



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**

«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

ГБПОУ ОКГ «Столица»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Рыцарь с душою скитальца» -

виртуальная книжно-иллюстративная выставка к

135-летию со дня рождения Николая Степановича

Гумилева

Апрель 2021

Презентацию подготовила
библиотекарь Юрчак С. Н.
НТБ «Зябликово»

Николай Гумилев вошел в историю русской литературы как основатель акмеизма, поэт, переводчик и художественный критик. Он участвовал в Первой мировой войне, получил несколько орденов, много путешествовал. Кроме стихов, в его творческое наследие вошли и этнографические заметки о жизни народов Африки.

«Жизнь Николая Гумилева могла бы стать блестящим сюжетом для авантюрного романа, – пишет один из критиков, – если бы не закончилась так трагично...».

Предлагаем вспомнить интересные факты из жизни поэта.



Николай Гумилев родился **15 апреля 1886** года в Кронштадте. Он стал третьим ребенком в семье, у него были старшие брат Дмитрий и сестра Александра. Его отец служил корабельным врачом, а мать происходила из старинного дворянского рода **Львовых**.

Детство будущего поэта прошло в Царском Селе. Но на лето семья переезжала в имение Березки в Рязанской губернии: Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше бывал на свежем воздухе.

В 1894 году Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге. Учиться ему не нравилось: гораздо больше он любил читать приключенческие романы и рисовать. По иностранным языкам мальчик неизменно получал плохие оценки, а в 1900 году его оставили на второй год. В это же время заболел старший брат Николая Гумилева, и врачи посоветовали семье переехать на юг, в теплый климат. Гумилевы отправились в Тифлис.



- ✓ Свое **первое четверостишие** Гумилев написал в шестилетнем возрасте. Рифмованные строчки были посвящены прекрасной **Ниагаре**



- ✓ На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах. Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов. В 1902 году газета «Тифлисский листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов».
- ✓ **Первый поэтический сборник** Николая Гумилева был опубликован в 1905 году – «**Путь конквистадоров**». Выпуск книги профинансировали его родители. Один из известнейших литераторов того времени, Брюсов, удостоил это издание пусть не хвалебной, но оптимистичной рецензии, и Гумилев долго считал его своим учителем.
- ✓ Но широкое **признание** пришло к нему, спустя 6 лет, когда вышел в свет третий сборник его стихов – «**Жемчуга**».

В Тифлисе семья прожила три года, затем вернулась в Царское Село, где Гумилев поступил в седьмой класс Царскосельской Николаевской гимназии. Как и раньше, учился он плохо, регулярно попадал в списки неуспевающих. Дело дошло до исключения, не дал отчислить юношу директор гимназии — поэт **Иннокентий Анненский**. На педагогическом совете он заступился за Гумилева и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами.



*«Я помню дни: я, робкий, торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и учтивый.
Слегка седеющий поэт.
Десяток фраз, пленительных и странных,
Как бы случайно уроня,
Он вбрасывал в пространство
безымянных
Мечтаний — слабого меня.»*

**Николай Гумилев,
«Памяти Анненского», 1911 год**

Окончив гимназию в 1906 году, Гумилев отправился продолжать учебу в Париж. По совету Брюсова он хотел познакомиться с жившими там символистами — Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус и Андреем Белым. Встреча не удалась: писатели не приняли начинающего поэта.



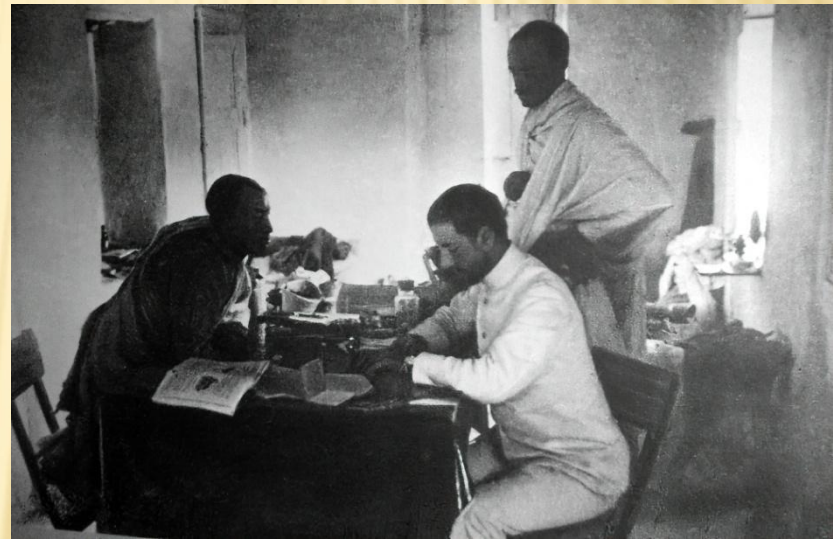
Общение с Алексеем Толстым и Максимилианом Волошиным подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала — и в 1907 году он начал издавать «Сириус».

