

ЛЕКЦИЯ
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ
КРИТО-МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД
АРХИТЕКТУРА, КЕРАМИКА,
МИКЕНЫ
2 КЛАСС

Преподаватель
– Оксана Валерьевна Михайлова
ДХШ №6 Им. Акцыновых

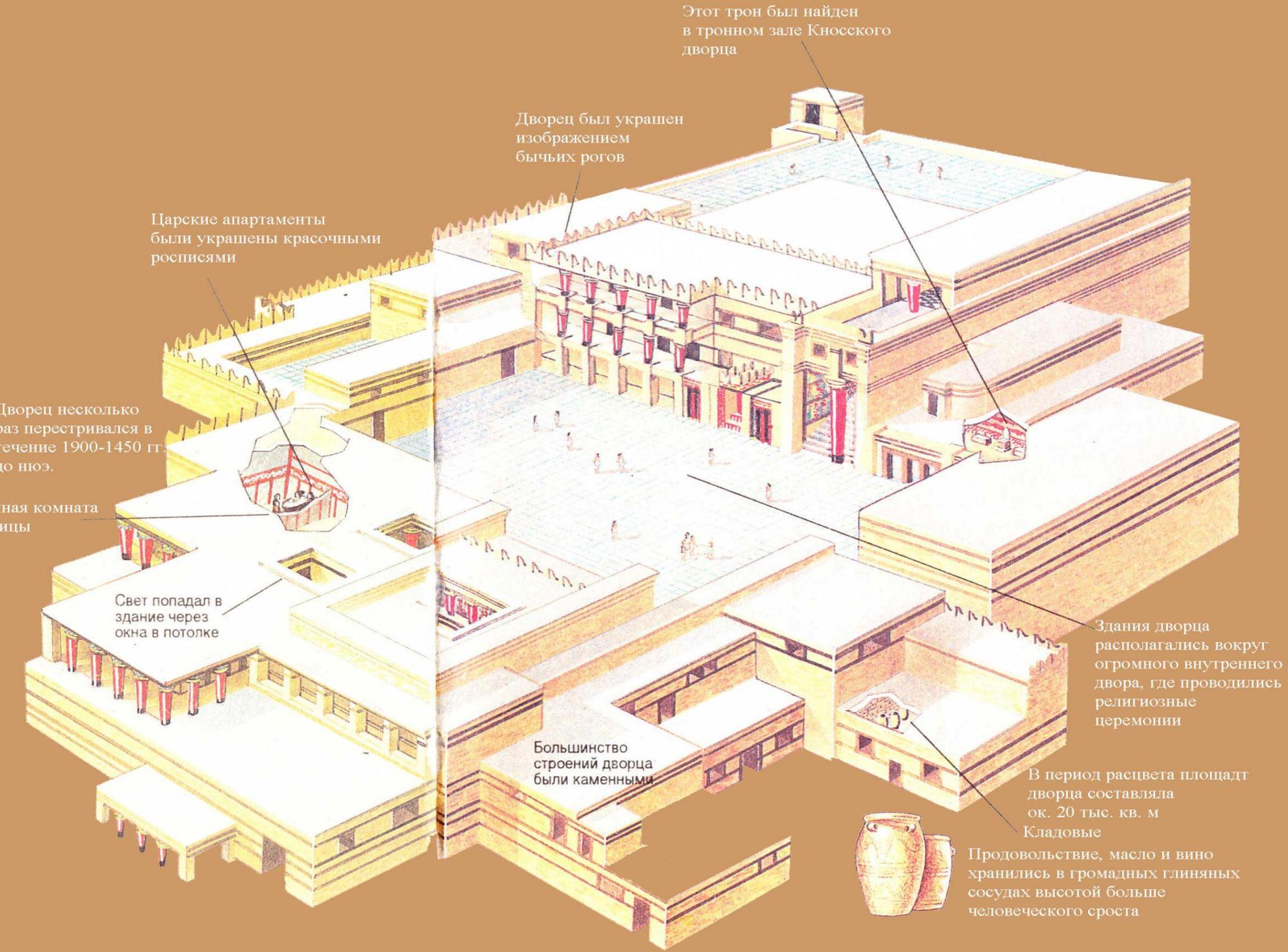


Культура античного мира не возникла внезапно, ей предшествовала богатейшая и оригинальная культура, созданная на островах и побережье Эгейского моря (с 3000 до 1200 г. до н. э.).

