

Выжигание по дереву



ИЗ ИСТОРИИ ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

- Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.
- Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера. В такой богатой лесами стране, как Россия, декоративное украшение деревянных изделий было известно еще в IX – X вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, использовать его пластические свойства.
- Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскаленные гвозди, металлические стержни, которые затачивали под определенным углом.
- В средневековой Европе выжигание продолжили развивать и постепенно превратили в настоящее искусство, выйдя за рамки народного творчества. В России же выжигание продолжило развиваться как один из его видов.
- В середине XX в. появился электрический прибор для выжигания и это искусство стало доступно и детям.



Выжигание — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины

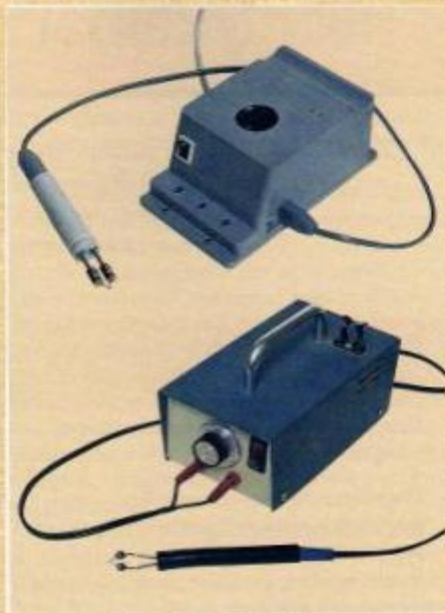


Материал для выжигания:

Лучше всего
подходят для
выжигания
мягкие породы
древесины –
тополь, ольха,
а также
**березовая
фанера**



Инструменты и оборудование



Электровыжигатели



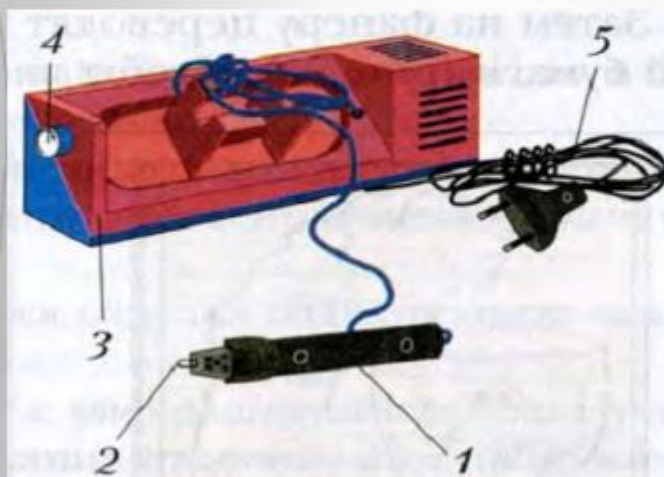
Пассатижи,
наковальня, кусачки,
отвёртки, молоток,
линейки



Настольная лампа,
карандаши, точилка,
ластик, копировальная
бумага, кисточки,
краски, рисунок

Приспособление для выжигания

Электровыжигатель



1 – рукоятка

2 – наконечник

3 – корпус

4 – регулятор нагрева
наконечника

5 – электрический шнур

Подготовка заготовки



Поверхность заготовки перед выжиганием
нужно шлифовать

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



На фанеру переносят
рисунок с помощью
копировальной бумаги

1 – фанера

2 – копировальная
бумага

3 - рисунок

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

**Приступаем к
выжиганию.**

Рукоятку выжигателя
держат в руке как
карандаш при
рисовании



Правила выжигания по

дереву



- ▣ Выжигать можно только по сухой древесине;
- ▣ Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш;
- ▣ Прибор включают в электрическую сеть и ждут, когда перо разогреется до темно-красного цвета;
- ▣ При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе;
- ▣ В процессе работы (если ручка электровыжигателя нагрелась) прибор выключают на 2 - 3 мин для остывания.

Получение линий



На нанесенном рисунке сначала ставят точки, затем проводят линии. Вести перо следует без нажима.

Тонкая линия

☞ Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро.

Толстая линия

☞ Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка.

Тонкости выжигания

- Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- Меняя накал штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВЫЖИГАНИЯ

Различают несколько видов выжигания в зависимости от того, каким образом, в какой манере рисунок, орнамент или узор наносится на поверхность древесины.

Наиболее распространенным и простым является **выжигание по контуру**, когда линиями выжигают только контуры предмета (рис. 1).

Часто применяют **силуэтное выжигание**, при котором силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур или фон, на котором силуэты показаны, выжигают сплошь (рис. 2).



Рис. 1

Рис. 2

Окончательный этап



- Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.
- Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.



Правила техники безопасности

- 1. Включать аппарат, если он исправен, нет оголенных проводов и сухие руки.**
- 2. Не трогать иглу голыми руками при включенном аппарате.**
- 3. Класть ручку с иглой только на стекло или подставку; следить, чтобы игла не касалась провода.**
- 4. После работы э/выжигатель отключить, дать игле остыть, сложить аппарат в коробку, убрать рабочее место.**

Спасибо!

