

Северное Возрождение. Франция.



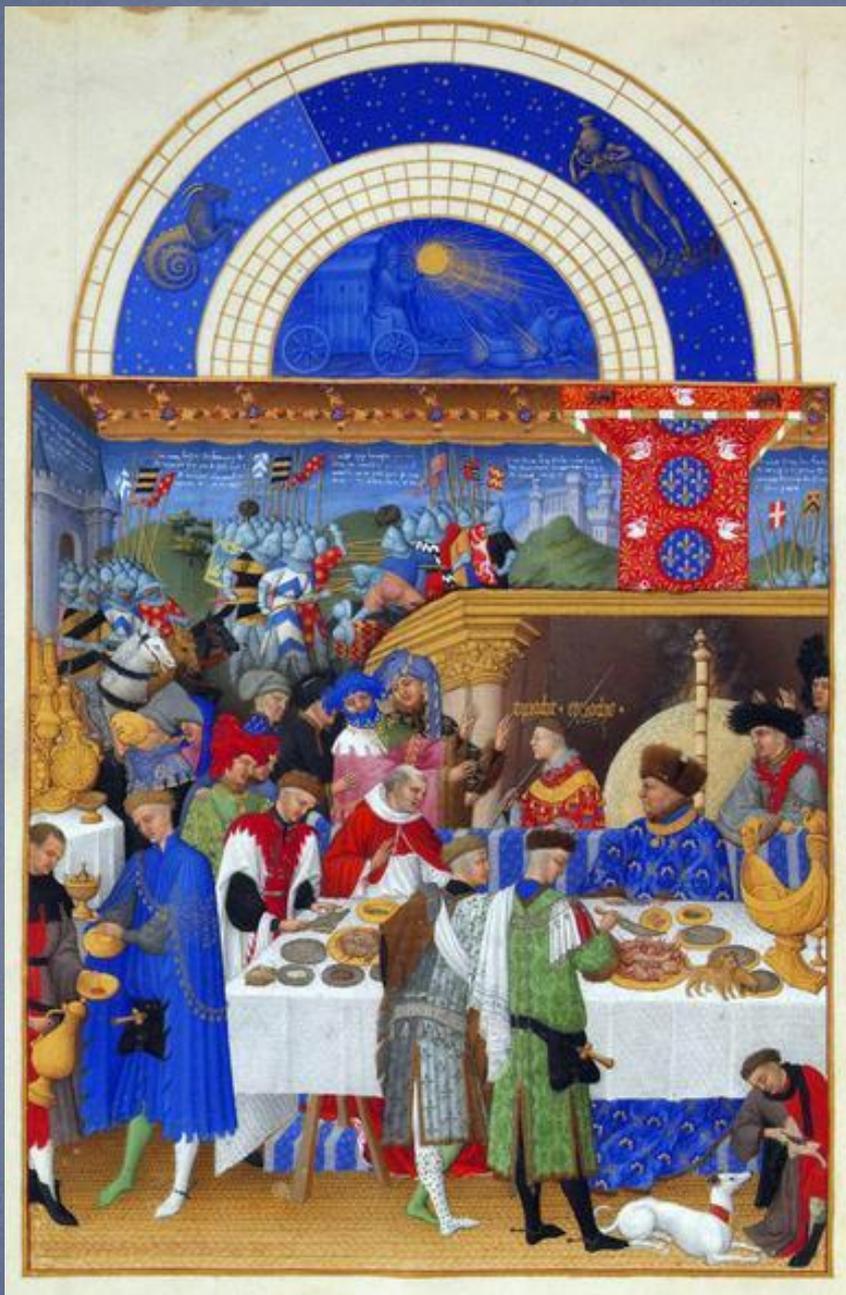
Великолепный часослов герцога Беррийского

Описание Великолепного часослова

Манускрипт, хранящийся ныне в Музее Конде в Шантийи, размером 300 x 215 мм, был переплетён в XVIII веке в красный сафьян, но его переплетали и ранее, по крайней мере однажды.

Книжный блок состоит из 31 тетради размером 290 x 210 мм. Рукопись, судя по наличию неоконченных фраз в конце некоторых тетрадей, не имеющих продолжения, сохранилась не полностью. Она претерпела значительные изменения в своей структуре и оформлении до того, как была переплетена.

При переплёте листы были значительно обрезаны, так что в некоторых местах утрачены элементы растительного декора инициалов и части архитектурного обрамления некоторых миниатюр.