Именно здесь, на острове Крит и полуострове Пелопоннес, находились важнейшие центры эгейской культуры.

Интересно, что эта одна из самых загадочных цивилизаций стала известна благодаря археологическим раскопкам сравнительно недавно, в конце XIX начале XX в.

Развиваясь параллельно с культурами Древнего Египта и Древнего Междуречья, она не только переняла некоторые характерные для них элементы (особенно в орнаментах), но и сама создала непревзойденные образцы в архитектуре, вазописи и декоративно-прикладном искусстве.



Этот трон был найден в тронном зале Кносского дворца

Дворец был украшен изображением бычьих рогов

Царские апартаменты были украшены красочными росписями

Дворец несколько раз перестраивался в течение 1900-1450 гг. до н.э.

Лодочная комната

Свет попадал в здание через окна в потолке

Большинство строений дворца были каменными

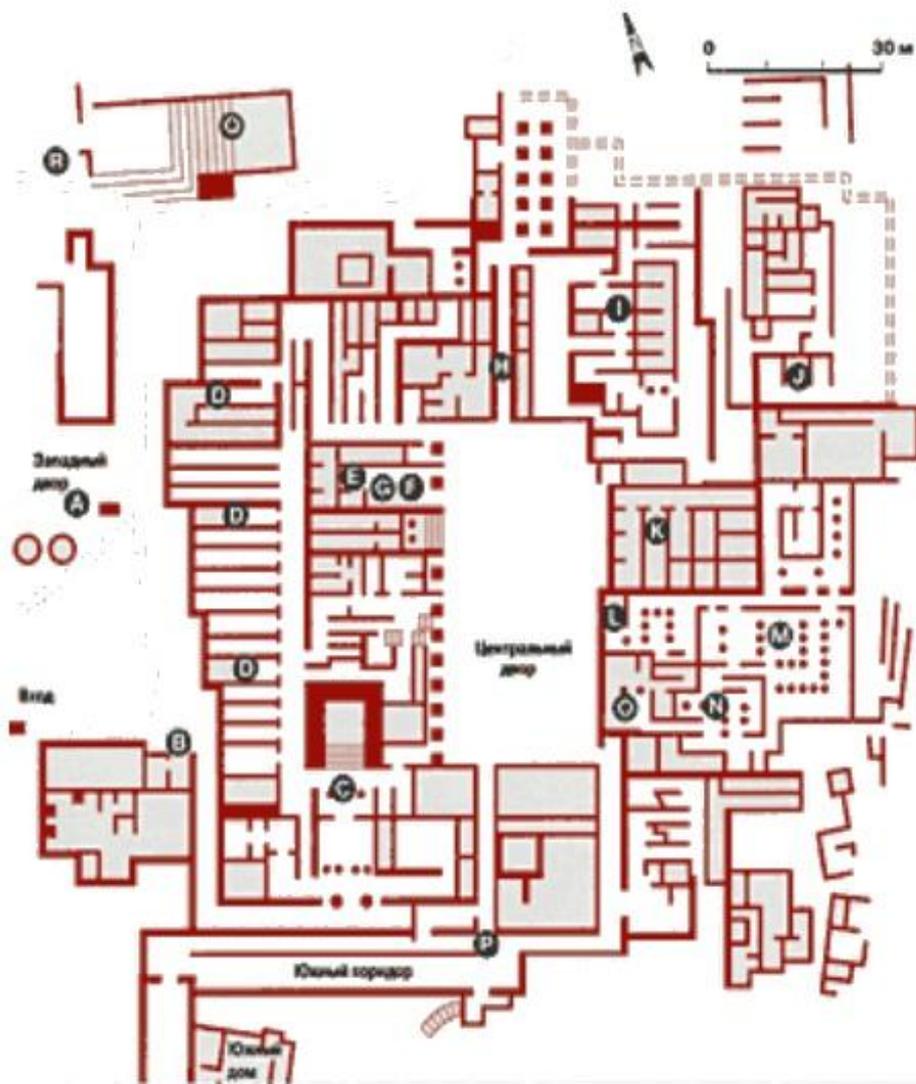
Здания дворца располагались вокруг огромного внутреннего двора, где проводились религиозные церемонии

В период расцвета площадь дворца составляла ок. 20 тыс. кв. м
Кладовые

Продовольствие, масло и вино хранились в громадных глиняных сосудах высотой больше человеческого роста



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ (1700-1450 ДО Н.Э.)



