

Цели урока:

- познакомиться с некоторыми этапами биографии Михаила Андреевича Осоргина (Ильина);
- выявить тему и идею рассказа «Пенсне»;
- развивать коммуникативную и речевую компетенции;
- закрепить понятия «метафора» и «олицетворение».

**Михаил
Андреевич
Ильин
(Осоргин)
1878-1942**



Эпиграфы к уроку:

**...И смешная же она, Русь-то, не глядя
на весь трагизм её жизни.**

М. Горький

**...Ах, эти мелочи! Как чесоточный зудень,
впиваются они в организм человека, и
точат, и жгут его. Нет места для работы
здоровой мысли, нет свободной минуты
для плодотворного труда! Мелочи, мелочи,
мелочи- заполонили всю жизнь.**

М.Е.Салтыков- Щедрин

Михаил Андреевич Осоргин облегчил работу его будущих биографов. Он сам подробно рассказал о своей жизни- в написанной в конце жизни книге воспоминаний «**Времена**», в десятках очерков. «Наше поколение, -говорил Осоргин,- находится в исключительно выгодных мемуарных условиях: не успев состариться, мы прожили века». Неудивительно, что и в художественных его произведениях некоторые сюжеты имеют документальную основу, а многие герои - прототипов. Ведёт же повествование почти всегда рассказчик, которому автор передоверил собственные мысли и размышления.



Осоргин – это псевдоним. Настоящая фамилия писателя - Ильин. Один из самых древних русских дворянских родов.

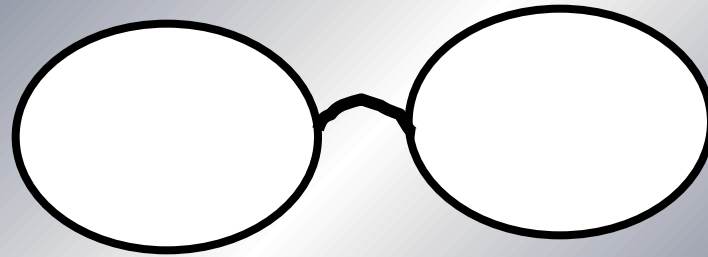
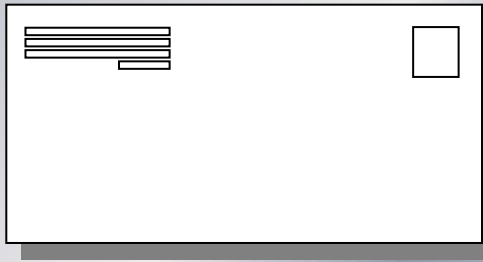
Он родился и вырос в Перми, « в глубокой провинции, в деревянном доме, окружённом несчитанными десятинами, никогда не знавшими крепостного права», где «голубая кровь отцов окислилась...независимыми просторами, очистилась речной и родниковой водой, окрасилась заново в дыхании хвойных лесов». Уральские просторы, берега Камы, пермские леса... Даже объездив всю Европу, он будет считать их самыми прекрасными местами в мире, а годы, проведённые здесь,- лучшими университетами. « Всё, что мне позже открыли книги, что я принял из них и не отверг,- всё это было раньше вышито зелёной гладью на клубничном косогоре, родилось и жило подо мхами, под древесной корой, в бесчисленных норках, прыгало по веткам, стояло звонкой песней над крестьянским полем». Здесь, в родном городе, на пороге юности, было сделано удивительное открытие: «Цель жизни в самом ходе жизни, в движении, а не в какой-то последней точке».

