
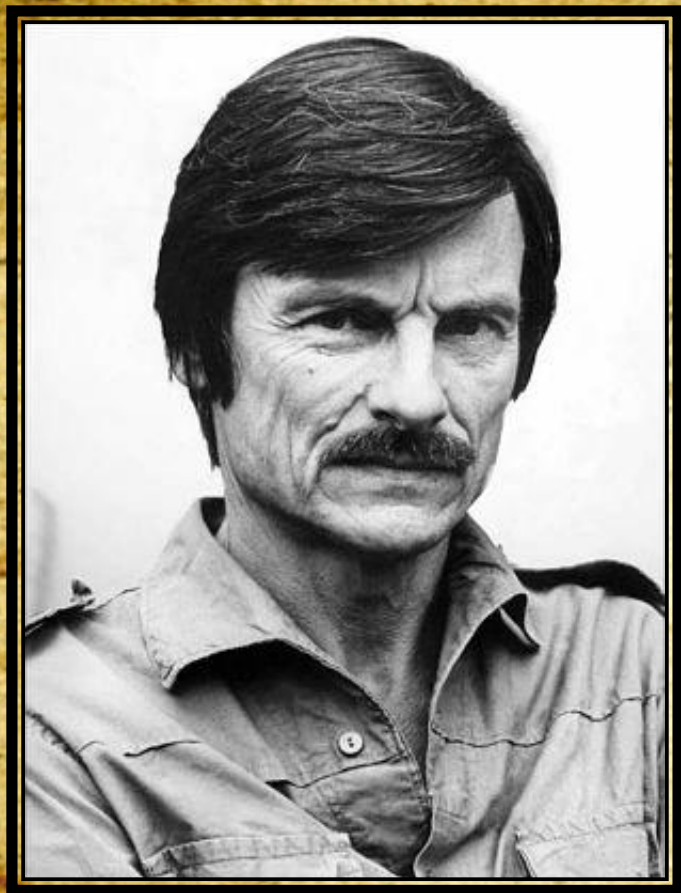


Андрей Тарковский





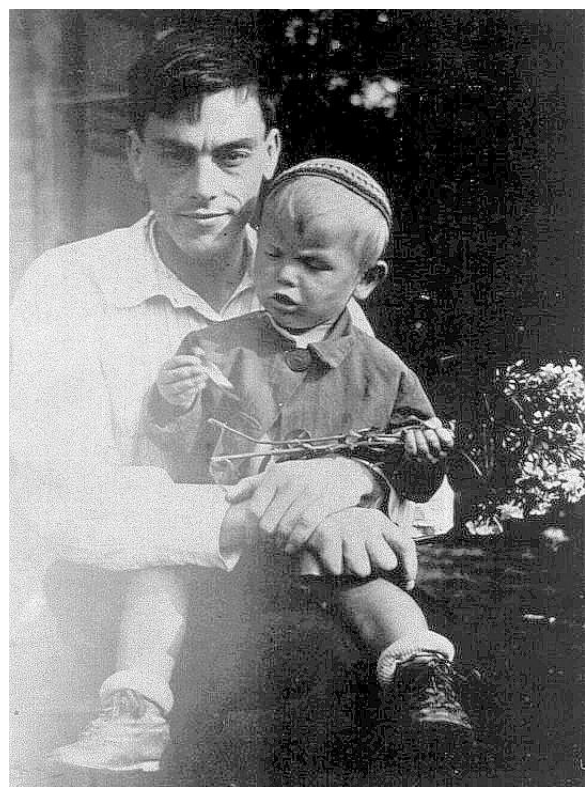
Имя Тарковского сегодня находится в одном ряду с именами деятелей отечественной культуры, творчество которых вышло за пределы страны и приобрело мировое значение – Толстого и Достоевского, Чехова и Бунина, Чайковского и Стравинского, Станиславского и Эйзенштейна.



Рождение Андрея Тарковского — результат соединения двух знатных родов. Существует даже герб Тарковских. Вера Дубасова — бабушка Андрея по линии матери — происходит из рода дворян Дубасовых. Ее отец, генерал, уйдя в отставку, все время находился при императорском дворе. По линии отца это также известный дворянский род. Тарковские по натуре бунтари, они всегда были недовольны существующими порядками. Прадед Андрея Карл и дед Александр имели свою типографию, где печатали народовольческие материалы. Бунтарство Тарковского, любовь к свободе — от отца, а сила воли — от матери.