Обмен подарками при дворе герцога Беррийского.

Он сидит во главе стола в синей одежде.

В толпе — предполагаемые автопортреты Лимбургов (двое в красных тюрбанах и перед ними один в белом). В небесах Козерог и Водолей. Единственная миниатюра из всего цикла в интерьере.



Рубка дров,
интерьер сельского дома.
Пейзаж —
не идентифицируется.

Нынешнее состояние *Великолепного часослова* оценивается как прекрасное. Листы рукописи сделаны из телячьего пергамента высшего качества, вырезаны из средней части кожи, имеют ровные края и лежат без волн и складок.

Почти совсем не наблюдаются расплывы чернильных пятен. Текст выполнен чёрными чернилами готическим шрифтом, ровным изящным почерком, свидетельствующим о высочайшем мастерстве каллиграфа.

Возможно, это был мастер по имени *Ивонне Ледюк*, находившийся в 1413 году на службе у герцога Беррийского.



Пахота, сев, обработка
виноградника.

Место — замок Лузиньян
в Пуату.

На перекрестке дорог стоит
памятник Монжуа
(Montjoie), над башней
летает фея Мелюзина в виде
дракона, покровительница
рода Лузиньянов.



Пара молодоженов
меняется кольцами в саду,
в присутствии семьи
и друзей.

Предположительно
изображение обручения
внучки герцога Бонны д'
Арманьяк и Шарля
Орлеанского.

Дамы рвут цветы для
новобрачных.

Место — замок Дурдан
(Dourdan), владение герцога.

История создания. Первый этап работ. Братья Лимбург
Основная часть манускрипта была создана между 1412 и 1416 гг. братьями Лимбург — Полем, Жаном и Эрманом, по заказу их патрона.

Сам текст, заглавные буквицы, маргинальные декорации и позолота, скорее всего, выполнены другими специалистами, имена которых по большей части не сохранились.

Братья Лимбурги оставили книгу незаконченной, потому что они, как и их заказчик герцог, скончались в 1416 г. от чумы или на войне.

Из 129 миниатюр рукописи при братьях Лимбургах выполнено 65. Именно этим годом датируется первое упоминание манускрипта в источниках. В инвентаре 1416 года, составленном после смерти герцога Беррийского, он описан как множество несшитых тетрадей «одного очень богато украшенного часослова, расписанного Полем и братьями его», хранящихся в коробке.



Празднование первого майского дня. Процессия отправляется в лес, чтобы набрать ветвей и цветов. Место — замок Риом (Riom), столица Оверни, владение герцога (?) или же Королевский дворец (Palais de la Cité, ныне Дворец правосудия), Париж, с виднеющимися башнями Консьержери, Тур д'Орлож, Шатле (Châtelet) и проч.



Сенокос.

Место — Париж, луг на островке Жюиф, рядом с Сите (теперь насыпь Нового Моста), видны замок Консьержери, Сен-Шапель.

«*Великолепный часослов*» является памятником искусства уходящей Осени Средневековья и знаком грядущего ренессансного мироощущения.

Признаки Раннего Северного Возрождения в данной работе:

1. Новое отношение к окружающему миру, внимательность к передаче конкретных жизненных деталей, костюма, быта;
2. Отображение всех компонентов в их взаимосвязи, работа с пространственной средой, перспективой, объемным построением, грамотная анатомия;
3. Попытка изображения реальных ландшафтов, отказ от орнаментальных фонов.



Жатва и стрижка овец.
Место — замок де Клэ (Clain)
в Пуату, владение герцога.



Соколиная охота, купание.
Место — замок Этамп
(Etampes),
владение герцога.

