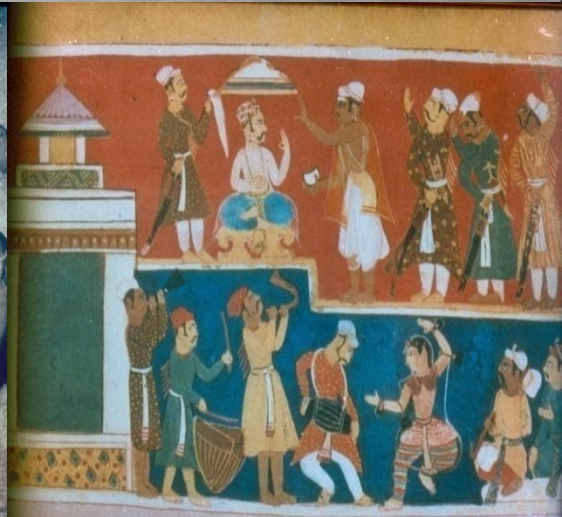
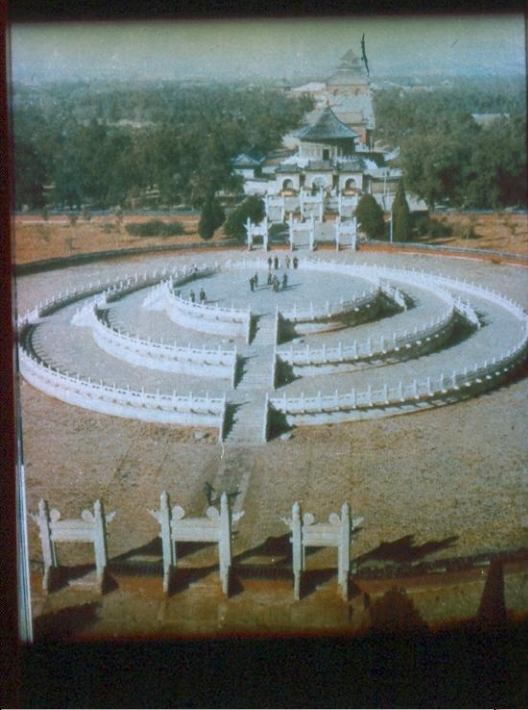




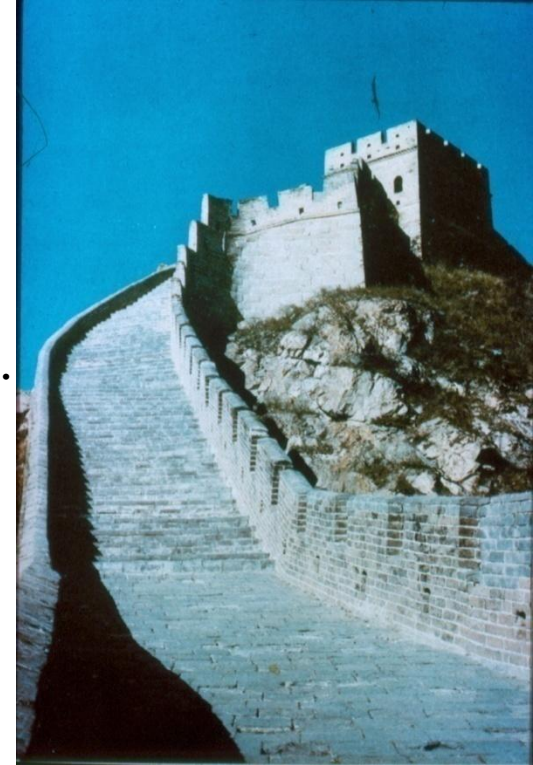
# Проблемы онтологии в философии древнего Востока

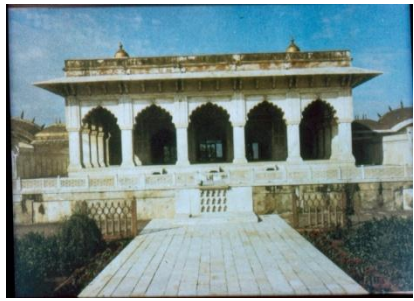




# ДАОСИЗМ

- Основные источники даосизма - «Дао дэ цзин» (IV-III вв. до н.э. Лао Цзы), «Чжуан-цзы» (IV-II вв. до н.э.).
- Основное понятие даосизма - понятие Дао.
- Дао бестелесно и не поддается чувственному восприятию, оно везде и нигде, бесформенно и безымянно, бесконечно и вечно, пусто, но неисчерпаемо.
- Оно - прародитель всего (Сокровенная Самка Поднебесной, Великая Мать. Отсюда - культ женственного). Все рождается из Дао и все уходит в Дао.
- Само Дао находится в бесконечном циклическом круговращении: не достигая предела оно вновь устремляется к истоку (Инь-Ян).
- Дао - высший закон бытия, но не бытие, как таковое; оно вне бытия, за его пределами, но это не Бог, не сверхестественная сила, ибо Дао естественно, хотя и непостижимо.
- Дао присуща благая мощь Дэ, посредством которой оно проявляет себя в мире. «Дао рождает, Дэ вскармливает» («Дао дэ цзин», § 51).
- Принцип действия Дао - спонтанность. Все поступки даосского мудреца спонтанно порождаются его интуитивной мудростью, не нарушая гармонии с окружающей средой (образ Престарелого Младенца).
- «Контроль сознания над пневмой дарит силу» («Дао дэ цзин», § 55). Учение даосизма и соответствующая религиозная практика связаны с идеями обретения бессмертия (выращивание нового бессмертного тела в теле адепта в процессе «внутренней алхимии»).





