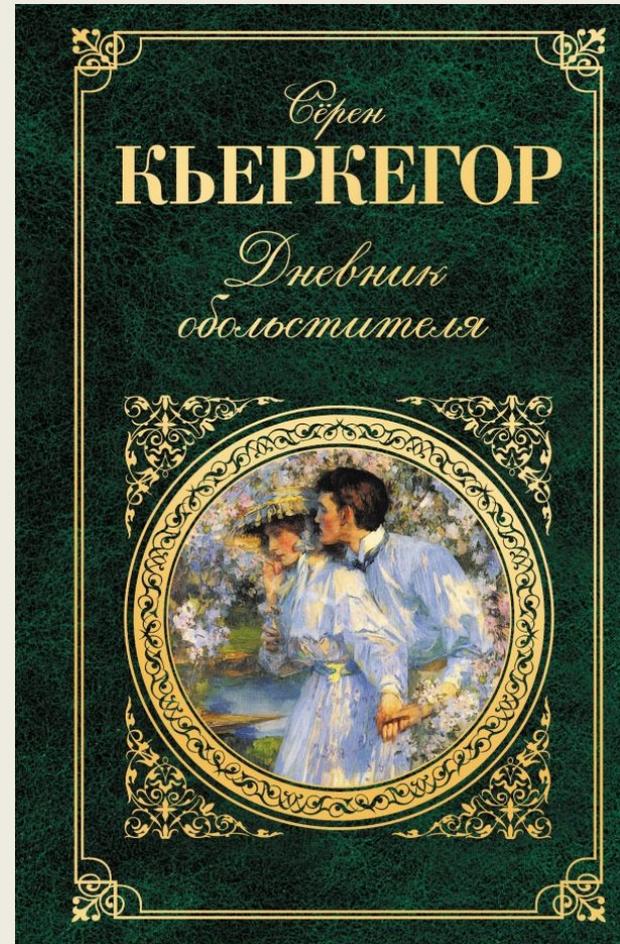
ОСНОВОПОЛОЖНИК ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА

- Родился в Дании в суровой *протестантской семье*
- К религиозным вопросам относился очень лично
- После разрыва с невестой жил замкнуто, периодически издавая свои работы под разными псевдонимами
- Известность пришла к нему лишь в начале XX в.

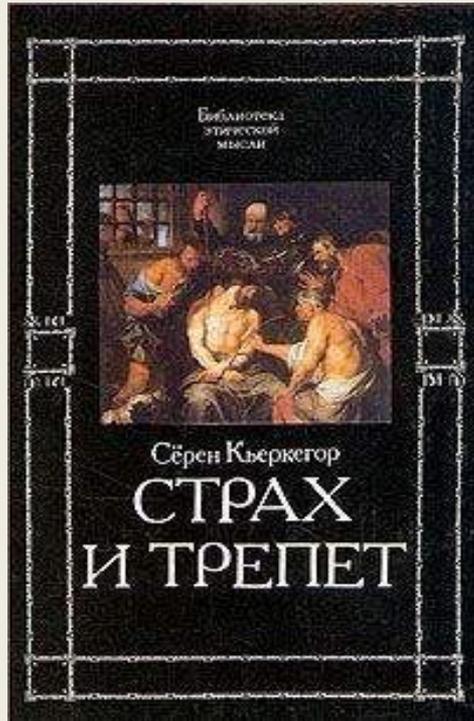


Три стадии развития личности

- Эстетическая жизнь одним мгновением, непосредственное стремление к наслаждению
- Этическая жизнь будущим, долг и ответственность
- Религиозная *жизнь вечностью*, абсурдная вера



