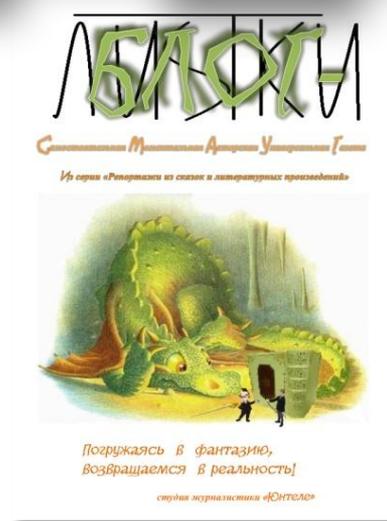


Самостоятельная Мментальная Авторская Универсальная Газета

Погружаясь в фантазию возвращаемся в реальность!

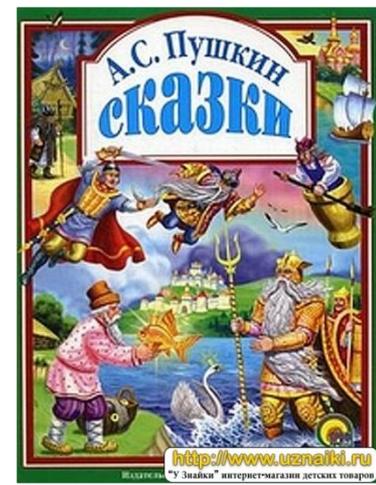
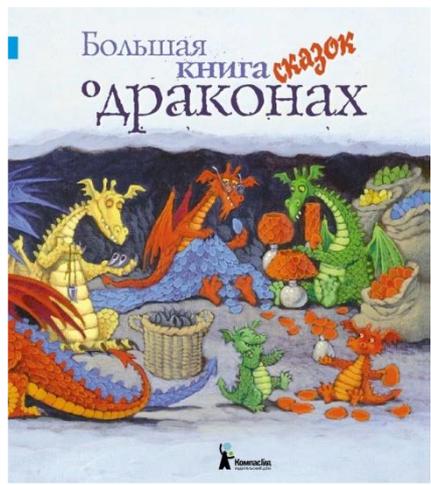


РЕПОРТАЖИ ИЗ СКАЗОК И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Серия одностраничных авторских выпусков формата А4, распространяемых в школах и публикуемых в интернете.

Стилистически больше-журнал, функционально-газета

студия журналистики «Юнтеле» ДДТ «На 9-ой линии», Санкт-Петербург



СКАЗКИ - ИДЕАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ГЛАВНОЙ
АКСИОМЫ СОЗДАНИЯ РЕПОРТАЖА
И ПИСЬМЕННОГО, И УСТНОГО:
В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ РЕПОРТЁРА ДОЛЖНО БЫТЬ СОБЫТИЕ

Стоя за деревом или с высокого пенька?

Я веду репортаж, стоя за деревом перед домом Красной Шапочки. Недавно туда забежали двое охотников, и я думаю, что это ничем хорошим это не закончится, потому что когда два здоровых, вооруженных мужика со всей силы выламывают дверь в чей-то дом без предупреждения – поставьте-ка себя на место того, кто находится в этот момент в доме. Я слышу вой и страшный грохот. И вот двери распахнулись, из них выходит охотник, за ним второй.

И они, о Боже, тащат привязанного к палке вверх ногами Волка Волковича, небезызвестного хулигана и дебошира. Несчастный Волк истекает кровью. Я вижу на лицах и мордочках людей и зверей неодобрение к такому виду правосудия.

Мне остаётся проследовать за охотниками в зал суда. Интересно, кто последует за мной: любители зрелищ или все-таки те, кто надеется на справедливый суд?



Репортер Виктория Латий

Вторая аксиома репортажа
и общее правило сочетания
изображения и текста
во всех видах
журналистских работ:
раскрывать,
дополнять информацию;
создавать
сопутствующее и
соответствующее событию
настроение.

https://vk.com/vedushchievuntele?z=photo-30922690_407247939%2Falbum-30922690_205880831%2Frev

«Разговорщица в жизни» – репортаж на интернет-портале «Мироза»

Вчера с этого двора Барыня, вдов, окруженной милокисленной дворней, были отправлены в деревню на телеге Татьяна и Капитон.






