

XVII век

Классицизм и барокко

Стиль **«классицизм»** («образцовый» - обращение к античности, утверждение высоких гражданских и нравственных идеалов) впервые проявился во Франции во второй половине XVI века, а развитие идеи французского абсолютизма получили в XVII в.

Стиль **«барокко»** («причудливость, странность, пышность, грандиозность») зародился в Италии и развивался в тех странах, которые были затронуты процессами Контрреформации. Это 1 из главных направлений в искусстве Европы конца XVI – сер.XVIII вв. Выражает кризис гуманизма, преобладание чувства над разумом. Это завершение Позднего Ренессанса, переходный период от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.

Золотой (XVII) век живописи

Испытав мощное воздействие предшествующей эпохи Возрождения, искусство XVII в. переживало бурный расцвет. Рубенс и Рембрандт, Веласкес и Караваджо, Пуссен и Вермер — эти гениальные мастера представляли школы живописи в разных странах. Но героические идеалы Возрождения в XVII в. несколько померкли. Мастера искусства стали показывать трагичность жизни, крушение надежд, страдания и гибель героев. Два стиля — барокко и классицизм — господствуют в искусстве XVII в. Стиль барокко зародился в Италии. Итальянское слово «барокко» означает «причудливый», «странный». Художники, работавшие в стиле барокко, старались создать волшебную иллюзию, поразить ум и чувства зрителя пышностью и грандиозностью. Первые признаки классицизма проявились во второй половине XVI в. в Италии, но родиной классицизма по праву считают Францию. Главная черта классицизма — обращение к античному искусству, утверждение высоких гражданских и нравственных идеалов.

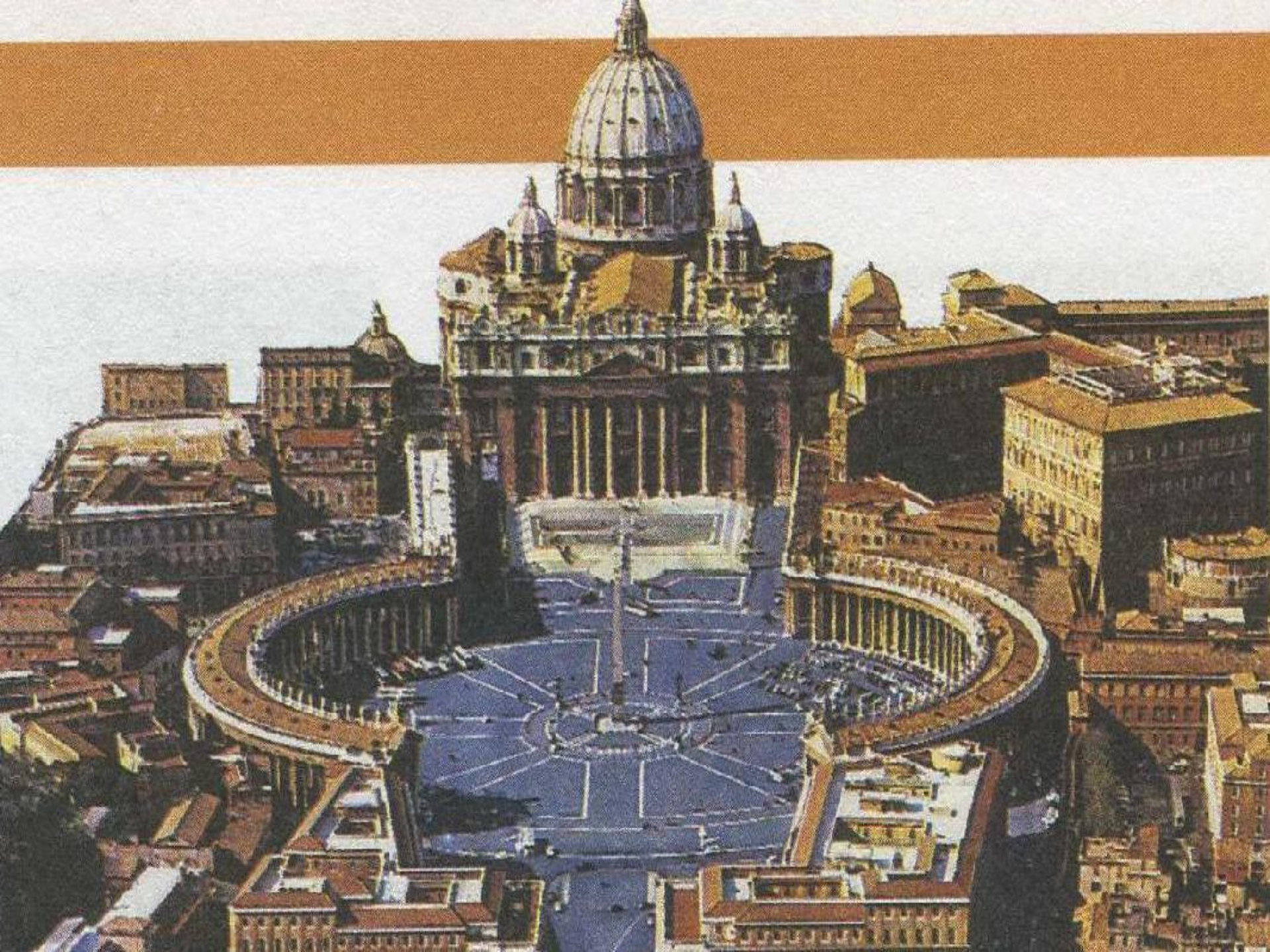


*Лоренцо Бернини.
Аполлон и Дафна.
1622—1625 г.*

Лоренцо Бернини (1598—1680)

Самым блестящим представителем стиля барокко был Лоренцо Бернини. Лучшим образцом архитектуры барокко в Италии стала площадь перед собором святого Петра в Риме, спроектированная Бернини. Лоренцо Бернини был наделен талантом скульптора. С большой смелостью и изобретательностью он передает движение в скульптурной группе «Аполлон и Дафна». Бог Аполлон уже настигает Дафну, но нимфа, молившая о спасении, уже превращается в лавровое дерево.