Арсений Тарковский с сыном
Андреем на коленях. 1930-е
годы.



Русский академик Дмитрий Сергеевич Лихачев заметил, что в этой паре реализовалось чрезвычайно редкое явление в жизни вообще -сын унаследовал гениальность отца. Сам Андрей сказал об этом: "Сейчас мой отец, Арсений Александрович Тарковский, по праву считается лучшим из живущих русских поэтов. И я думаю, что его гены в формировании моих запросов сыграли немалую роль".

Арсений Тарковский с сыном Андреем играют в шахматы.
Фото Л.Горнунга, 1948.





Отец и сын.

Компьютерная графика - А.Н.Кривомазов, Москва, март 2009 г.



Мария Ивановна Вишнякова,
Мать Андрея Тарковского

Во время войны мать увозит Андрея и его младшую сестру в эвакуацию в Юрьевец, к родным. «Это было тяжелое время. Мне всегда не хватало отца. Когда отец ушел из нашей семьи, мне было три года. Жизнь была необычно трудной во всех смыслах. И все-таки я много получил в жизни. Всем лучшим, что я имею в жизни, тем, что я стал режиссером, — **всем этим я обязан матери**», — говорил Тарковский.



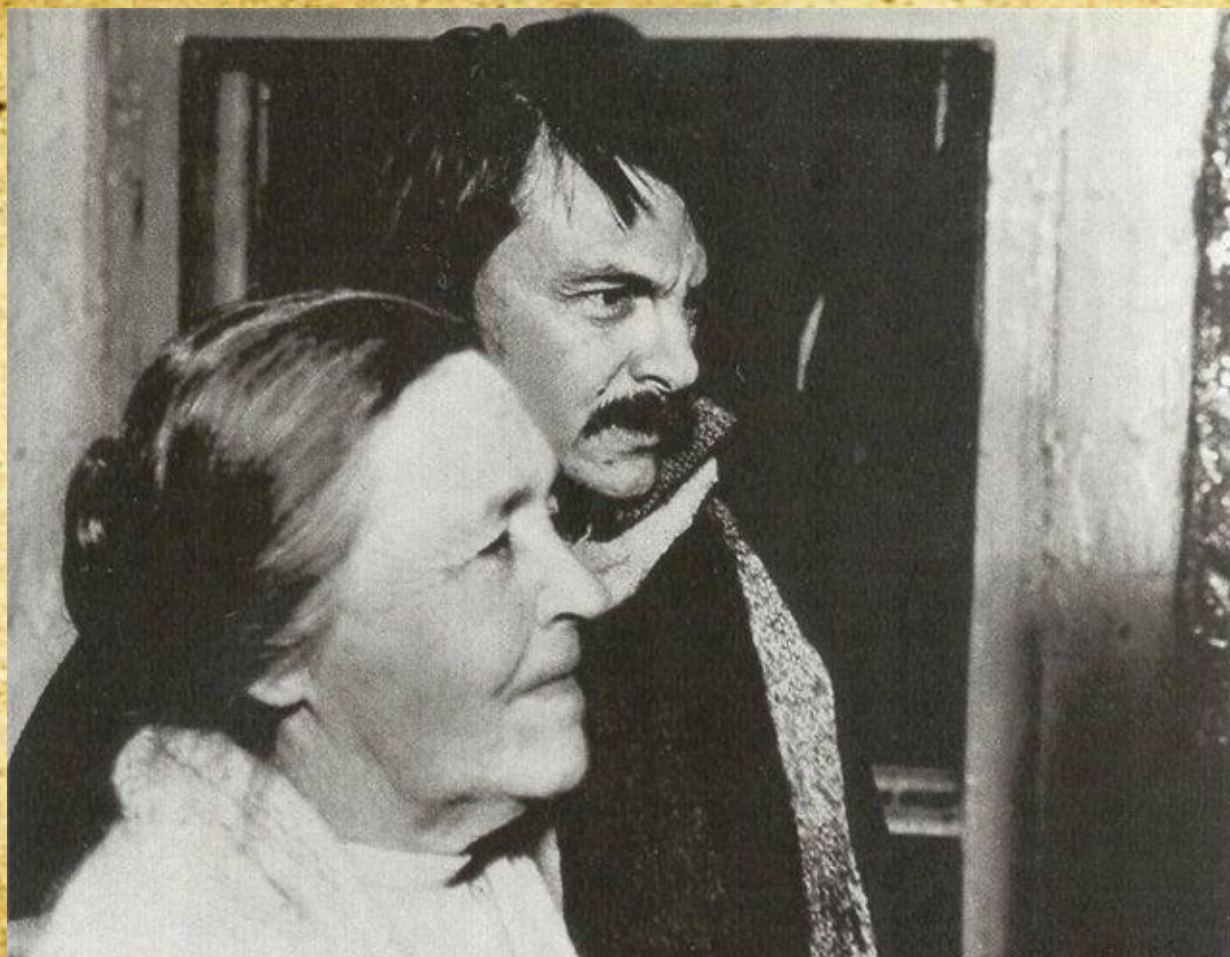
Мария Ивановна Вишнякова-Тарковская,
с детьми - сыном Андреем и дочерью Мариной.