Правка Татьяна известна тем, что ее все любят. Она – профессионал в своем деле, Она – красавица, умница, скромница. И по слухам она влюблена только в одного человека – немого дворника Герасима.

А что же делает наша тиранка, уничтожительница человеческого судьбы? Она со злобной и торжествующей улыбкой пьет чай с баранками на веранде.

А Герасим нервно подметает двор, и слезы каплют на его метлу.

Одинокий Герасим, которого кинули, в депрессию. Он любил Татьяну, которую, не по ее воле, женили на Капитоне и увезли в деревню. Он расстроен, сердце его разбито, жизнь потеряла смысл. А другие говорят, что он боится притащить какую-то собаку на замену Татьяне.

Итак, решивший поразвлечься Гаврила Андреевич воспользовался неблагоприятным состоянием барыни и сломал жизнь Татьяне и Герасиму, подкинув ей идею о свадьбе Татьяны и Капитона. Барыня, находясь в полном сознании, но движимая одиночеством и скукой, воплотила идею Гаврилы Андреевича в жизнь. Из-за чего Татьяна на всю оставшуюся жизнь может остаться женой пьяницы, а Герасим потерял свою первую любовь и ещё долго не сможет залечить эту рану. Это и есть наша жизнь. В ней всегда есть разочарования.

Мне бы очень хотелось узнать, что двигало барыней, когда она так поступила? По словам её прислуги, она просто одинока: дети её разыхались, а муж умер. Поэтому, от скуки и одиночных страданий, она может сделать человеку больно, даже не осознавая этого.

Может быть, она не сама додумалась до этого? Кто же надушил её так мерзко поступить? О, вот идёт ещё один персонаж, может он тоже что-то знает о произошедшей вчера истории? От других узнала я, что этот человек несёт Гаврилу Андреевича. Кто-то сказал, что именно он подкинул идею барыне, поженить Татьяну и Капитона. Не может быть, чтобы человек с такой приятной наружностью оказался настолько тухлым внутри!

Проект «Блог-звезда» студии журналистики «Юнисекс», автор – Маргарита Фелария

Газета Никиты Кравцова «Солнечный город» №3

Беспредел на конференции Знайки



Ты дурак Никитка!

И к моменту включения прямого эфира Знайка уже рассказал о своем полете на луну, о том, как он свободно летал посреди кабины, как жидкость из бутылки не хотела выливаться. Например, чтобы подняться вверх во время невесомости, надо вести себя осторожно иначе больно удариться о потолок. Ого! Какой поднялся громкий шум! Коротышки начали экспериментировать невесомость на профессоре Звёздочкинне. Профессор пытается увернуться от столкновения с потолком.

Знайка продолжает свой доклад, взяв в руки бутылку. Он пытается рассказать о еще одном эксперименте, который провел в невесомости, но коротышкам, похоже, хочется увидеть зрелище эксперимент, так сказать, наглядно. Один из коротышек открыл бутылку с лимонадом над головой профессора Звёздочкина, только что приземлившегося на пятую точку. Фонтан пены вырвался на метр в высоту и опустился, в свою очередь, на голову профессора Звёздочкина уже испытывшего роль подопытного кролика.

-А что вы привезли с луны? – спросил друг коротышка Знайка. Тот невозмутимо вынул из кармана небольшой камень синевато-серого цвета и сказал что это осколок самой Луны.

-- Рассказывайте! Рассказывайте еще! – завопили коротышки, хором увидев, что Знайка остановился, разглядывая пенную лужу у своих ног. – На поверхности Луны валяется множество разных камней, и притом очень красивых, но я не хотел их брать, так как они могли оказаться метеоритами, случайно занесенными на Луну из мирового пространства. А этот камень я отбил молотком от скалы.»

И тут раздался треск, потому что коротышки решили попробовать на прочность ножи у стульев. Ножи оказались не очень прочными по сравнению с головой профессора Звёздочкина, которого дверь ударила с такой силой, что пролетел по полу сквозь ряд стульев и шиб ножи у всех стульев. Коротышки тоже упали на пал, но только от хохота.

На этом доклад Знайки о его полете на Луну закончился.