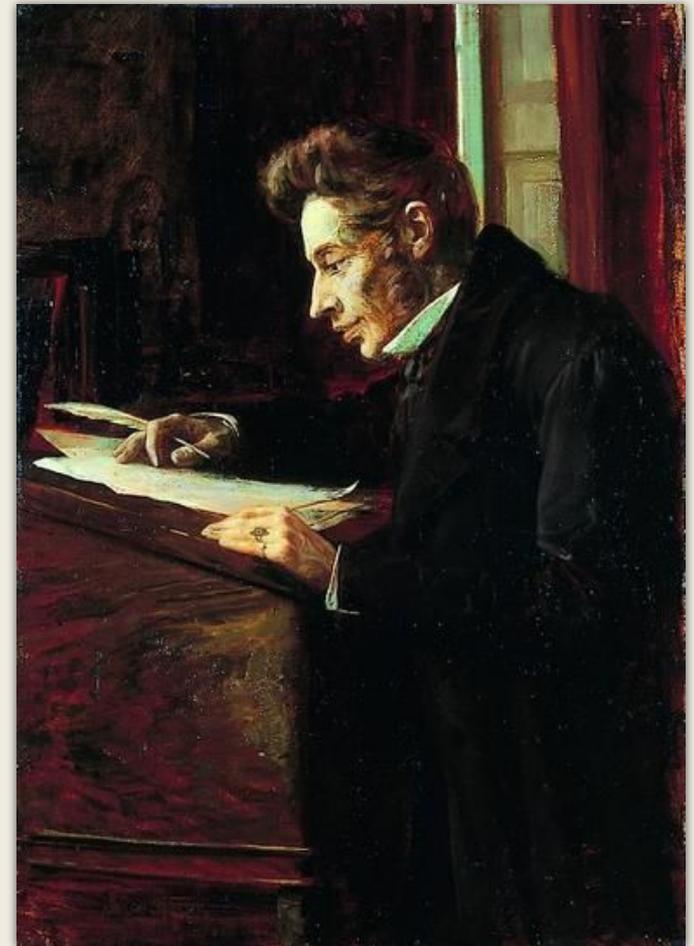
«Экзистенция» – «существование», личностный способ бытия в мире



- *Страх* – изначальная характеристика бытия личности, выражает свободу перед лицом смерти
- Истинное содержание личности *иррационально*
- Личность обретает себя лишь через абсолютную *форму страха*
- *Трепет* - стояние перед лицом Бога.

Проблема выбора

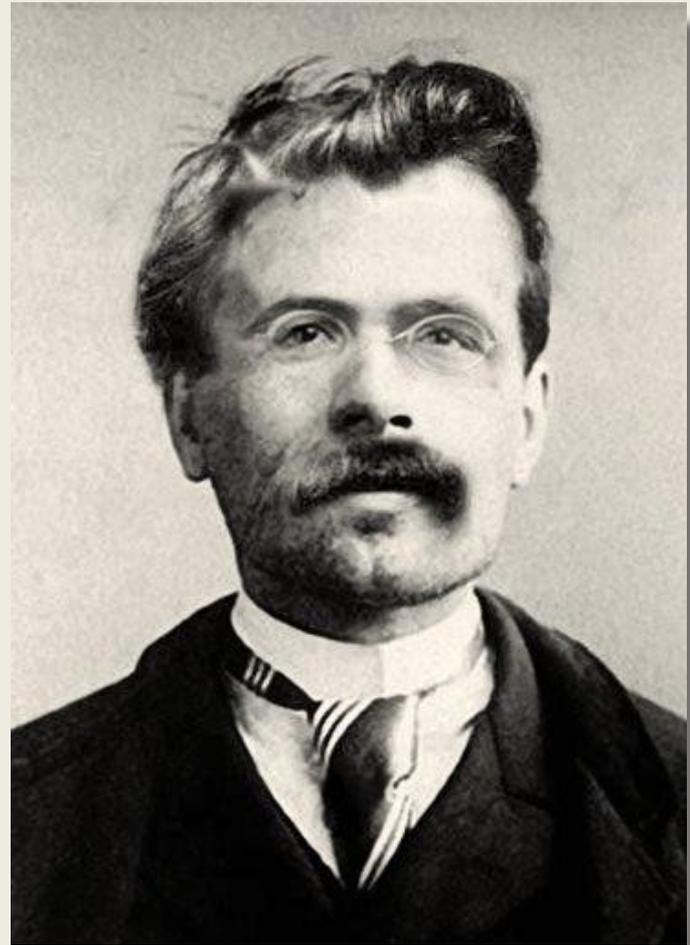
- Каждый велик тем *выбором*, который он сделал
- Трагический герой
- Его сила – в победе над самим собой
- Им движет моральный долг и самоотречение.