Литературные труды Марии Ивановны были любимы друзьями — её даже в шутку называли «Толстой в юбке». Несмотря на это, она уничтожила свою прозу и поэзию по причине «отсутствия таланта», как она написала позднее в своих дневниках.





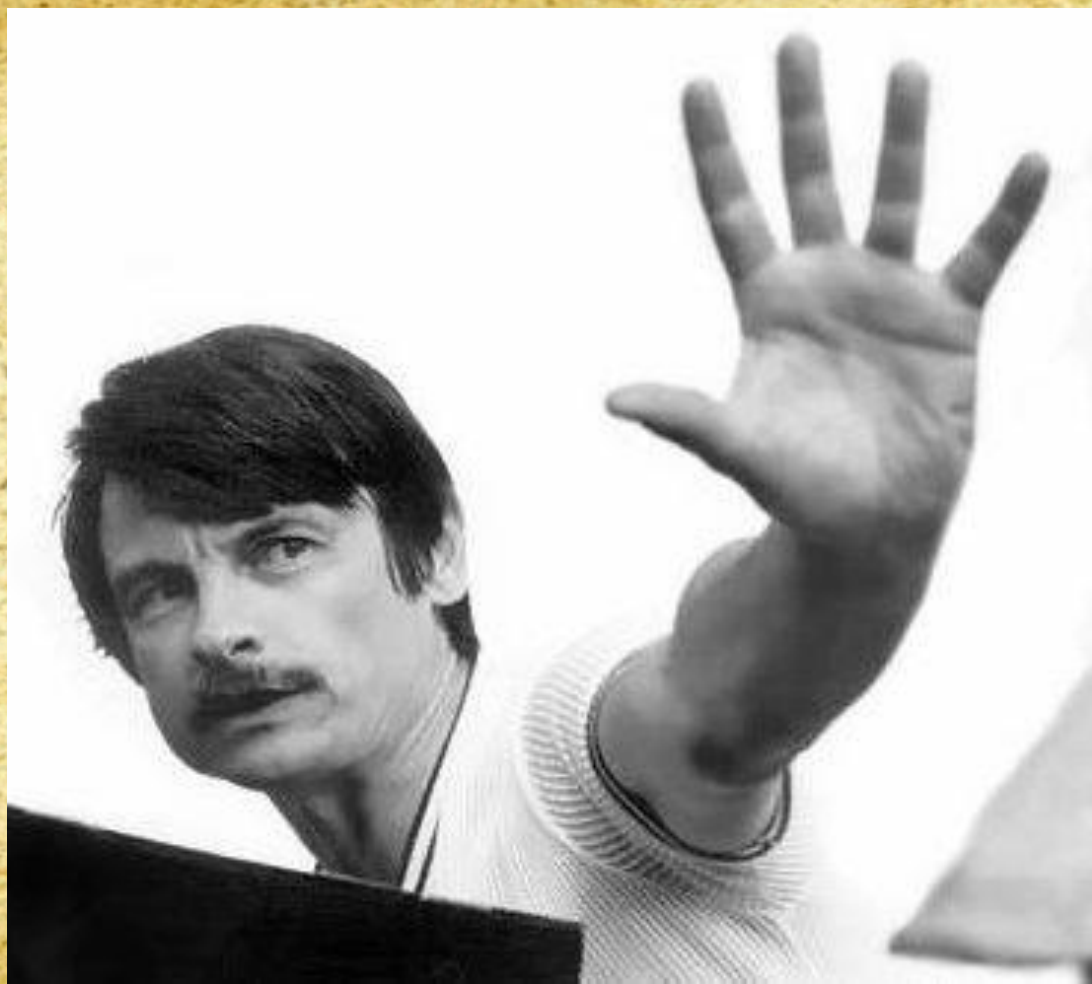
Брат и сестра. 1930-е годы.