# ИНДУИЗМ

- **Основные источники индуизма** - разнотипные тексты ведической традиции Шрути (1400-400 гг. до н. э.): Веды (1000 г. до н. э.), Брахманы (1000-800 гг. до н.э.), Упанишады, араньяки («лесные книги»), эпическая литература и т. д.
- **Традиционные школы (даршаны) индуизма** - *миманса/веданта, ньяя/вайшешика, санкхья/йога.*
- **Основные понятия** - карма (сансара), атман, мокша (нирвана).
- Эмпирическое существование всех живых существ регулируется законом кармы, т. е. причинно-следственных отношений, распространенных на сферы психики и морали. Сама природа кармически обусловленных рождений-смертей полагает доминирование страдания как фундаментальной характеристики существования.
- Это безначальное и бесконечное чередование рождений-смертей под воздействием закона кармы называется на санскрите сансарой. Освобождение от сансары достигается направленной перестройкой сознания в процессе йогического делания.
- Атман (букв. Возвратное местоимение «себя») - абсолютный субъект, никогда не могущий стать объектом. Тело, мысли, чувства - не атман; тот, кто говорит «я», и есть атман. Его нельзя определить (только отрицательно), нельзя познать обычными способами. Атман раскрывается, самообнаруживается только в процессе йоги. Некоторые упанишады рассматривают атмана как другое название Абсолюта, Брахмана.
- Именно познание атмана в процессе йогической практики - ключ к обретению мокши, нирваны.

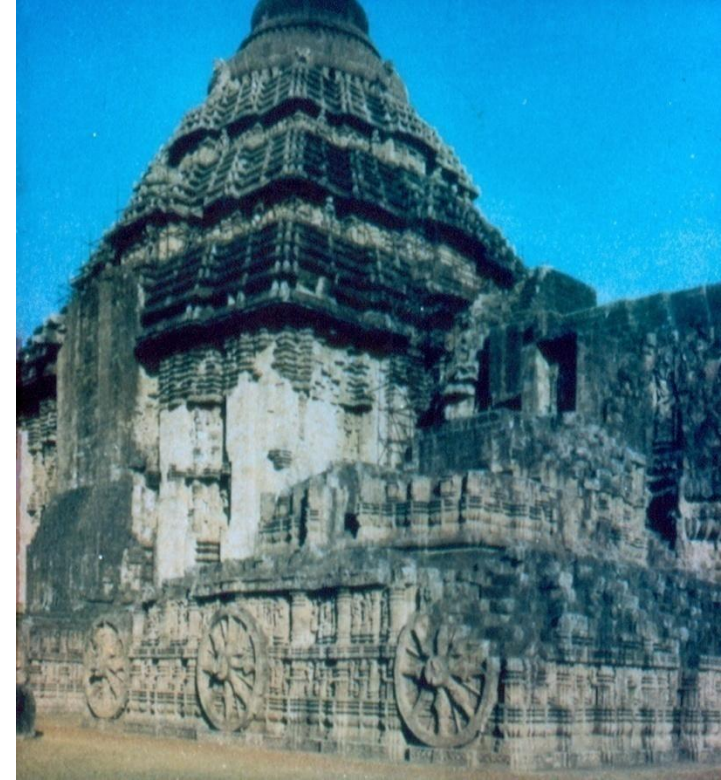


# КОЛЕСО САНСАРЫ



# БУДДИЗМ

- **Основные источники** - сутры (Сандхинирмочана сутра - Сутра развязывания узла глубочайшей тайны и др.).
- В основе доктрины - личный йогический опыт принца-отшельника Сиддхартхи Гаутамы.
- Две основные школы - Хинаяна (тхеравада) и Махаяна.
- **Четыре благородные истины:**
  - Существование есть страдание (дукха)
  - Причина страдания - желания (тришна, таньха)
  - Есть состояние не-страдания (нирвана)
  - Есть путь, ведущий к нирване (Благородный Восьмеричный путь, арья аштанга марго)
- Анатмавада (учение об отрицании души-Атмана): личность (пудгала) не является простой сущностью (атманом), а превращается в пространственно-временной континуум дхарм. Дхармы не являются субстанциями. Каждая дхарма «держит» единственный собственный признак, неотличимый от своего носителя.
- Огромную роль играет закон кармы. Тем не менее, в буддизме нет учения о переселении душ. Повторные смерти-рождения объясняются через представление о трансформации дхармического комплекса.
- Буддизм, в отличие от индуизма, категорически не принимает идею Бога-творца и промыслителя мира (Ишвары).
- В основе йогической практики. Ведущей к достижению состояния будды и обретению нирваны, лежит созерцание (визуализация).