Вопрос 4. Учение Фридриха Ницше

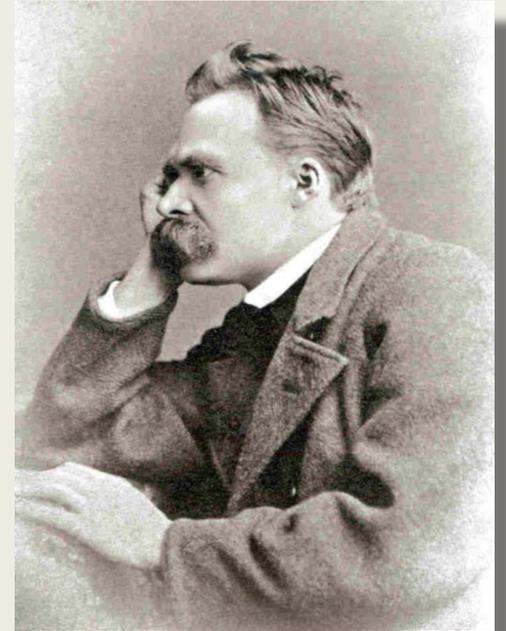
«Смерть достаточно
близка, чтобы можно
было не страшиться
ЖИЗНИ»

Ницше



Ф. Ницше (1844 -1900)

- Родился в Германии
- Изучал филологию в Бонне и Лейпциге
- Принял швейцарское гражданство и стал профессором в Базеле
- Из-за болезни ему пришлось оставить профессию
- В **1889 г.** его поразило душевное расстройство.



Афористический стиль

- Универсальность философии не позволяет производить деление
- Каждый афоризм *фрагментарен*, но также и отражает собою весь универсум мысли.



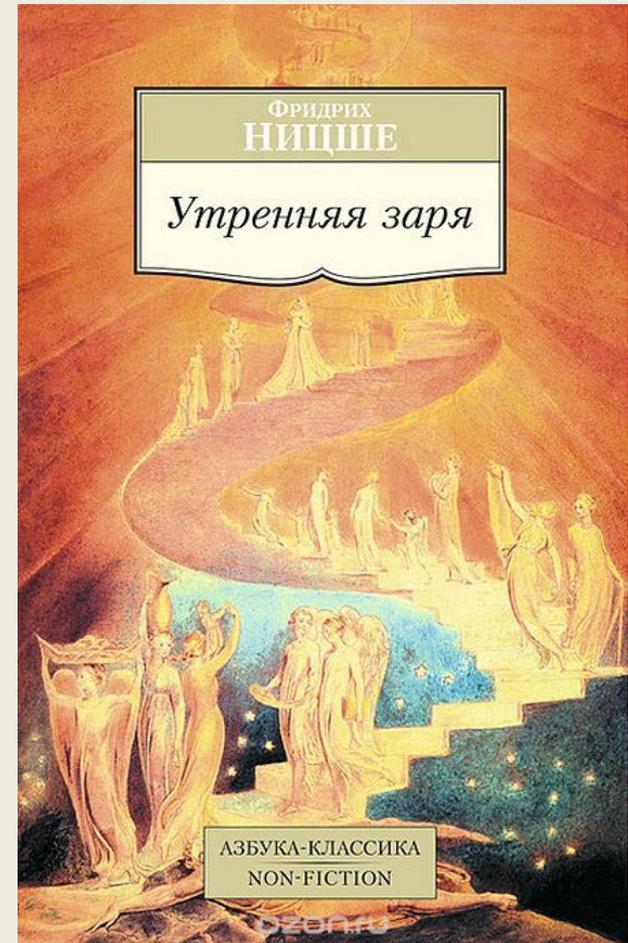
Ранний этап творчества (1872 - 1875)

- Работы «Рождение трагедии из духа музыки» и «Философия в трагическую эпоху Греции»
- Ключевая проблематика - феномен пессимизма