chtoby-pomni.com

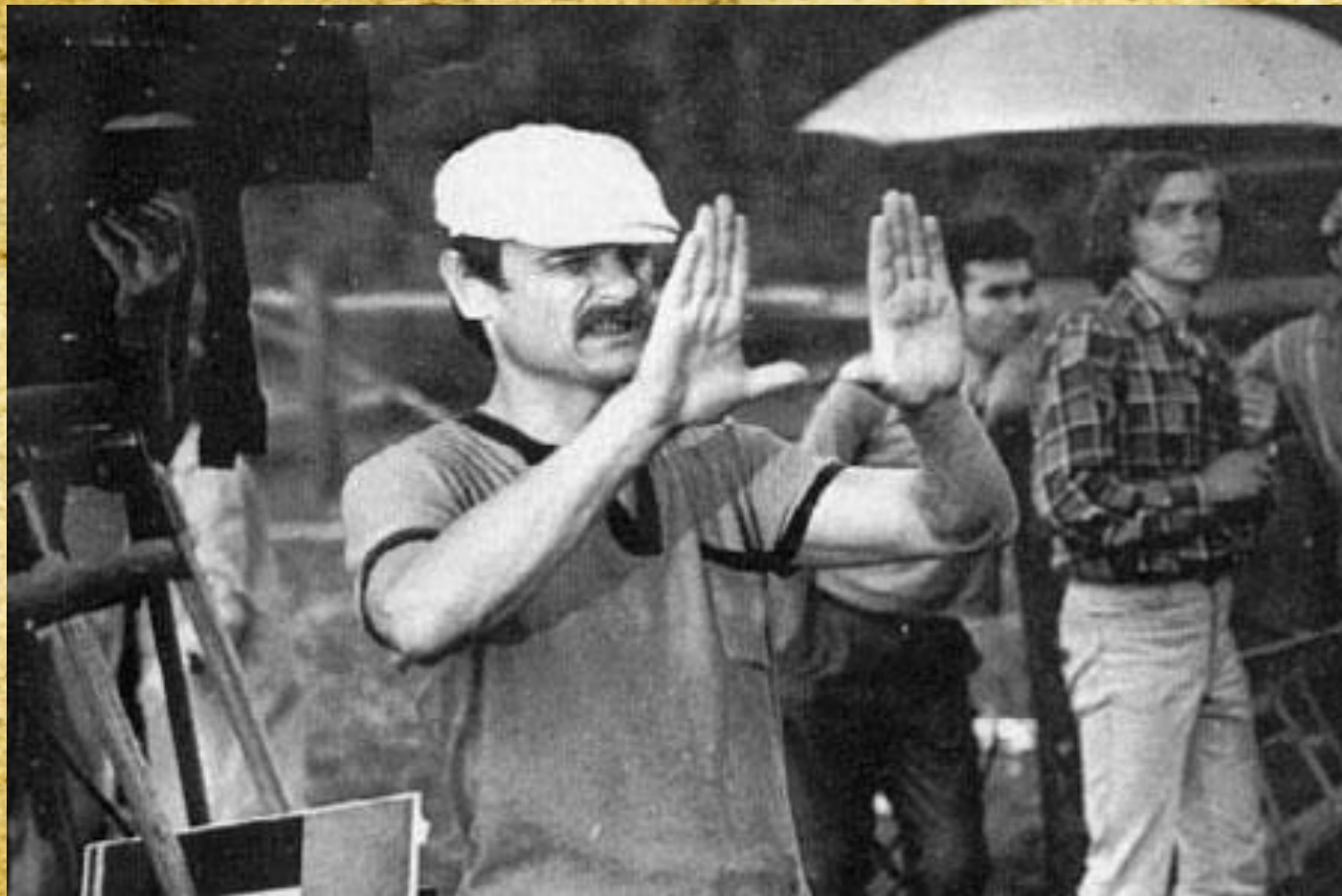