Скульптура в стиле барокко органично связана с фасадом и интерьером здания или застройкой площади. Великолепен «Фонтан четырех рек» Бернини, где фигуры, олицетворяющие реки, животных и растения, составляют единое целое с шумом и непрерывным движением воды.



Н. Пуссен. Царство Флоры.
1631—1632 гг.



Никола Пуссен (1594—1665)

Классицизм как стиль живописи наиболее ярко выразился в творчестве Никола Пуссена — величайшего французского художника XVII в.

Пуссен в 1623 г. покинул Францию и большую часть своей жизни провел в Риме. В Италии он самозабвенно изучал древние памятники и творчество мастеров Высокого Возрождения. Кумиром его был Рафаэль. Картины Пуссена написаны на мифологические и библейские темы. В них художника привлекают сильные характеры, высокие чувства, стремление к правде и справедливости. Воспитывать у зрителя добродетель — в этом Пуссен видел главное назначение искусства. Его картины «Ринальдо и Армида», «Смерть Германика» говорят о лучших качествах, к которым должен стремиться человек, — великодушию, любви, благородству. В Париже Пуссен выполнил прекрасную серию рисунков на сюжеты Овидия и Вергилия.

Никола Пуссен.
Аркадские пастухи.
1650 г.



Ф.Гверчино. Аврора.
Роспись плафона виллы Людовизи в Риме.
1621 г.



Микеланджело Караваджо

История искусства



МИКЕЛАНДЖЕЛО
КАРАВАДЖО

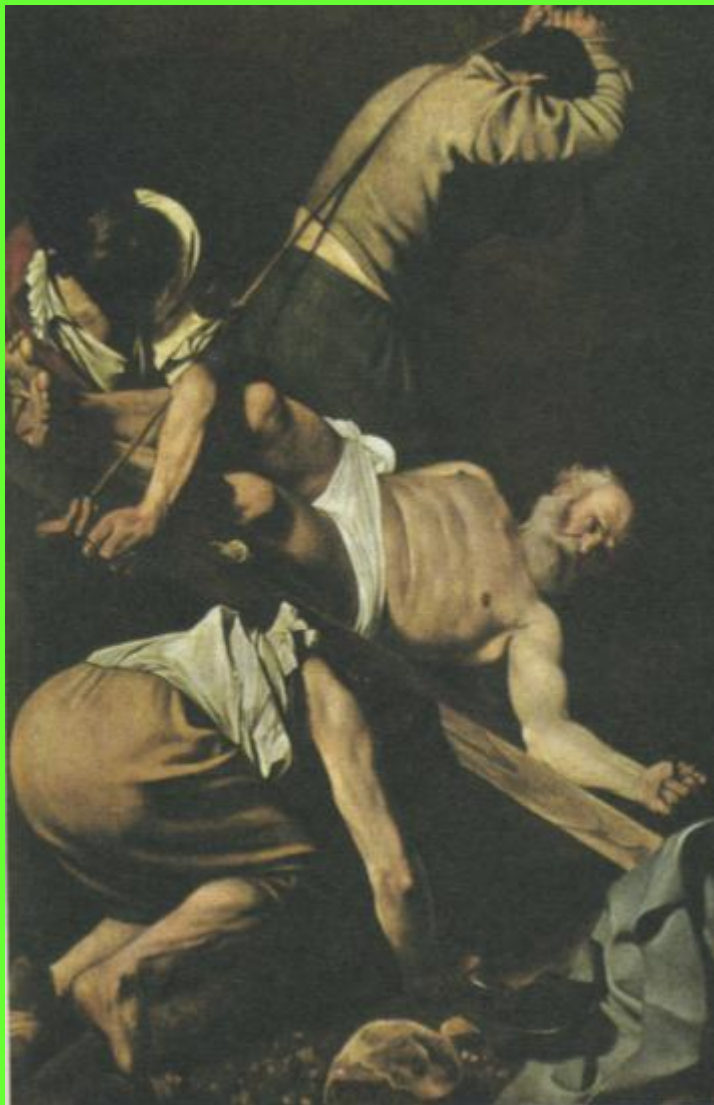
«Трапеза в Эммаусе».
Фрагмент.
1601 г.

Картины Караваджо (1573–1610) вызвали горячие споры, так как поражали своей необычностью. Так же незауряден был и характер этого художника — дерзкий, насмешливый, высокомерный.

В молодые годы, когда ему не было еще и 18 лет, Караваджо выполнял случайные заказы: писал небольшие натюрморты, юных музыкантов, уличных продавцов.



Распятие святого Петра.
1600-1601 гг.



Положение во гроб.
1604 г.