В «Сириусе» Гумилев печатал свою поэзию и прозу, первые стихи Анны Ахматовой, репродукции картин Мстислава Фармаковского, Семена Данишевского. Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилев публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. Журнал не вызвал интереса у публики, поэтому после выхода трех номеров его пришлось закрыть.



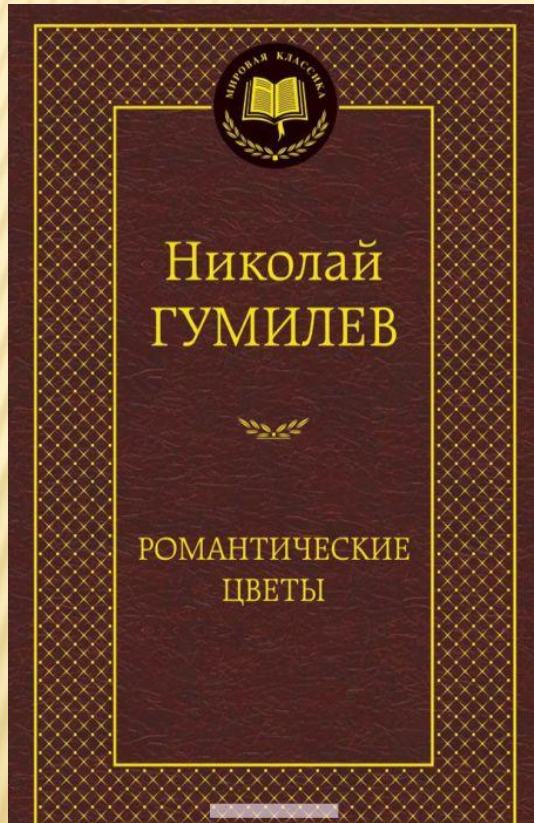
- ✓ Гумилев был не только поэтом, но и **одним из крупнейших исследователей африканского континента**. Он принял участие в нескольких экспедициях на восток и северо-восток Африки и привез оттуда множество редкостей, переданных в петербургскую Кунсткамеру.

- ✓ Во время второй экспедиции Гумилева в Абиссинию ему со спутниками предстояло преодолеть 260 километров по железной дороге, но проливные дожди размыли пути. Большинство путешественников вернулось домой, но Гумилев и двое других энтузиастов преодолели 80 км на дрезине, чтобы продолжить путь.



- ✓ В африканском селении Шейх-Гуссейн литератор посетил гробницу местного святого, расположенную в пещере. Считалось, что ни один грешник не сможет вылезти через узкую расщелину обратно, но поэт выбрался без всяких проблем.

В 1908 году в Париже Гумилев выпустил свой **второй поэтический сборник «Романтические цветы»**, а затем вернулся в Россию. К этому моменту он уже был известен в литературных кругах: на «Романтические цветы», как и на «Путь конквистадоров», написал рецензию Валерий Брюсов.



«Стихи Н. Гумилева теперь красивы, изящны и большей частью интересны по форме; теперь он резко и определенно вычерчивает свои образы и с большой продуманностью и изысканностью выбирает эпитеты. <...> Конечно, несмотря на отдельные удачные пьесы, и «Романтические цветы» — только ученическая книга. Но хочется верить, что Н. Гумилев принадлежит к числу писателей, развивающихся медленно, и по тому самому встающих высоко. Может быть, продолжая работать с той упорностью, как теперь, он сумеет пойти много дальше, чем мы то наметили, откроет в себе возможности, нами не подозреваемые.»