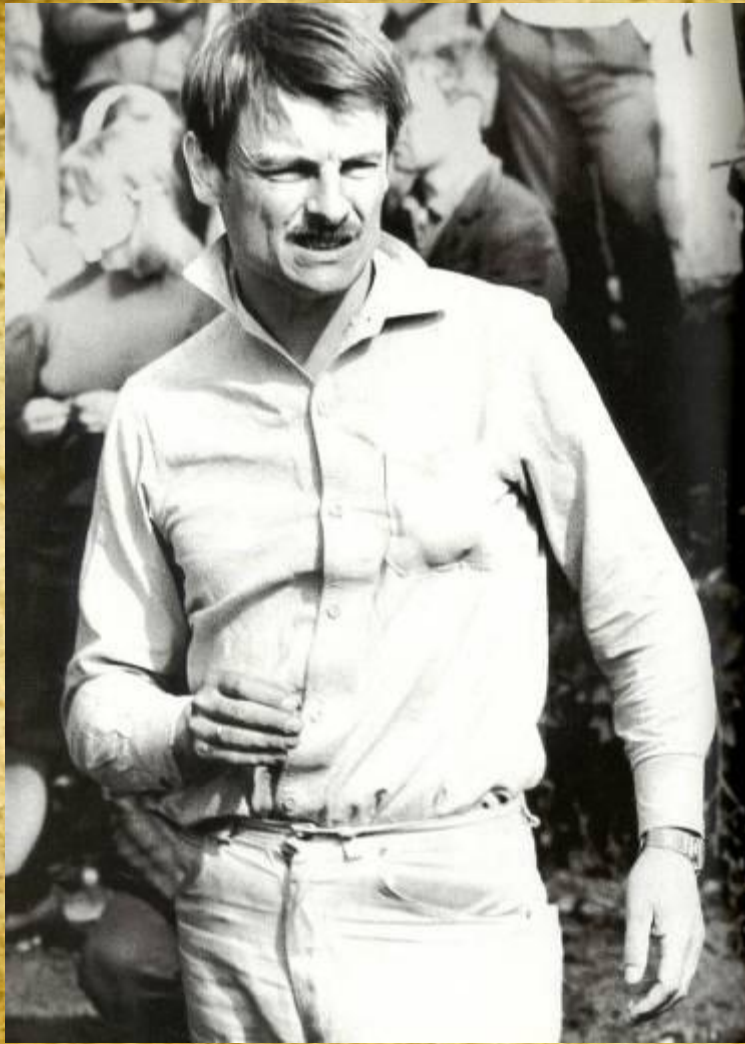








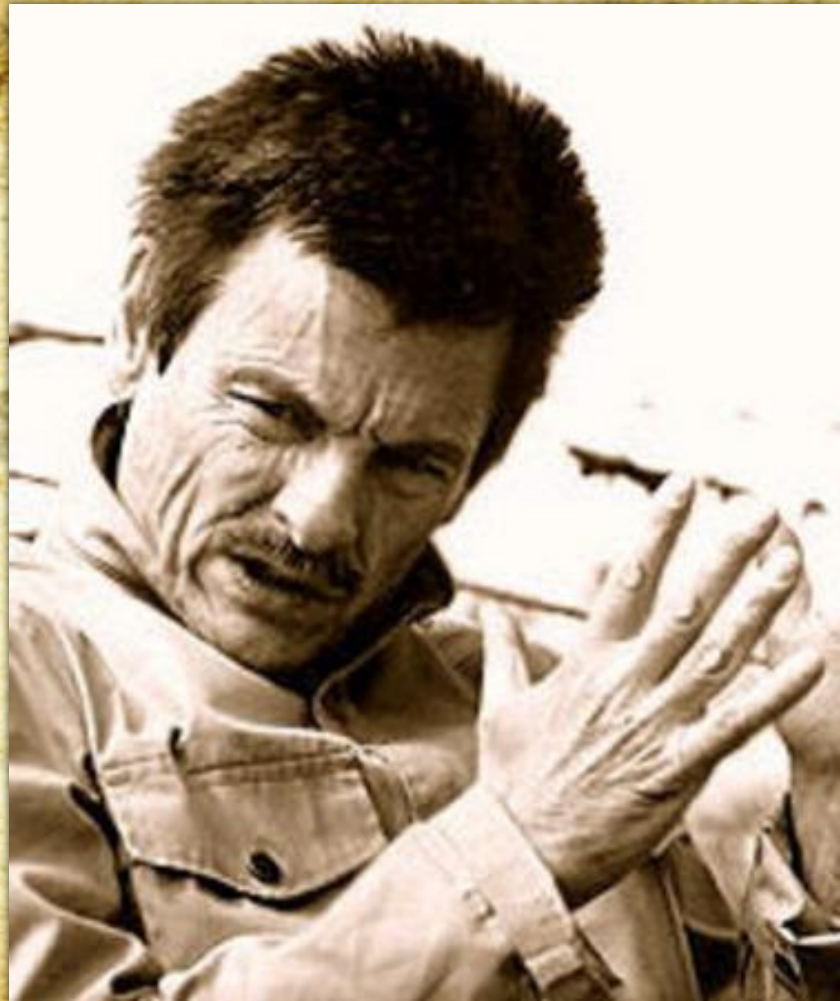