Братья Лимбург

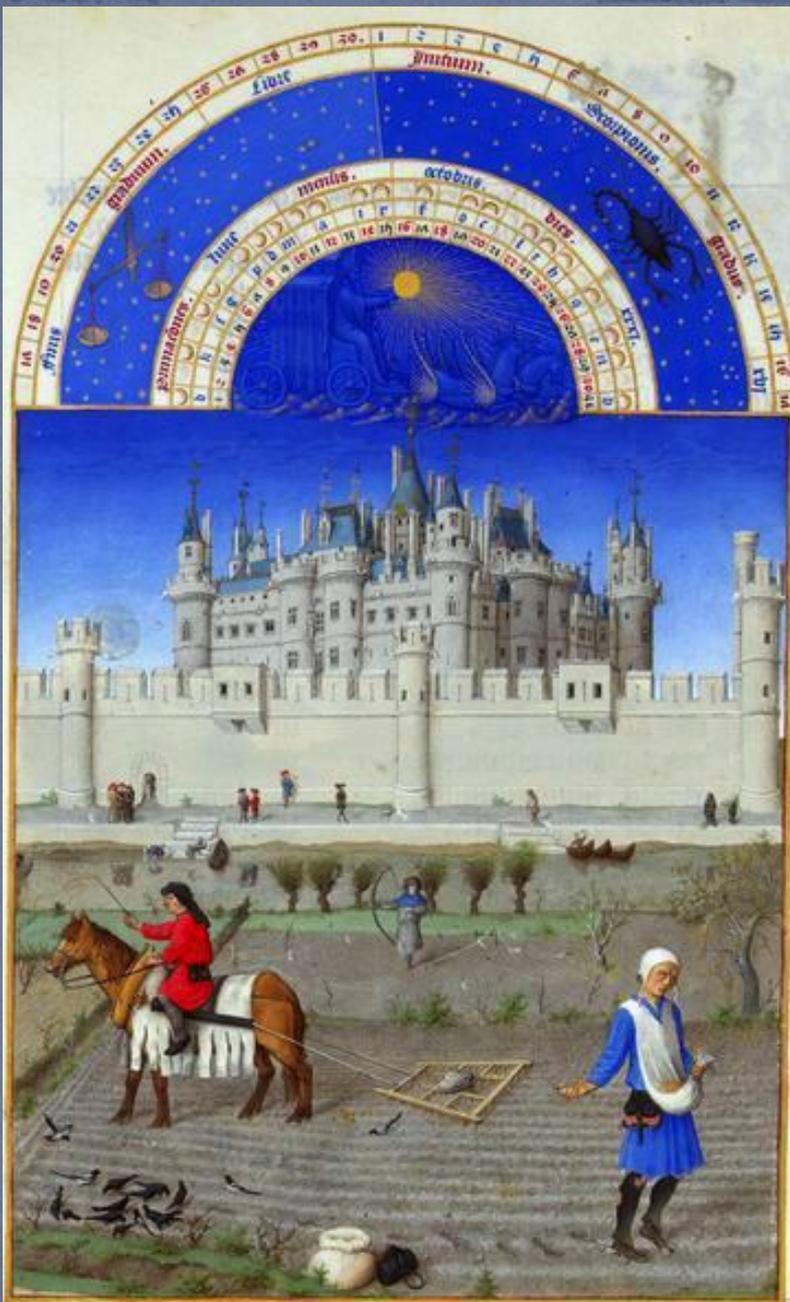
Вероятно, никогда не будет определён точно конкретный вклад каждого из братьев в Великолепный часослов.

Документальное свидетельство об авторстве братьев всего одно: инвентарь 1416 года, где «Поль с братьями» фигурируют в качестве создателей часослова.

Из других документальных источников очевидно, что Поль ценился выше других братьев как художник, и, возможно, был главой мастерской братьев Лимбург.



Сбор винограда.
Место — замок Сомюр
около Анжера, владение
герцога.



Сев озимых.

Место — поле напротив замка Дувр, (теперь набережная Малаке). Вид от Отеля Нель (Hôtel de Nesle), парижской резиденции герцога.

До сих пор не известно, как была организована работа над часословом:

кто разрабатывал общую концепцию, разделялся ли часослов по циклам и тетрадям между тремя братьями или один из них изображал лица, второй — одеяния, третий — пейзажи и так далее.

Существует гипотеза, что на определённом этапе работ братья разделили между собой миниатюры трёх циклов.

В пользу этой версии говорит и то, что все три цикла остались незавершёнными — работа над часословом была прервана внезапно. В каждом из циклов легко проследить индивидуальную манеру художника.