Валерий Брюсов о сборнике Николая Гумилева
«Романтические цветы»

Гумилев Н.

**Романтические цветы.-
М.: Азбука, 2014.- 480 с.**

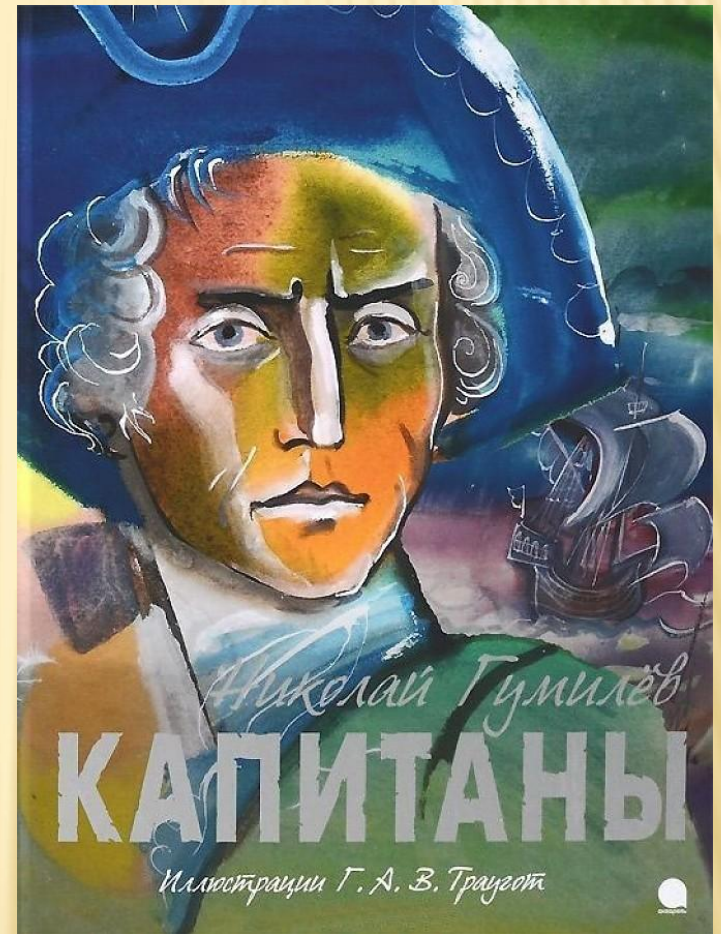
*«Сегодня, я вижу, особенно грустен
твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега
дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится
только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких
озер.
Вдали он подобен цветным парусам
корабля,
И бег его плавен, как радостный
птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит
земля,
Когда на закате он прячется в
мраморный грот.»*

Жираф

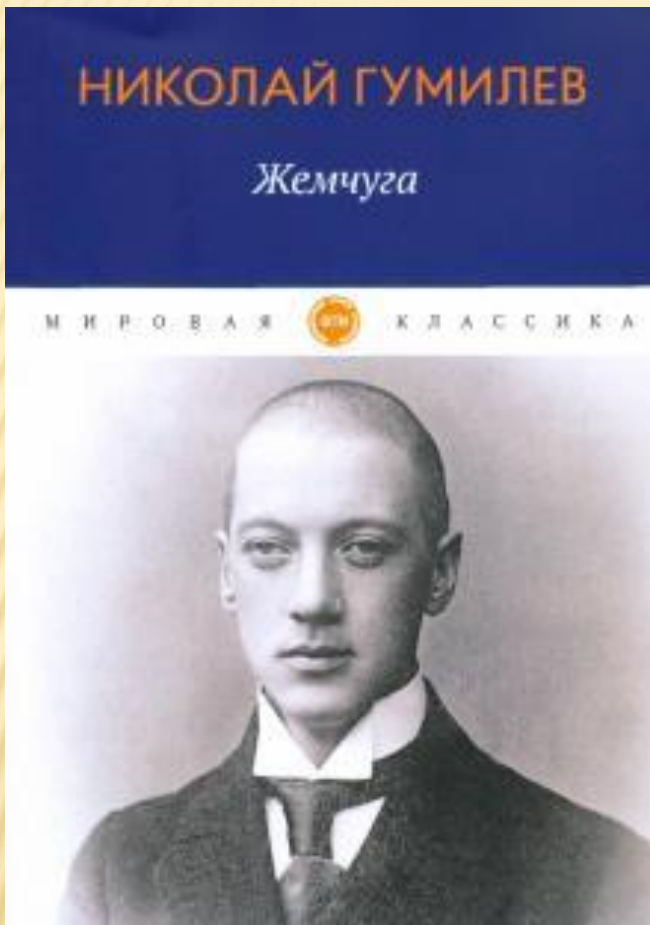
*Я знаю веселые сказки
таинственных стран
Про черную деву, про страсть
молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала
тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь,
кроме дождя.
И как я тебе расскажу про
тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах
немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далёко, на
озере Чад
Изысканный бродит жираф.»*