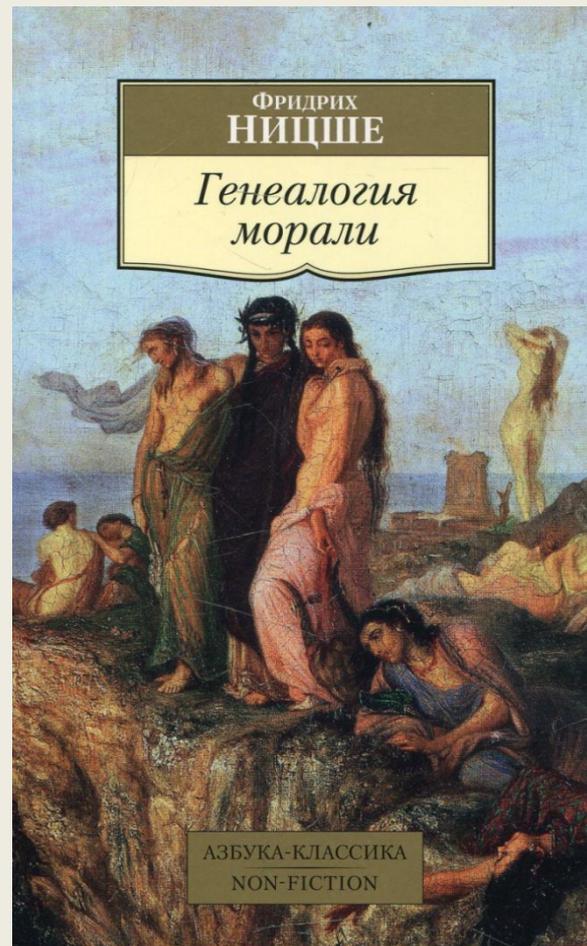
Средний этап творчества (1876 - 1881)

- Работы *«Человеческое, слишком человеческое»*, *«Утренняя заря»*
- Основная проблематика – деструкция штампов культуры и морали, нигилистическое отношение к жизни.



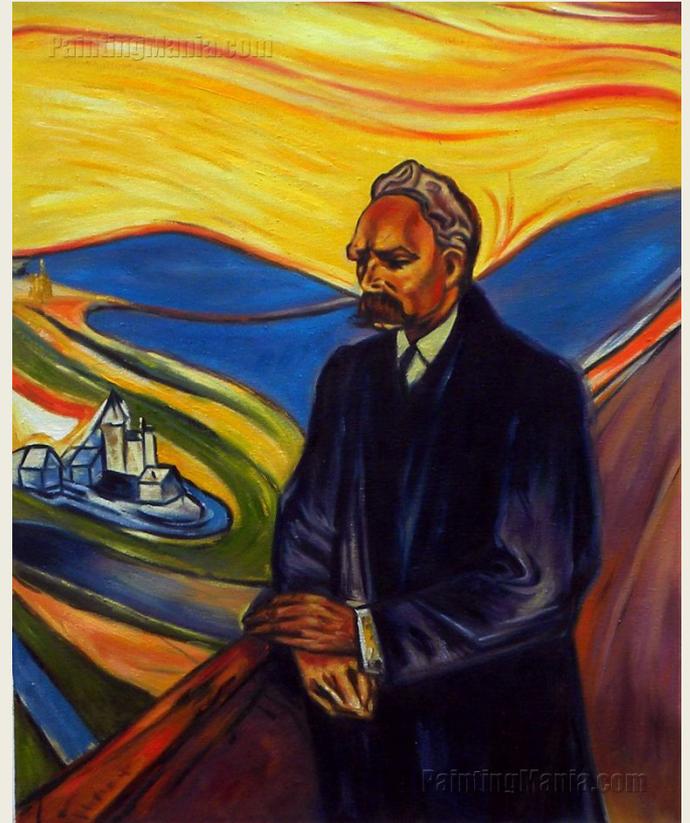
Поздний этап творчества (1881 - 1889)

- Работы «Так говорил Заратустра», «Генеалогии морали», «По ту сторону добра и зла» и др.



Этапы творчества

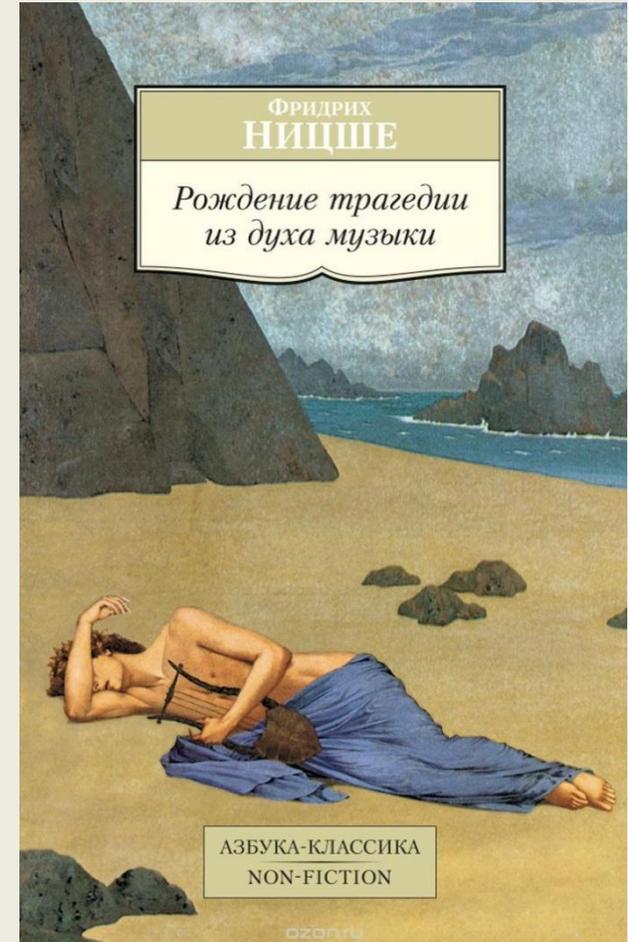
- Философско-эстетическая проблематика Ницше
- Переход от круга проблем *пессимистического отношения* к жизни к *нигилистическому*, приводящему к его преодолению.