- А. ЗАПАДНЫЙ ДВОР
- В. ЗАПАДНЫЙ ВХОД
- С. ЮЖНЫЕ ПРОПИЛЕИ
- Д. СКЛАДЫ
- Е. "СВЕТОВОЙ ДВОР"
- Ф. ТЕРРАСА
- Г. ТРОННЫЙ ЗАЛ
- Н. СЕВЕРНЫЙ ВХОД
- И). СКЛАДЫ И МАСТЕРСКИЕ
- К. ЖИЛЬЕ. ПОКОИ
- Л. ЛЕСТНИЦА
- М. "ЗАЛ ДВОЙНЫХ СЕКИР"
- Н. "МЕГАРОН ЦАРИЦЫ"
- О. УБОРНАЯ ЦАРИЦЫ

Р. ЮЖНЫЙ ВХОД Q. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА R. КОРИДОР ПРОЦЕССИЙ

В начале второго тысячелетия до нашей эры на острове Крит возникают огромные дворцы. Самый известный и загадочный из них – Кносский дворец, вошедший в историю под названием «Лабиринт», от которого сохранился только первый этаж.

Дворец представлял собой многоэтажное сооружение, включавшее 300 помещений на общей платформе.

Это сложная система храмов, залов, театра, различных комнат, коридоров, проходов и складов, находящихся на разных уровнях и соединяющихся бесчисленными лестницами и переходами, расположенными в самых неожиданных местах.

Планировка сооружения порой кажется абсолютно нелогичной и невероятно запутанной, в которых можно заблудиться, как в лабиринте.









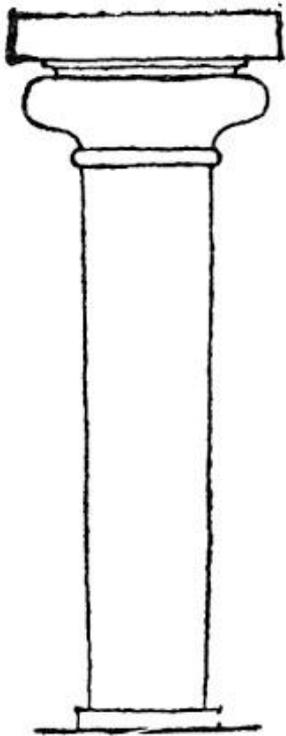
Если обратится к древнегреческой мифологии, дворец был построен архитектором и инженером Дедалом по приказу царя Миноса, чтобы скрыть от людских глаз его сына, с головой быка и человеческим телом, Минотавра. Именно там жило это ужасное существо Минотавр которое наводило ужас на всех жителей и съедало людей. Миф об этом чудовище гласит, что Ариадна – дочь царя дала клубок ниток Тесею перед отправлением, в лабиринт для того, чтобы он отыскал это ужасное чудовище. И когда Тесей убил его, то благодаря нитке, размотанной из этого клубка, он смог выбраться из лабиринта.



Центральное место в этом огромном архитектурном комплексе площадью 12 120 м занимает большой прямоугольный двор, к которому со всех сторон примыкают построенные в разное время здания. Залы дворца группировались вокруг световых колодцев (отверстий в кровле), служивших для освещения и вентиляции.

Дворец был снабжен системой водоснабжения и канализации, имел терракотовые ванны. Был одновременно религиозным, административным и торговым центром, в нем находились ремесленные мастерские.

КРИТСКАЯ КОЛОННА



Критская колонна

В архитектуре Кносского дворца впервые были использованы монументальные колонны, которые устанавливались в большинство залов постройки.

Критская колонна - предшественница античного ордера. Основные части греческой колонны в ней уже присутствуют. Это ствол колонны (название происходит от древесного ствола, поскольку первые колонны делались из дерева), база (небольшая подставка под ним), и капитель (верхняя, венчающая часть).