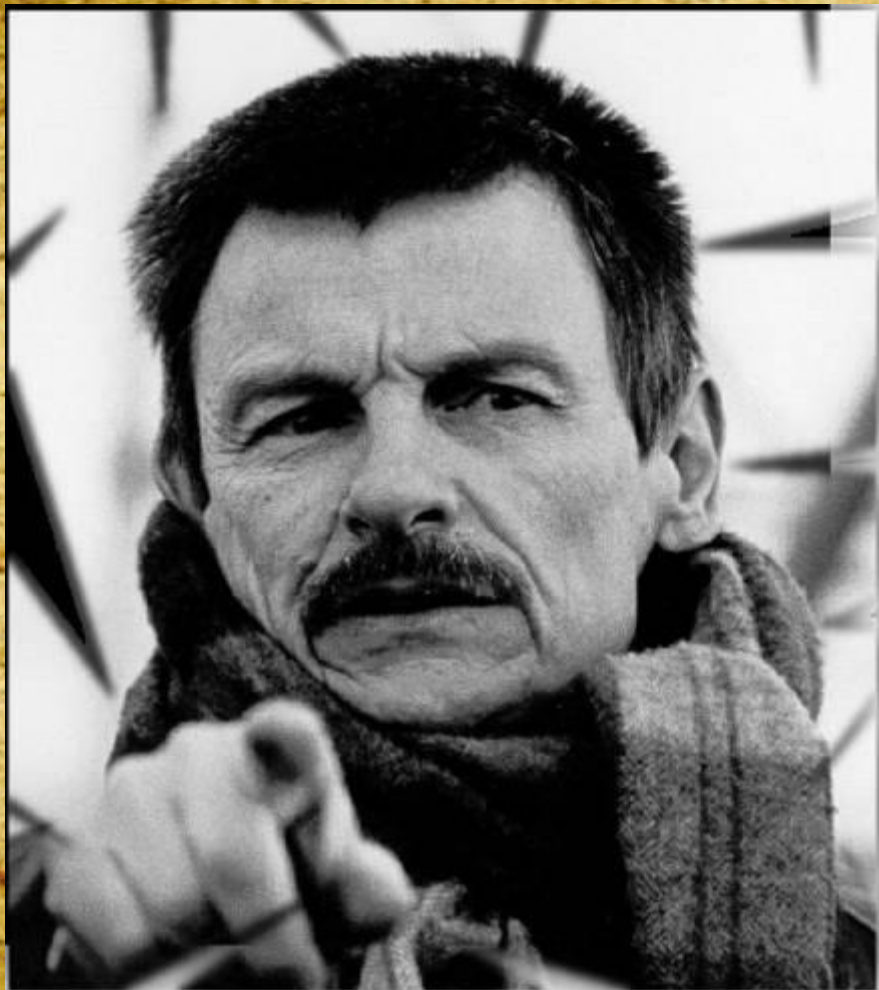
























