

Работа по Изобразительному  
Искусству  
Ученицы 8 «а» класса  
школы № 350

Кузменко Алины

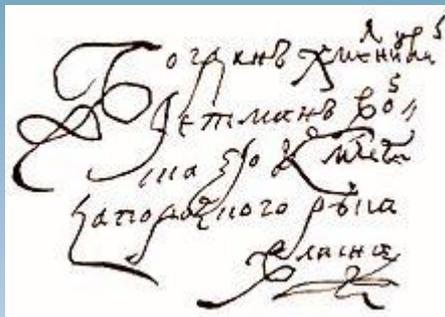
# Шрифт

- (нем. *Schrift* от *schreiben* «писать») — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста

# Кегль

- Кегль – это размер шрифта, для типографии исключительно значимая характеристика текста. Современная техника позволяет запросто менять размер набранного шрифта. В текстовых редакторах есть специальная [панель инструментов](#), где можно настраивать удобный размер. А вот в старых печатных мастерских это было намного сложнее: приходилось составлять набор из букв строго определенных размеров, а при смене кегля менять клавиши для печати.

## Славянские шрифты



В [XVIII веке](#), наряду с европейскими начинают развиваться и [русские](#) шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались [кириллица](#) и [глаголица](#). Самые древние шрифты — [устав](#) и [полуустав](#) — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась [скоропись](#), которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством [каллиграфии XVII века](#). Ею писались грамоты и официальные документы.

Подпись Богдана Хмельницкого, выполненная скорописью: «Богдан Хмельницкий, гетьман войска Запорожского, его королевской милости, рука власна.»

Устав, полуустав, скоропись, вязь — это формы рукописного шрифта. В середине [XVI века](#) появились первые книги, выполненные типографским шрифтом. Одной из таких книг была «[Апостол](#)» [Ивана Фёдорова](#), изданная в [1564 году](#).

Новый книжный гражданский шрифт был утверждён [Петром I](#) и введён в [1708 году](#). Он был чёткий, округлый и рациональный — некий синтез традиционных шрифтов и [антиквы](#).

## Современный шрифты

- На рубеже [XVIII](#)—[XIX веков](#) в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). Был разработан новый шрифт — **египетский**, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек. Немного позже появился шрифт гротеск (рубленый), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели. Было разработано целое семейство гротескных шрифтов.
- [XX век](#) породил новые [гротескные и рубленые шрифты](#), которые подчёркивали новый стиль в архитектуре и искусстве — [конструктивизм](#). Среди новых шрифтов пользуются популярностью [футура Поля Реннера](#), [пеньо Кассандра](#), [эрбар-гротеск Якова Эрбара](#) и [гилл-гротеск Эрика Гилла](#).

uppercase

—

A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z



*СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!*