- Портрет Ф. Ницше.
- Эдвард Мунк. 1906

«Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» (1872)

- Констатации двух начал:
аполлонического и дионисического
- Это универсальные начала
- Начала искусства, жизни, бытия.



Ницше об универсальных началах мира

- Аполлоническое – это мир привлекательной иллюзии
- Дионисическое – это усмотрение иллюзорности мира явлений
- Это дистанция по отношению к аполлоническому миру иллюзии
- Это дистанцированная перспектива по отношению к жизни
- Как следствие дистанции, – *опьянение, экстаз, прорыв по ту сторону причинно-следственных координат.*

Аполлон



- Аполлоническое – начало порядка, пластики и привлекательной иллюзии, которую можно уподобить состоянию сна.

ДИОНИС

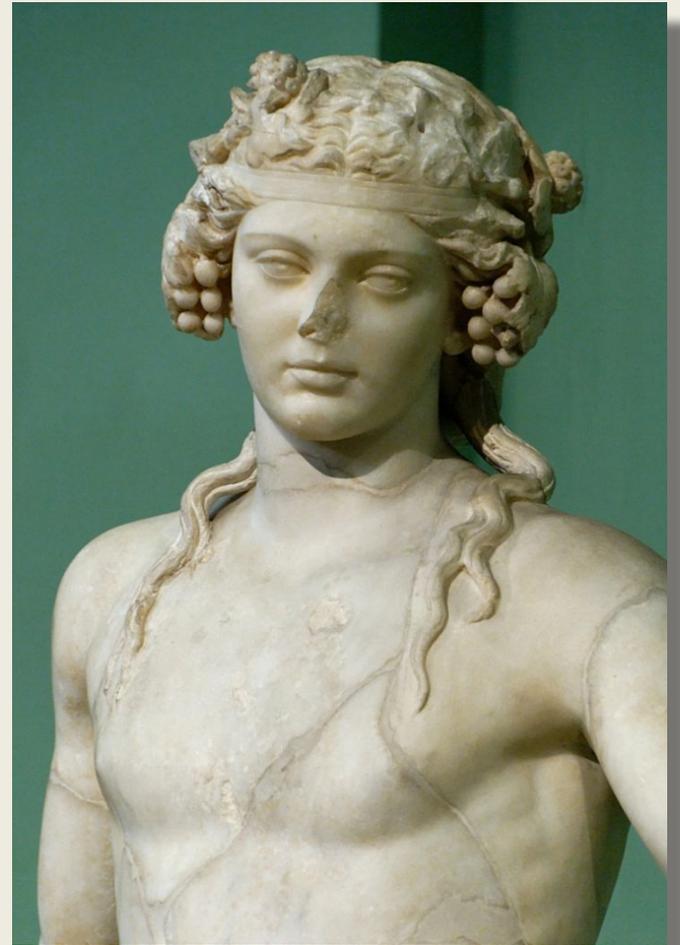
- Дионисическое – начало хаотическое, начало ужасающей истины, которая вместе с тем вызывает весёлость, буйство, и потому его можно уподобить опьянению.



Дионис

(Бахус - древнеримский вариант)

- Дионис считался богом виноделия, а потом стал богом поэзии и театра
- Несколько раз в году происходили празднества, посвященные Дионису, на которых пели дифирамбы (хвалебные песни)



Трагедия и комедия

- Древнегреческий театр достиг своего расцвета в V в. до н. э.
- Возник из сельских празднеств в честь бога Диониса
- Торжественная часть праздника дала рождение *трагедии*
- Веселая и шутливая часть - *комедии*.