<<<

Андрей Тарковский о современном человеке

«Когда я думаю о современном человеке, то я представляю его себе, как хориста в хоре, который открывает и закрывает рот в такт песне, но сам не издает ни звука. Поют все остальные! А он только изображает пение, так как убежден, что достаточно того, что другие поют. Таким образом, он уже сам не верит в значение своих поступков. Современный человек живет без надежды, без веры в то, что он сможет посредством своих поступков повлиять на общество, в котором существует ... Ностальгия – это тоска по пространству времени, которое прошло напрасно, потому что мы не смогли рассчитывать на свои духовные силы, привести их в порядок и выполнить свой долг».

А. Тарковский. О природе ностальгии.



Фильм «Иваново детство» поставлен по рассказу В. Богомолова «Иван». Рассказ написан от лица молодого лейтенанта-героя... и содержит несколько случайных встреч с Иваном — двенадцатилетним разведчиком, все близкие которого погибли. Рассказ написан по отношению к герою «извне»... Фильм Тарковского по отношению к рассказу снят с обратной точки: не Иван на войне увиден глазами лейтенанта, а лейтенант и война — все увидено как бы глазами Ивана»... «Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него «нормальное» детство.

Тарковский о фильме:

«В «Ивановом детстве» я пытался анализировать... состояние человека, на которого воздействует война. Если человек разрушается, то происходит нарушение логического развития, особенно когда касается психики ребенка... Он (герой фильма) сразу представился мне как характер разрушенный, сдвинутый войной со своей нормальной оси. Бесконечно много, более того — все, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни. А за счет всего потерянного — приобретенное, как злой дар войны, сконцентрировалось в нем и напряглось».





Тарковский о фильме:

«Русские люди уверовали в свою силу, в свое окончательное освобождение. Вот эту веру, это предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи. На мой взгляд, в этом и заключается высшее предназначение художника».

По опросу членов Европейской Академии кино и телевидения (1995) картина вошла в сотню лучших фильмов мирового кино — 8-е место. Оригинальное название «Страсти по Андрею».



По одноименной повести
Станислава Лема.

Тарковский о фильме:

«Я хотел доказать своей картиной, что проблема нравственной стойкости, нравственной чистоты пронизывает все наше существование, проявляясь даже в таких областях, которые на первый взгляд не связаны с моралью, например, таких как проникновение в космос, изучение объективного мира и т.д.»

«Во всех картинах, которые я делал, мне всегда была очень важна тема корней, связей с отчим домом, с детством, с отечеством, с Землей. Для меня чрезвычайное значение имеют русские культурные традиции, идущие от Достоевского, по сути не имеющие развития во всей полноте в современной России».

А. Тарковский. Запечатленное время.



Фильм-воспоминание, а точнее, фильм-размышление. Первоначальное рабочее название фильма — «Белый, белый день». **Тарковский о фильме:** «В «Зеркале» мне хотелось рассказать не о себе, вовсе не о себе, а о своих чувствах, связанных с близкими людьми, о моих взаимоотношениях с ними, о вечной жалости к ним и своей несостоятельности по отношению к ним - о чувстве невосполнимого долга...»

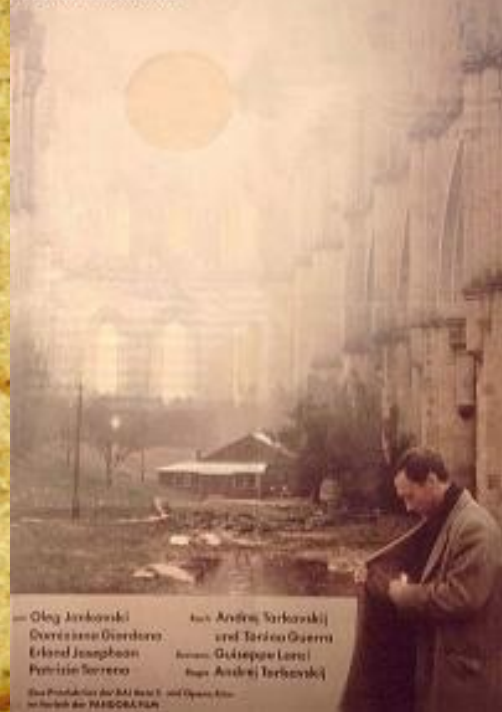


По мотивам повести «Пикник на обочине» Аркадия и Бориса Стругацких.