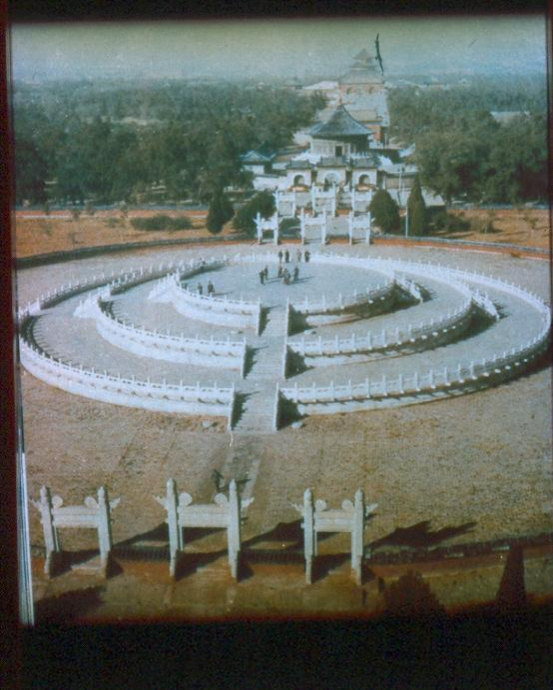




# ДЗЭН-БУДДИЗМ

- Дзэн-буддизм представляет собой уникальное смешение философских систем:
  - Типично японский образ жизни
  - Даосская любовь к простоте, естественности и спонтанности
  - Всеохватывающий прагматизм конфуцианства
- Значение имеет одно лишь просветление (Сатори), и не уделяется ни малейшего внимания какому-либо объяснению и истолкованию последнего. Просветление в дзэн означает не удаление от мира, а, наоборот, активное участие в повседневных делах.
- Специфическая особенность дзэн - техника «непосредственного воззвания». Методы непосредственного указания истины (кит. *Гуньянь*, яп. *Коан*) при помощи внезапных спонтанных реплик или действий делают очевидной парадоксальность понятийного мышления. Они предназначены для того, чтобы остановить мыслительный процесс и подготовить ученика к непосредственному постижению действительности.
- Существует две основные школы, обладающие разными подходами к достижению просветления. Школа Риндзай или «внезапная» использует для просветления коаны и уделяет особое внимание периодическим беседам ученика с учителем - Саньдзэн; опытный наставник может распознать то состояние ученика, в котором он находится на грани просветления, и «втолкнуть» его в сатори при помощи неожиданного поступка - удара палкой или крика. Школа Сото или «постепенная» избегает шоковых методов.
- В любой школе первостепенное значение придается сидячей медитации - Дзадзэн, кроме того. Дзэн оказал огромное влияние на все стороны образа жизни японцев (живопись, каллиграфия, чаепития, составление букетов и т.д.)





# ЗАДАНИЕ

Объясните, в чем смысл следующих коанов? Можно ли дать им научную интерпретацию?

## 1. «МУ!»

Однажды, сотни лет тому назад, в Китае некий монах пришел к Дзэсю - прославленному учителю дзэн и спросил: «Обладает ли собака природой Будды?», на что Дзэсю ответил: «Му!» (буквально «нет!»).

## 2. Хлопок

Хлопок – звук от двух ладоней. Каков же звук от одной?

## 3. Лицо

Каким было твое первоначальное лицо до твоего рождения?

## 4. Капля воды

Наставник дзэн по имени Гисан попросил юношу-ученика принести ведро воды, чтобы остудить ванну. Юноша принёс воду и, вылив в ванну сколько нужно для охлаждения, выплеснул остаток на землю. - Болван! - закричал на него учитель. - Почему же ты не отдал остаток воды растениям? Да и есть ли у тебя право выбросить в этом монастыре хоть каплю воды? В это мгновение ученик постиг дзэн. Он

# ЗАДАНИЕ

Объясните, в чем смысл следующих коанов? Можно ли дать им научную интерпретацию?

## 5. "Вымой миску"

Монах сказал Дзёсю: "Я только что пришёл в ваш монастырь. Пожалуйста, учите меня". - А ты уже поел рисовой каши? - спросил Дзёсю. - Поел, - ответил тот. - Так вымой лучше миску, - сказал Дзёсю. В этот миг монах обрёл просветление.

## 6. Посох Басё

Басё сказал ученику: "Если у тебя есть посох - я тебе его дам. Если у тебя нет посоха - я его у тебя заберу."

## 7. Чашка чая

Нан Ин, японский мастер дзэн, живший в эру Мэйдзи (1868-1919), принимал как-то у себя профессора университета, пришедшего расспросить его о дзэн. Нан Ин разливал чай. Налив гостю полную чашку, он продолжал лить дальше. Профессор смотрел на льющийся через край чай и, наконец, не вытерпев, воскликнул: - Она же полна. Больше не входит! - Вот как эта чашка, ответил Нан Ин, - и Вы наполнены своими суждениями и мнениями. Как же я могу показать