С 1908 по 1910 год Гумилев жил в Петербурге и Царском Селе. В октябре 1909 года в журнале «Аполлон» опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Гумилева.

Это гимн Капитанам - отважным хозяевам своей судьбы, первооткрывателям и авантюристам, всем тем, "кто дерзает, кто хочет, кто ищет».



Гумилев Н.
Капитаны.- М.: Акварель, 2013.-
48 с.



В конце апреля 1910 года вышел третий сборник стихов Гумилева «Жемчуга», посвященный Валерию Брюсову. Рецензии на книгу появились в крупных литературно-художественных журналах России — «Аполлоне» и «Русской мысли».

Аполитичная лирика Николая Гумилева отличается мужественностью, ощутимой ритмической точностью, прозрачностью и четкостью образов. Мир для поэта представлял поле брани, на котором и один воин. Основные темы его лирики - любовь, искусство, жизнь и смерть, война и дальние страны.

Гумилев Н.

Жемчуга.- М.: Т8, 2020.- 230 с.

*«Орёл летел все выше и вперед
К Престолу Сил сквозь звездные
преддверья,
И был прекрасен царственный полет,
И лоснились коричневые перья.
Где жил он прежде? Может быть в
плену,
В оковах королевского зверинца,
Кричал, встречая девушку-весну,
Влюбленную в задумчивого принца.
Иль, может быть, в берлоге колдуна,
Когда глядел он в узкое оконце,
Его зачаровала вышина
И властно превратила сердце в
солнце.
Не все ль равно?! Играя и маня,
Лазурное вскрывалось совершенство,
И он летел три ночи и три дня
И умер, задохнувшись от блаженства.»*

Орёл

*Он умер, да! Но он не мог упасть,
Войдя в круги планетного
движенья.
Бездонная внизу зияла пасть,
Но были слабы силы притяженья.
Лучами был пронизан небосвод,
Божественно-холодными лучами,
Не зная тленья, он летел вперед,
Смотрел на звезды мертвыми
очами.
Не раз в бездонность рушились
миры,
Не раз труба архангела трубила,
Но не была добычей для игры
Его великолепная могила.»*

В Первую мировую войну Гумилев добровольцем пошел на фронт в кавалерийский полк. Что интересно, Николай из-за косоглазия был признан негодным к службе даже в военное время. Попасты в 1914 г. на фронт ему удалось, только подкупив писаря из медкомиссии. Был ранен, лечился и опять отправился на фронт. Поэт оставался в окопах до начала 1917 года.

*«Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвёртый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.
Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.»*
Николай Гумилев, «Наступление»



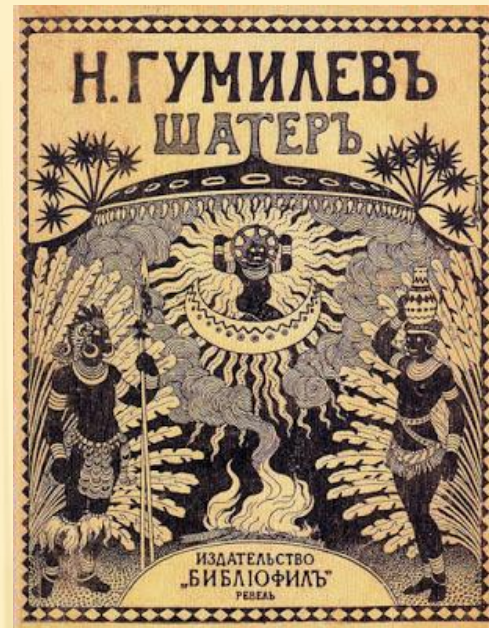
За разведывательные операции в Польше и отвагу в боях на Западной Украине Гумилев был награжден двумя Георгиевскими крестами.