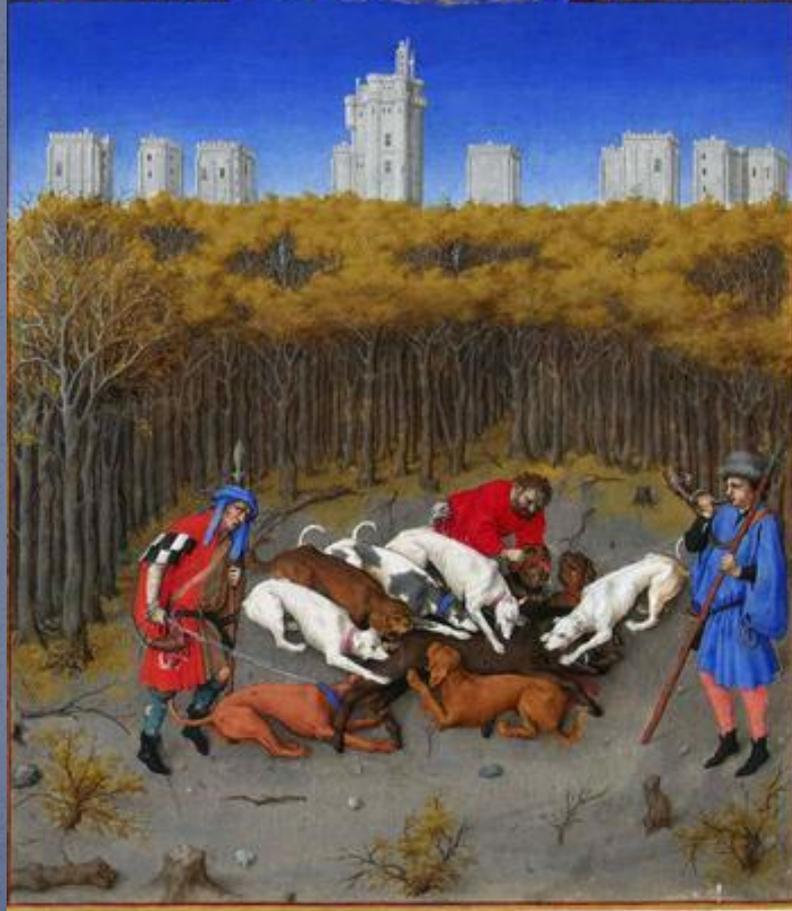
Поиск желудей.

Пейзаж — вымышленный, вероятно, вдохновлен видами Савойи, где работал художник.



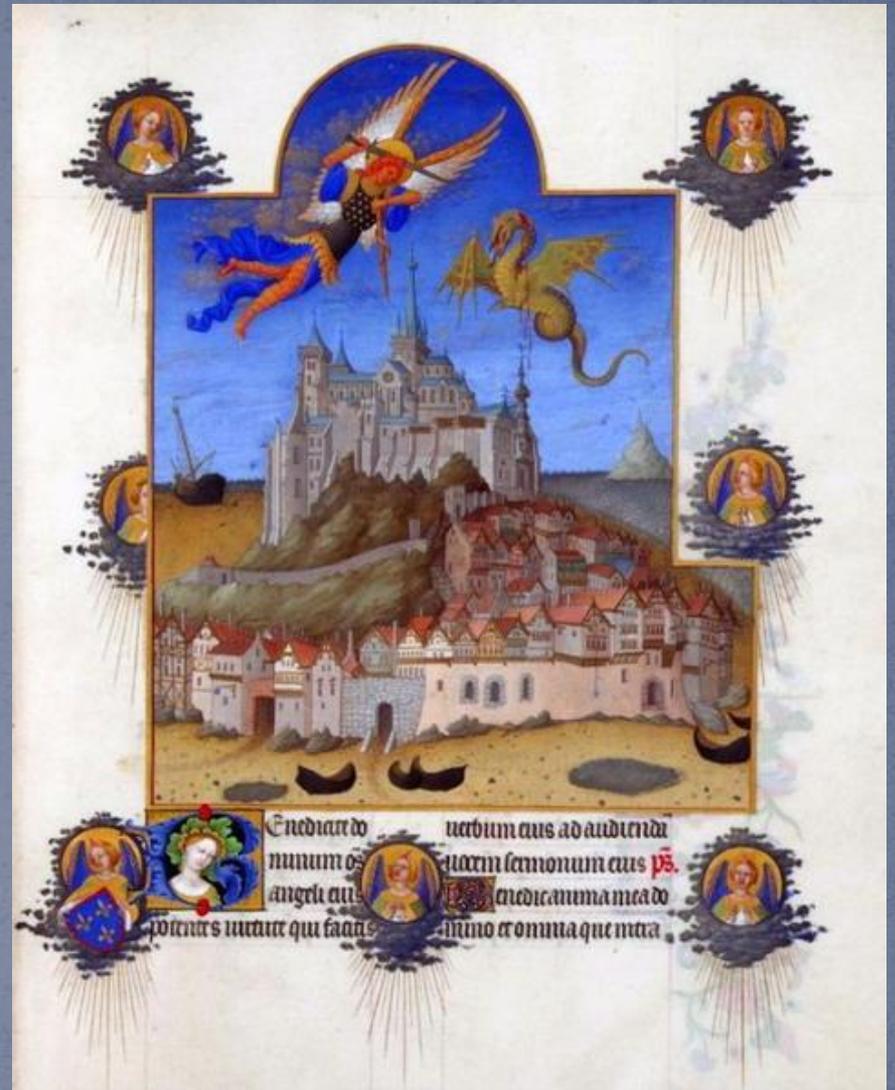
Охота.