Созерцание красоты

- Аполлон «царит над иллюзорным блеском красоты во внутреннем мире фантазии»
- Красота принадлежит царству иллюзии
- Однако созерцание красоты вырывается из порядка совершенства
- *Созерцание красоты противоречиво по своей сути.*



Красота двулика

- Красота, в которой нет указания на ужас жизни, не является красотой в подлинном смысле слова
- Красота двулика: на красоту невозможно смотреть без *ужаса*, обуревающего созерцающего ее, без отчаяния, доводящего почти до слез



Цель искусства

- Цель аполлонического искусства – стремление *продолжить пребывание в мире сна, успокоенности и определённости*
- Цель дионийского – значительно сложнее.



Искусство как ужасная радость

- Дионисическое искусство - это радость жизни, но это радость, в основе которой лежит познание *ужаса жизни*
- Ницше: «*Единственная возможность жизни – в искусстве*»
 - *Искусство – «метафизическое утешение».*



Босх Иероним. Семь смертных грехов. 1480.
Прадо. Мадрид

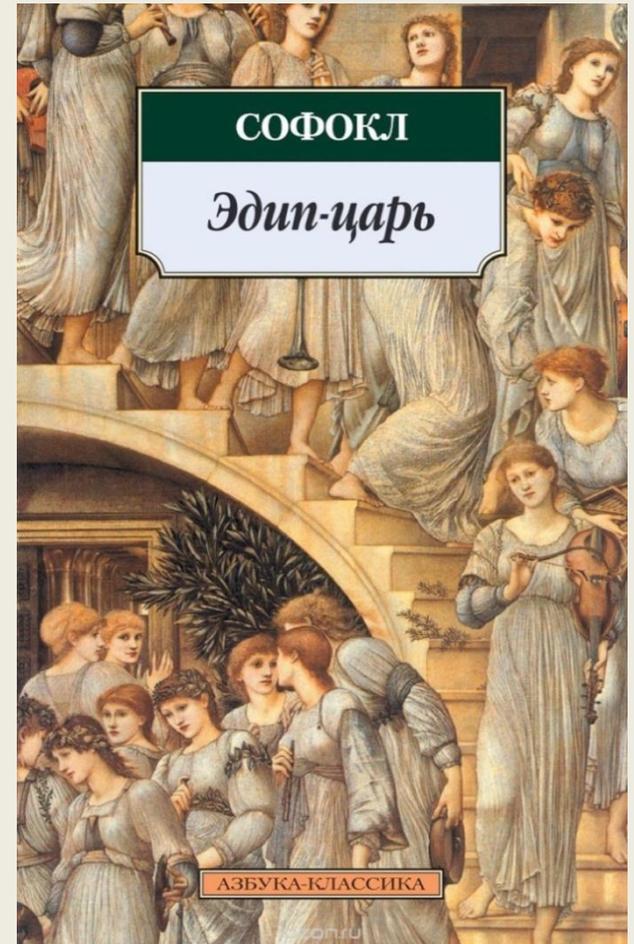
Музыка и трагедия

- Трагедия – это музыка в образах
- **Безобразная** трагедия – это и есть музыка
- Трагедия, будучи порождением музыки, позволила ей существовать в образах.



Трактовка трагедии

- Прослеживая “рождение трагедии из духа музыки”, Ницше вводит принципиально новую трактовку трагедии
 - *“Лишь исходя из духа музыки, мы понимаем радость об уничтожении индивида”*