Приверженец монархии, Гумилёв не принял большевистский переворот 1917 года, однако эмигрировать отказался. Поэт был уверен, что его «не тронут». Он полагал, что в случае чего его защитит имя и думал, что если монархические симпатии признавать открыто и честно, то это - лучшая защита. Но...

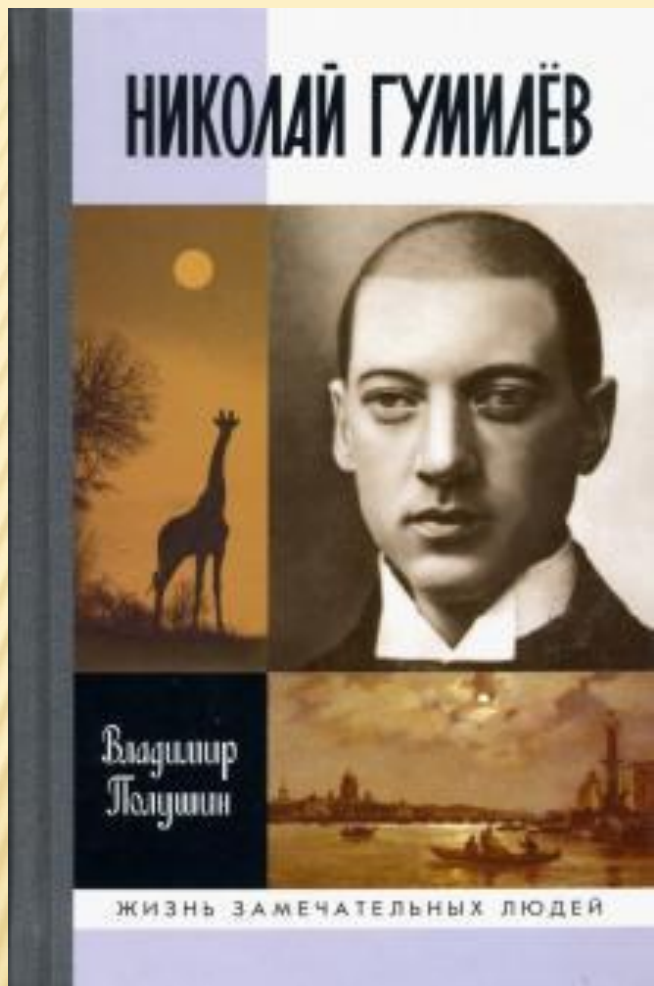


3 августа 1921 года Николая Гумилева арестовали. Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией. Обвинение вынесли на основании показания всего одного свидетеля, который утверждал, что поэту выдали деньги - якобы на антисоветскую деятельность. Предположительно 25 августа Николая Гумилева расстреляли вместе с другими «таганцевцами» (всего 61 человек) недалеко от Петербурга и там же всех закопали, где точно - пока неизвестно. Поэту было всего 35 лет.

Произведения Николая Гумилева долго не переиздавали. Лишь во время перестройки состоялся пересмотр «дела Гумилева», и с него было полностью снято обвинение в контрреволюционном заговоре, что позволило открыть для себя его поэзию широкому кругу читателей.



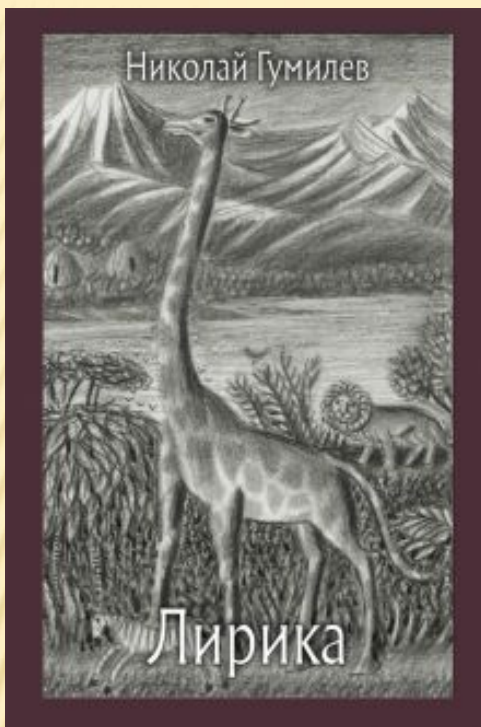
*«В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.
И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя.
Слово проплывало в вышине...
Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что слово это — Бог...»*



Полушин В.