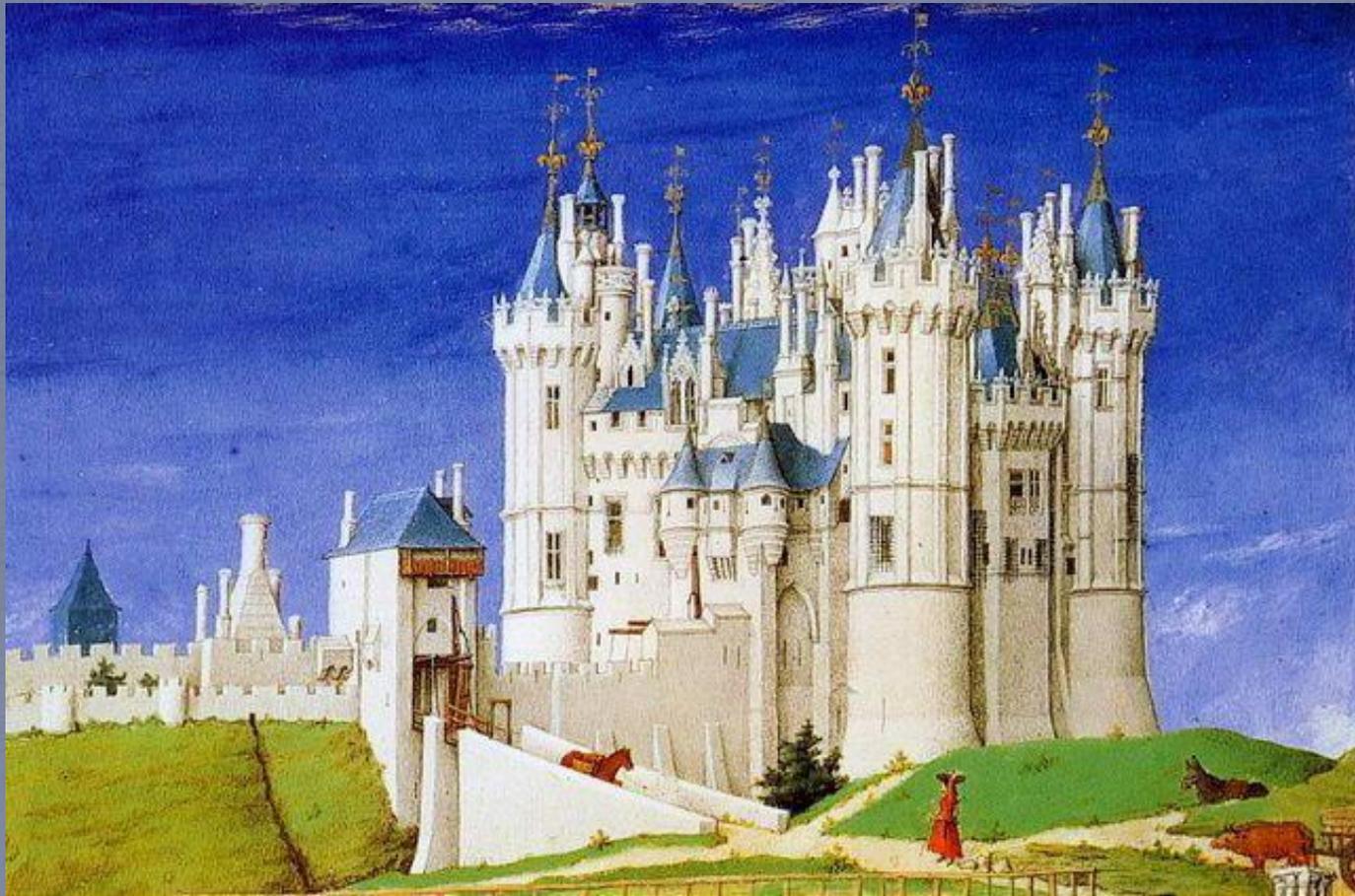
Место — дубовая роща
вокруг Венсенского замка,
владение герцога.