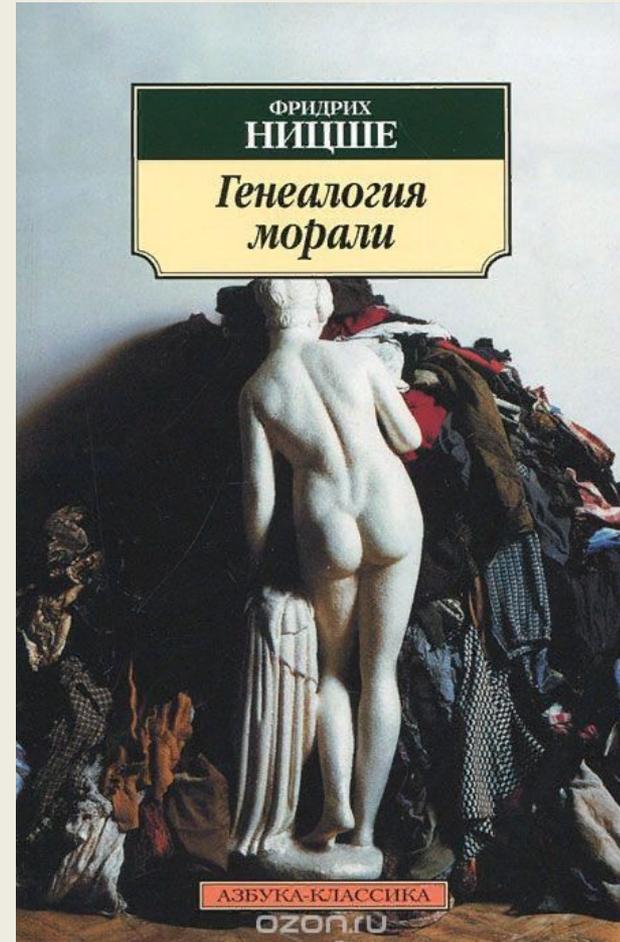


Путь нигилизма

- Вместе с эстетическим созерцанием иллюзорности жизни возникает и возможность познания *иллюзорности самого живущего*
- Эстетик становится *отрицающим* – при этом отрицающим не только жизнь, но и самого себя как субъекта эстетического созерцанием
- Начав с созерцания прекрасного субъект встает на нигилистический путь .

Два типа морали

- **Мораль господ:**
деятельность,
могущество, власть,
неравенство,
насилие
- **Мораль рабов:**
терпение,
беззащитность,
покорность,
равенство,
страдание.



«Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» (1883-85)

- Философский роман
- *«Заратустра первым увидел в борьбе добра и зла подлинный движитель всего и вся, и перевод морали на язык метафизики в качестве силы, причины, самоцели — это его рук дело»*



«Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого»

- Рассказывает о судьбе и учении бродячего философа, взявшего себе имя Заратустра в честь древнеперсидского пророка Заратуштры.

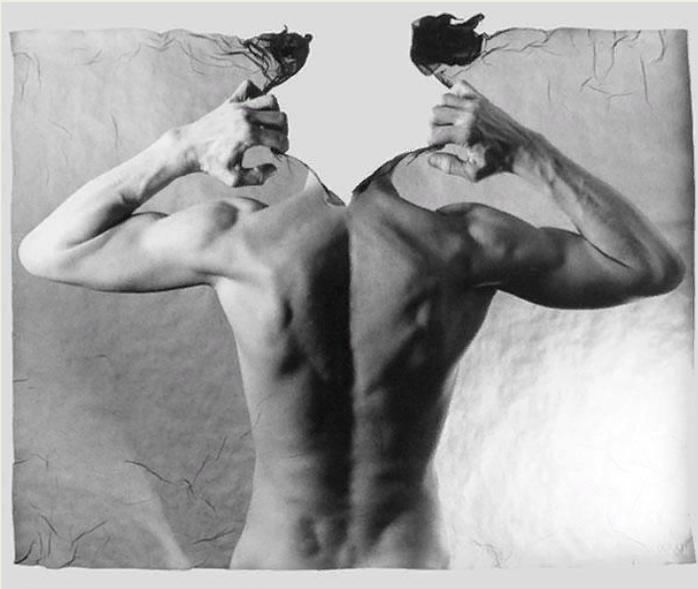


Учение о человеке

- Человек — промежуточная ступень в превращении обезьяны в сверхчеловека
- *«Человек — это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком. Канат над бездной».*



Вечное возвращение



- Учению об эволюции и прогрессе противопоставил учение о вечном возвращении, о *цикличности любого развития*
- Только сверхчеловек способен с готовностью принять *бесконечное возвращение однажды пережитого, включая самые горькие минуты.*

Вечное возвращение

- Историю зарождения этой идеи точно датировал сам Ницше, сообщая время и место, когда она ему явилась
- В августе **1881 г.** во время пути из швейцарской деревушки Сильс-Мариа в Сильвапланд, когда он присел отдохнуть у пирамидальной скалы
- Именно в это мгновение его озарила мысль, которую он характеризовал *как "высшую формулу утверждения, которая вообще может быть достигнута"*.