Капитель критской колонны состоит из двух частей - эхина (в виде сплющенной бусины) и лежащей на нем абаки (дащенки, на которую опирается балка перекрытия). Критские колонны полихромны (многоцветны). Цветом выделяются основные части, подчеркивается тектовика (строение) колонны. Ствол окрашен красным, а капитель черным (с желтым). Особенностью критской колонны является сужающийся книзу ствол. Когда колонны были деревянными, то древесный ствол вбивали в землю его тонкой частью; в каменных колоннах эта форма была



КЕРАМИКА КАМАРЕС

Здесь же, на Крите, в одной из пещер у селения Камарес, были обнаружены замечательные произведения керамики, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнаментальных ритмов и живописностью рисунка. В вазописи (росписи сосудов) нашло отражение особое мироощущение человека, чувствующего свою неразрывную связь с природой, стремящегося запечатлеть ее праздничную красоту и гармонию.

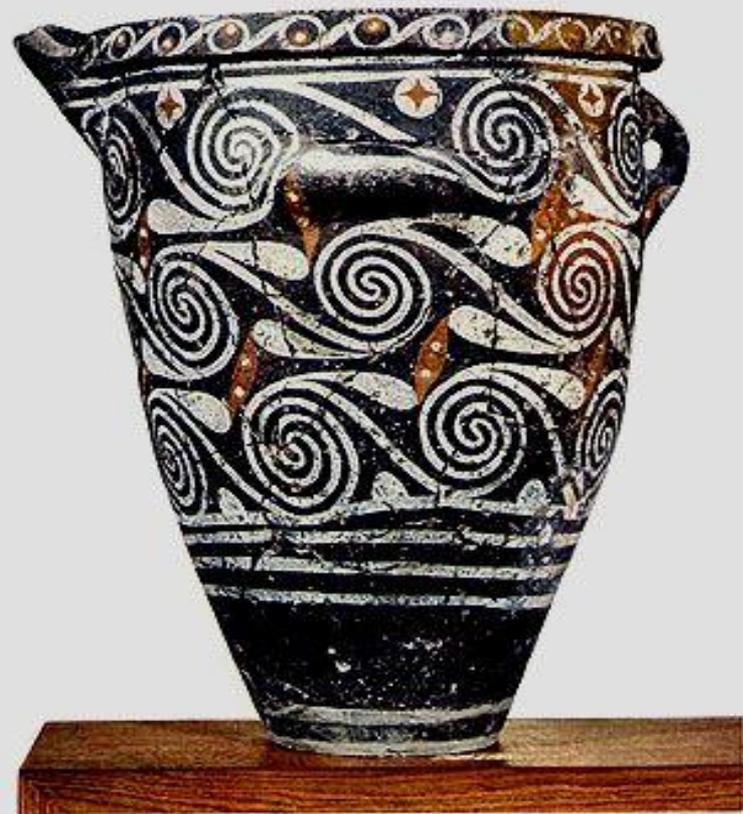




В. Я. БРЮСОВ «ЭГЕЙСКИЕ

ВАЗЫ
Они прекрасны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда закончены и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный
стих...
Как исхищренны их узоры
Ласкающие сладко взоры:

В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,
Как много жизни претворенной,
Пресыщенной и утомленной
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!
И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны и прекрасны...



В росписи весело играют и переливаются всего два цвета желтой охры и граната. Декоративен узор орнамента – растительные мотивы с закругленными контурами лепестков и пробегающим ритмом линий. Здесь преобладает морская тема с изображением спрутов, медуз, морских звезд, осьминогов, кораллов, изгибами водорослей, закрученными спиралями раковин... Удивительно разнообразны формы этих керамических изделий: это небольшие чаши, кубки, вазы для фруктов, горшки и кувшины с тончайшими, как яичная скорлупа, стенками. Подобная роспись

МИКЕНЫ

Совершенно иной была культура города-государства Микены, расположенного на территории полуострова Пелопоннес.

Архитектура Микен - крепостная: город был опоясан несколькими рядами стен из огромных, неправильной формы камней. Столетия спустя греки называли такую кладку циклопической, считая, что возвести её способны только одноглазые великаны - циклопы. Массивные стены прорезаны воротами.

Самые известные из них - львиные ворота (середина II тысячелетия до н.э.) названные так потому, что над их притолокой помещены две фигуры львиц, опирающихся передними лапами о подножие колонны.

Львиные ворота. середина II тысячелетия до н.э.





Маска Агамемнона XVI в. до н.

Э.

Сохранились золотые по-гребальные маски микенских царей. Традиция эта была заимствована из Древнего Египта. Самой известной является маска царя Агамемнона (предводителя греческого войска при осаде Трои).