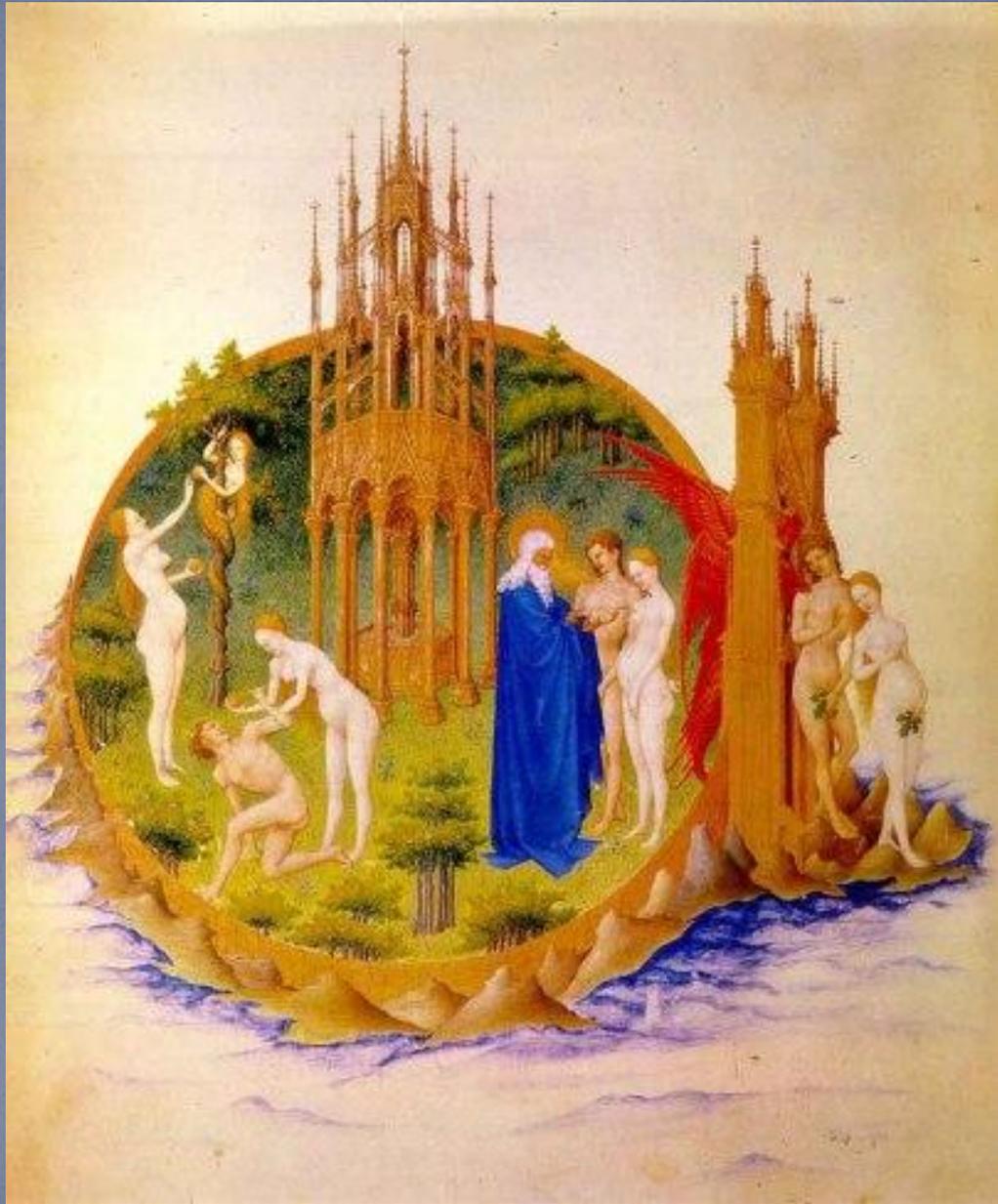


Так, ежедневные службы были проиллюстрированы миниатюрами высокими по качеству исполнения, но в них менее всего художественных новаций. Второй из братьев создал календарный цикл (*Январь, Апрель, Май и Август*, находящиеся в одной тетради), в котором мастерски отобразил жизнь придворных.

Третий же, самый одарённый, является автором Страстного цикла, содержащего в том числе необычайно выразительные ночные сцены.







Конец презентации.