

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.
ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Преподаватель:
Е.В. Рыбак, к п н , доцент**

В Национальной доктрине образования Российской Федерации

- ◆ заложена идея «участия педагогических работников в научной исследовательской деятельности», «интеграции научных исследований с образовательным процессом».
- ◆ Внимание на исследовательской деятельности акцентировано и в «Требованиях к квалификации педагогических и руководящих работников при присвоении им квалификационных категорий»,
- ◆ в «Рекомендациях по определению уровня квалификации педагогических и руководящих работников» и других документах.



Диагностика проводится при решении следующих задач:

а) анализ ситуации образования и выделения в ней проблем;

б) планирование работы с детьми;

в) оценка степени полезности и эффективности технологий, методов и приемов, выбранных для разрешения конкретной педагогической проблемы или исследовательской задачи;

г) сбор информации о воспитанниках образовательном и социальном пространстве;

д) поиск средств активизации познавательной и самостоятельной деятельности детей;

е) разработка и внедрение в свою профессиональную деятельность новшеств.

ФГОС ДО

- ◆ «Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (п. 4.3 ФГОС ДО).
- ◆ При этом указано, что «при реализации образовательной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики (мониторинга)»

Педагогическая диагностика

– это оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе дальнейшего планирования (ФГОС ДО п.3.2.3).



Важным моментом

- ◆ при формировании подраздела «Планируемые результаты освоения Программы» (ФГОС ДО) является организация работы педагогического коллектива в рамках проведения педагогической диагностики, поскольку максимальное достижение планируемых результатов непосредственно связано с оценкой индивидуального развития детей.



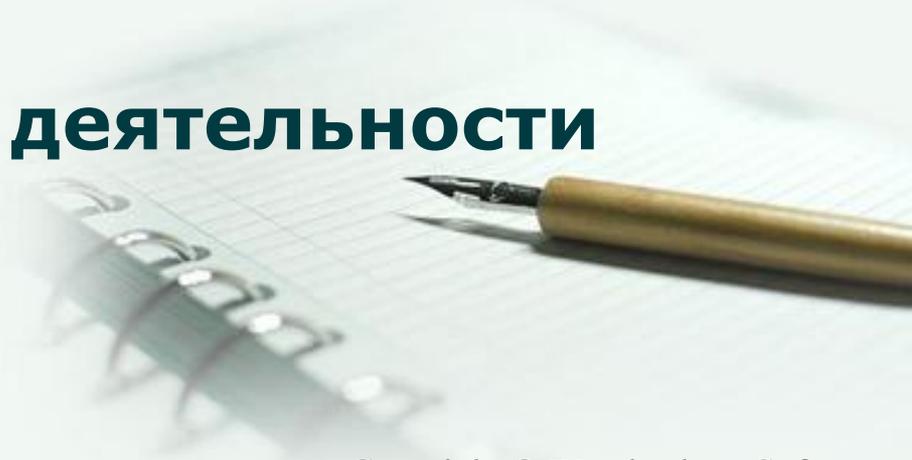
ПРАВИЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

- ◆ Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале года и в конце.
- ◆ На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют **индивидуальную работу** по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки.



Основополагающим методом

- ◆ педагогической диагностики является **наблюдение**.
- ◆ Важно осуществлять наблюдение не только в процессе организованной образовательной деятельности (НОД + режимные моменты),
- ◆ но и в процессе самостоятельной деятельности детей.



Мониторинг

- ◆ **осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни,**
- ◆ **самостоятельной (свободной) деятельности детей**
- ◆ **и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.**



Виды мониторинга

- ◆ **Мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы**
- ◆ **(Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса)**

- ◆ **Мониторинг качества освоения программ**
- ◆ **(Ю.А. Афонькина)**



Мониторинг качества освоения программ (Ю.А. Афонькина)



СОГЛАСНО ФГОС ДО

**«Целевые ориентиры не подлежат
«непосредственной оценке».**

- ◆ Это не означает, что диагностику мы не проводим.
- ◆ Мы просто не можем использовать числовые характеристики, в виде баллов, процентов или уровневых значений
- ◆ («высокий, средний, низкий» или «достаточный/недостаточный»).

Фиксацию показателей

- ◆ в диагностических таблицах рекомендуется выражать в словесной (опосредованной) форме:
- ◆ *сформирован,*
- ◆ *находится в стадии формирования,*
- ◆ *не сформирован.*
- ◆ Т. е., не придавая данному факту субъективную интерпретацию в плане достаточности или недостаточности.



При проведении

- ◆ педагогической диагностики необходимо соблюдать два основополагающих принципа:
- ◆ *не присваивать критериям развития ребенка числовую характеристику;*
- ◆ *не сравнивать индивидуальные достижения воспитанников между собой.*



ПРИМЕР. Сводная таблица

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие
Количество детей -30

Критерии	Сформированы	Частично сформированы
Самостоятельно одевается, раздевается, складывает, убирает одежду, приводит ее в порядок	25(83%)	5(17 %)
Соблюдает элементарные правила поведения в быту, на улице, на дороге, в общественных местах	24(80%)	3(10%)
Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли, объясняет правила игры сверстникам	22(73 %)	3(10%)
Итого:	79 %	

Методика расчета

- ◆ **Вычислите среднее арифметическое детей (например, 5 детей в группе), результаты которых «сформированы». Число умножьте на 100 и разделите на количество детей в группе**
- ◆ **($5 \times 100 : 30 = 16,6\%$)**
- ◆ **Показатели по детям, результаты которых не сформированы, не указывайте**



1. Диагностика (Традиционная)

чувства темпа и метроритма

- ◆ **Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"**
- ◆ **Тест позволяет определить реактивно-метрические способности.**
- ◆ **Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.**
- ◆ **Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.**



Инструкция:

- ◆ «Сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)".
- ◆ После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик") ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение двух звуков (ми третьей и ми четвёртой октавы).
- ◆ После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом).
- ◆ Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.
- ◆ В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть песенку про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).



Ускорение-замедление

- ◆ После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.



Критерии оценки:

- ◆ **адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;**
- ◆ **адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;**
- ◆ **ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;**
- ◆ **сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.**

Тест - игра на изучение чувства ритма

- ◆ **"Ладшки"**
- ◆ **Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.**
- ◆ **Стимулирующий материал**
- ◆ **1. Детская песня "Дин-дон"**
- ◆ **2. Детская песня "Петушок"**
- ◆ **3. М. Красев "Ёлочка"**
- ◆ **Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок.**
- ◆ **Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.**



Критерии оценки:

- ◆ **точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;**
- ◆ **воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;**
- ◆ **адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень***
- ◆ **неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.**



Диагностика звуковысотного чувства

- ◆ **(мелодического и гармонического слуха)**
- ◆ **"Гармонические загадки"**
- ◆ **Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.**
- ◆ **Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.**
- ◆ **Критерии оценки:**
- ◆ **слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия**
- ◆ **средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий**
- ◆ **высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий**

ЛИТЕРАТУРА, ИСТОЧНИКИ

- ◆ Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. -- М.: Издательский центр «Академия», 2005. -- 320с.
- ◆ Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 2-24-30с.
- ◆ ФГОС ДО



Thank you !