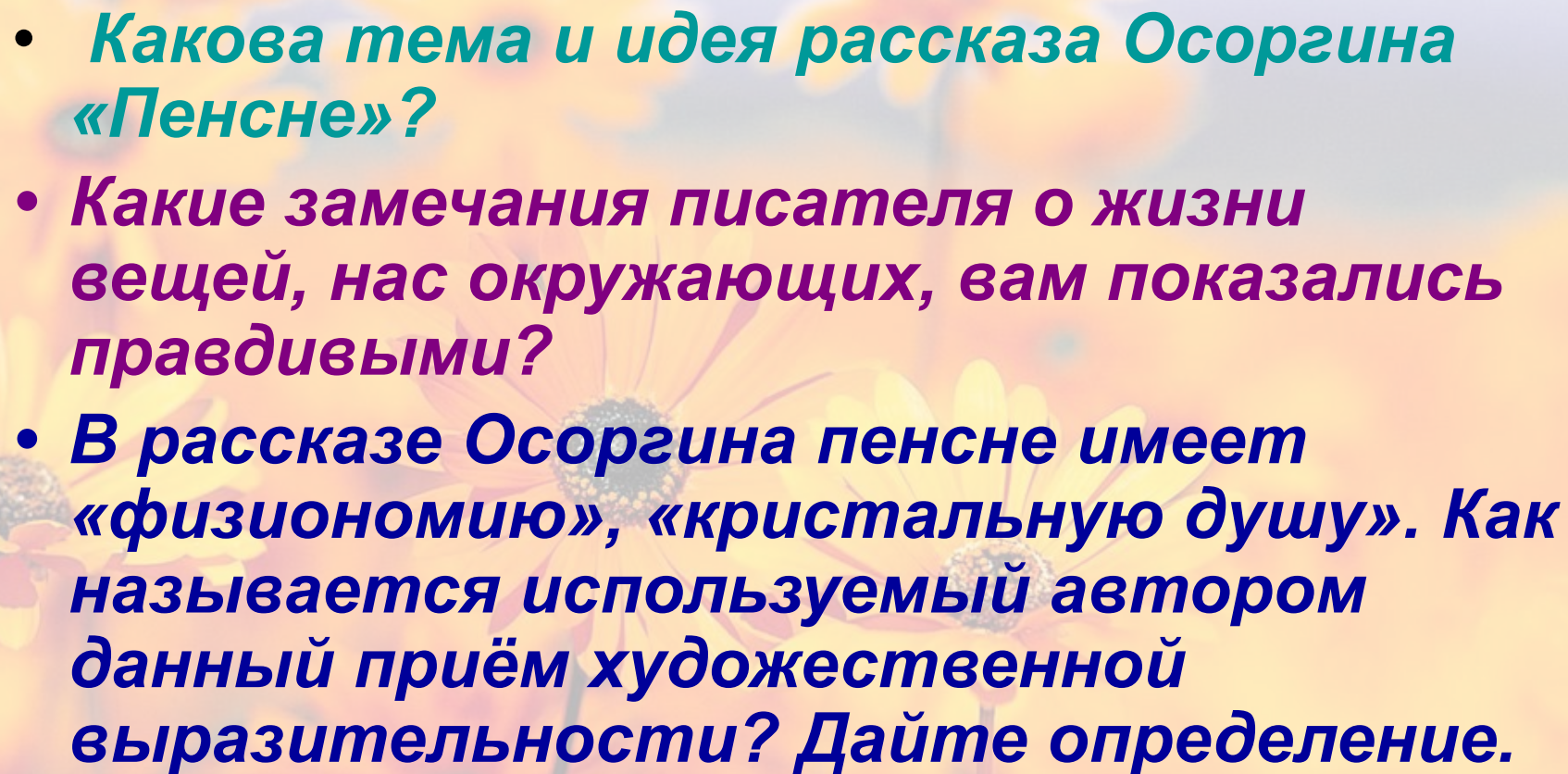


«Осоргин- служитель правды и справедливости».



Анализ рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»



- 
- **Какова тема и идея рассказа Осоргина «Пенсне»?**
 - **Какие замечания писателя о жизни вещей, нас окружающих, вам показались правдивыми?**
 - **В рассказе Осоргина пенсне имеет «физиономию», «кристальную душу». Как называется используемый автором данный приём художественной выразительности? Дайте определение.**

- **Олицетворение- это перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления;**
- **метафора(гр.metaphora- перенос)- переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.**

- ***Как показаны в рассказе Осоргина «Пенсне» ироничность описания пропавшего предмета?***
- Обратимся к отрывку из рассказа Осоргина : от слов «Часы шагают, хворают, кашляют...» до «...суетливая сплетница- почтовая марка».
- ***Какими качествами автор «награждает» представленные в отрывке вещи?***

Домашнее задание

Ответить на вопросы

1. Как вы думаете, почему автор начинает рассказ с необычного вопроса? Как называется такой вопрос?

2. Кто является героем этого рассказа? Как вы понимаете следующие строки: «...пенсне моё гуляло, и гуляло долго, до изнеможения, до пресыщения и страшной душевной усталости, - в этом я, свидетельго возвращения, сомневаться не могу»?