**Николай Гумилев. Жизнь
расстрелянного поэта.- М.:
Молодая гвардия, 2015.- 768 с.**

Жизнь поэта Николая Гумилёва могла бы стать блестящим сюжетом для авантюрного романа, если бы не закончилась так по-русски трагично - от пули врага. Юношеские попытки самоубийства, воспитание в себе "конквистадора в панцире железном", драматичная любовь к знаменитой поэтессе, череда донжуанских побед, дуэль, дерзкие путешествия на самый экзотичный континент, соперничество с гениальным поэтом, восхождение на вершину мастерства, создание собственной поэтической школы, война, нескрываемый монархизм при большевизме... Всё это давало право писать: "Как сладко жить, как сладко побеждать / Моря и девушек, врагов и слово". Интерес к расстрелянному и относительно недавно легализованному в отечественной литературе поэту растёт как у читателей, так и у исследователей его жизни и творчества. Владимир Полушин, автор многих работ о Николае Гумилёве и главной из них - Энциклопедии Гумилёва, сделал, пожалуй, первую попытку собрать все имеющиеся на сегодня сведения в целостное жизнеописание поэта, приближенное к хронике.



**Гумилев Н.
Лирика.- М.: Речь,
2018.- 384 с.**

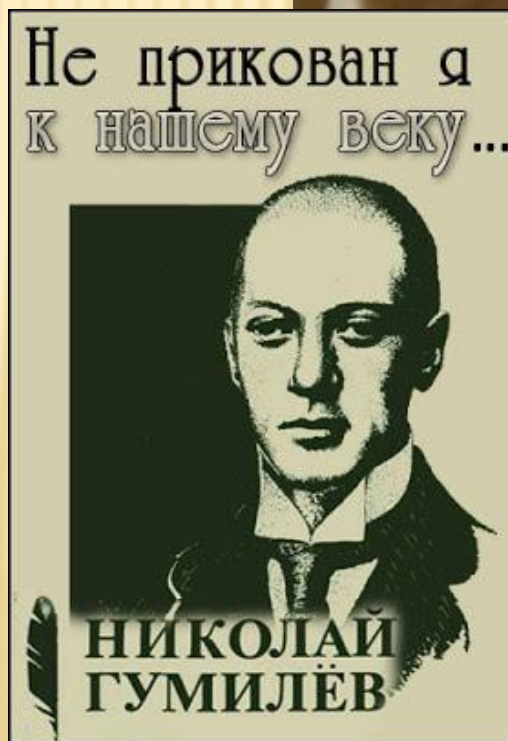


**Гумилев Н.
Записки кавалериста.
Мемуары о первой мировой
войне.- М.: АСТ, 2015.- 352 с.**



**Гумилев Н.
Избранные
стихотворения.- М.:
Рипол-Классик. 2011.-
432 с.**

*«Еще не раз Вы вспомните меня
И весь мой мир, волнующий и
странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.
Он мог стать вашим тоже и не стал,
Его вам было мало или много,
Должно быть, плохо я стихи писал
И вас несправедливо просил у Бога.
Но каждый раз вы склонитесь без сил
И скажете: "Я вспоминать не смею.
Ведь мир иной меня обворожил
Простой и грубой прелестью своею.»*



Использованные материалы:

□ <https://www.culture.ru/persons/9803/nikolai-gumilev>

□ https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/04/blog-post_95.html

□ <https://gumilev.ru/verses/314/>

□ <https://www.labirint.ru/authors/12340/>

□ <https://gumilev.ru/collections/2/>

□ [http://мегафакты.](http://мегафакты.рф/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%BE-%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B5/)

[рф/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%BE-%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B5/](http://мегафакты.рф/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%BE-%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B5/)