Распространение газеты - студия «Юнисекс» ДДТ «на 9 линии»

ВРАКЛ

Блог Владимира Войчука

www.kavkaskyiplenik.ru Поддержка Статьи Фоторепортажи Спец-проект

Из истории написания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

Мирный человек Сабо, с которым Л. Н. Толстой играл в ружье олене, был его большим другом. Из детства перед поездкой она поменялись лошадыми. Сабо купил красивую лошадку. Истопил её, он предоставил его своему другу-Л.Н. а сам переехал на его лошадку, который, как известно, не умеет скакать. В таком виде он и встретил чеченца. Толстой, имея возможность увидеть на реальной лошади своего друга, не поинтересовался с ружьем, но, как на быку, оно не было у него заревено. Там же, конечно, он выхватил пал на прислуживавшей и, урочив, покрикивал на них. Судя по дальнейшим действиям прислуживавших, она намеревались взять в плен сабо, особенно Сабо, для мести, а потому не стреляли. Обстоятельство это важно, так, они успели приблизиться к станциям Грозной, где жордн часовой издала заметил пламя и обвел прелеку. Вылезавшие наоструе вахжи промолвили чеченца прекратить прислуживание.




Грозный Чеченской республики фото Грозный без века назад

«Кавказский пленник-репортаж побега»
ПО РАССКАЗУ Л.Н.ТОЛСТОГО

-Я нахожусь в лесу, по которому пробирается солдат русской армии на Кавказе Жилин из рассказа «Кавказский пленник». Жилин сбегал из плена горцев. Он пытается добраться до дому. А «дом» - это расположение русских войск. Я был в крепости горцев, брат интервью у татар. У них была девочка, звали Дина. Она все время ходила к пленникам и чем-то им помогала. Один раз я увидел, как она дала Жилину молоко и тлеющую грушу.

А сейчас он на границе леса, и я в месте с ним наблюдаю: на мосту стоят два татарина, и есть только две секунды у Жилина, что бы перебежать под мост, а там перебраться на другую сторону и убежать. Но только он подбежал к мосту, его заметили русские. Жилин перебрался к русским бойцам и рассказал о нападении татар. Русские собрали все войско и атаковали татар. Жилин вернулся домой и женился. Русские войска победили, а Костылин вышел из плена и все были рады.

Владимир Войчук
Студия Юнисекс «ДДТ на 9 линии»

Позиция репортёра по отношению к событию, угол зрения, а не точка зрения, может быть отражена в стиле оформления текста. В видеорепортаже – в стиле съёмки. В телепередаче – в жанре, назначении и названии программы: «Вести», «Намедни», «24 часа».

https://vk.com/album-30922690_205880831

Кукла наследника представляет тайну...



Сейчас я нахожусь во Дворце Трёх Толстиков. Уже через пять минут начнется бал, посвященный победе над Присеро. Уже все гости собралось и дожидаются выноса торта, который по проверенным данным будет величествен с целого Толстиков. Посмотрите на наших уважаемых гостей: они уже хитроглазили целого поросенка, все салаты, поставленные перед ними, все закуски, штук пять разного вида: вегетарианские, сырные, маринованные ошешей. Уже съели самые первые десерты: яблочки, шоколадные, малиновые карамельки. И вот, в дверях залы появился торт.



Сейчас мой оператор покажет мне... что в выку: за тортом и увидела куклу Сук - любимая игрушка наследника Тутти.



Она пробежала мимо торта на кухню и, кажется, очень спешит. Мы все знаем что, эта кукла может делать всего пять танцевальных пид, и никто не видел, что она может двигаться как-то по-другому.

Чтобы убедиться, что мне не померещилось, я, нет, мы вместе с вами приселим за ней.



Итак, я вышла из Дворца Трёх Толстиков, и нахожусь на улице, и в выку ту самую куклу: сделанная из человеческого роста, очень похожая на настоящего человека, одета, как всегда, в розовые платья.



Она остановилась рядом с клеткой и заперла. Она разговаривает с тем, кто внутри. Я вижу, как из клетки очень волостая, но явно человеческая рука протягивает Сук деревянную дощечку. Я пытаюсь разглядеть эту дощечку. Но уже темно, и я нахожусь очень далеко, мне ничего не видно. Но мы с вами попытаемся рассмотреть дощечку через камеру.



Ого! Там, кажется, что-то написано! Я вижу слово, написанное с заглавной буквы... два слова... три слова: «Т», «С» и «Т»... похоже на Тутти.



Ааа! Сук внезапно скрикнула, кажется, ее что-то напугало. Рука из клетки резко опустилась на землю. Сук торчит на руку ту существо в клетке, но оно, кажется уже не шевелится. Всё это выглядит печально и таинственно. Разгадку всех тайн нужно искать во Дворце.