Тарковский о фильме:
«Мне Важно установить в этом фильме то специфически человеческое, что кристаллизуется в душе каждого и составляет его ценность. Ведь при всем том, что внешне герои, казалось бы, терпят фиаско, на самом деле каждый из них обретает нечто неоценимо более важное: веру, ощущение в себе самого главного. Это главное живет в каждом человеке.»

NOSTALGHIA

Ein Film von
ANDREJ TARKOVSKIJ



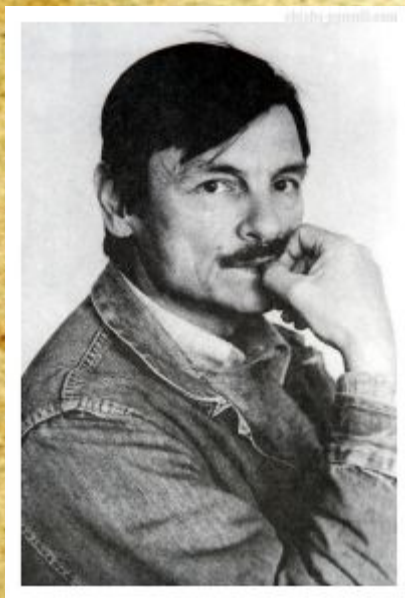
Тарковский о фильме:

«Я хотел рассказать о русской форме ностальгии — о том типичном для нашей нации состоянии души, которое охватывает нас, русских, когда мы находимся вдали от родины. В этом я видел — если хотите — свой патриотический долг, так, как я его сам ощущаю и понимаю. Я хотел рассказать о похожей на судьбу связи русских со своими национальными корнями, со своим прошлым и своей культурой, своей землей, друзьями и родными, о той глубинной связи, от которой они не могут отрешиться всю свою жизнь — куда бы ни забросила их судьба...»

«Жертвоприношение»-последний фильм выдающегося русского режиссера А.А Тарковского, который стал логическим завершением всей его жизни. Он повествует о профессорской семье, которая живет в уединенном живописном уголке Швеции.

У главного героя день рождения, но этот день может стать последним, так как именно сегодня началась третья Мировая Война. Что может сделать он, чтобы остановить неминуемую гибель всех кого он знает и любит, кроме как принести себя в жертву.





Лауреат премии «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале (1962 год, за фильм «Иваново детство»)

Обладатель приза международной ассоциации кинокритиков (ФИПРЕССИ) на Каннском кинофестивале (1969 год, за фильм «Андрей Рублев»)

Обладатель Большого приза жюри на Каннском кинофестивале (1972 год, за фильм «Солярис»)

Обладатель приза международной ассоциации кинокритиков (ФИПРЕССИ) (за фильм «Солярис»)

Обладатель приза экуменического (христианского) жюри на Каннском кинофестивале (1980 год, за фильм «Сталкер»)

Обладатель звания «Лучший режиссер» на Каннском кинофестивале (1983 год, за фильм «Ностальгия»)

Обладатель приза международной ассоциации кинокритиков (ФИПРЕССИ) (за фильм «Ностальгия»)

Обладатель приза экуменического (христианского) жюри (за фильм «Ностальгия»)

Лучший фильм на иностранном языке, Британская академия (1988 год, за фильм «Жертвоприношение»)

Любимые фильмы Тарковского

- «Дневник сельского священника»
- «Причастие»
- «Назарин»
- «Земляничная поляна»
- «Огни большого города»
- «Сказки туманной луны после дождя»
- «Семь самураев»
- «Персона»
- «Мушкет»
- «Женщина в песках»

Использованные интернет-ресурсы

<http://rusact.com>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.k1no.ru>

<http://www.tarkovsky.su>

<http://www.tarkovsky.net.ru>

<http://www.people.ucalgary.ca>

<http://www.cinemotions.blogspot.com>

<http://chtoby-pomnili.com>

использован рисунок для фона презентации с сайта www.liveinternet.ru