Большой праздничный торт уже не так интересен, как эта тайна, правда?



Марина Ефименко студия журналистики «Юпитер»

Законы верстки не всегда можно соблюсти в детской журналистике младшего и среднего возраста.

Зато закладывается правильный алгоритм восприятия и передачи информации:

событие (угл зрения)

информативноёмкая мысль (факты)

аргументы (доводы)

обобщающий вывод (анализ)

в зависимости от жанра, деловой или неделовой журналистики

Привет! Вы сегодня выйдете не в овалы из Красно Шапочку и Серую Волка, а на гоним стирасерва по Дремуучу Лесу.

И я объявлю за минуту до старта участников гонки: Заяц, Медведь, Волк, Лиса и, конечно же, главный претендент на победу в заезде

Итак, гонка по Дремуучу Лесу началась. Мы видим среди спонсоров нашего звезда Дедулю и Бабулю, которые наблюдают за гонкой из окна.

Дедуля!
Кто твой фаворит?
- Ну конечно же мой Колобок!
- Спасибо!

Ого! Что мы видим на трассе сейчас: куски пидорожные грибов разлетаются в разные стороны- это любимец публики, Колобок, сносил все на своем пути, обгоняет Волка.

Но Волк защитил тубами бок Колобка, они обильно и динее щеле, и теперь шарманка Мокиный колобок влетит под гору с еще большей скоростью.

А на пути у них огромный Бурый Медведь! Мокиный колобок совершает обманный маневр, и трамплина о спину медведя, летит над трассой. Колобок приземляется прямо возле Лисы, а его мокиная часть покажет на ветках дерева.

Лиса позиций лидера так просто не отдаст. Но, кажется, Колобок идет на новый маневр: он прыгает ей на нос, тем самым он срывает свой путь на полтора метра.

Но, что я вижу, он падает к ней прямо в пасть. Хитроумными приемами Колобок попользовался, но у Лисы нашлось более хитроумный маневр. Любое составление можно выиграть умением, упорством, выносливостью, а можно и сообразительностью.

комментатор Анастасия Димкова

Волшебство дружбы

Я нахожусь рядом с домом номер 4 по Тисовой улице, где проживает юный волшебник, ученик одного из трех учебных заведений, готовящих профессиональных магов - Гарри Поттера.

Сегодня утром - день начала учебных занятий в «Хогвартсе». И сегодня утром на Тисовой улице разразился очередной скандал: дядя Гарри мистер Дурсль потянул задерживать Гарри дома. Почему мистер Дурсль не отпускает Гарри в школу «Хогвартс»? Я слышу разговоры: кричат тротом, что волшебники самые лучшие и паршивая овца в «чуждой стране» - семья Вернон. В ней запрещено произносить слова на букву «В» (подразумевается слово «волшебство»).

«Скажи ли Гарри, чтобы несмотря на запрет дяди Или может «подать» причина, по которой дядя изменил свое решение?»

У семьи Дурслей сегодня званый вечер. Я вижу нарез шель в занавес, накрывают стол и гостей, но вечеринка не по поводу отъезда Гарри Поттера. У них гости, а Гарри прислушивается им за стеной.

Я сижу под окном и догадываюсь исход ситуации. Вот опти в доме погасили. Неужели же придется сидеть у дома до утра, чтобы увидеть вылететь его из дома Ули мистер Снейпий! Надо мной планка вообразила тень, стены дома осветились ярким светом. Старая машина, кажется, марки «форд» повисла в воздухе напротив окна Гарри. Кто-то из машины бросил трес, защитил им раму окна, раздался звук резко газующего автомобиля, и рама со страшным грохотом вылетает из окна.

В другом окне уже появилось лицо мистера Дурсля. У Гарри всего несколько минут, чтобы выбраться из дома через окно. Друзья Гарри устроили ему настоящий побег! И без применения волшебства.

Конечно, летающий по воздуху старенький «форд» заколдован, но сделал это не Гарри.

И дело совсем не в волшебстве, я думаю, если бы оно свободно действовало и желаний кто-то ограничил, то мои друзья тоже нашли бы способ меня выгнать из заточения.

Репортер - Георгий Дроздов



Никита Кравцов

https://vk.com/video-30922690_170890895