

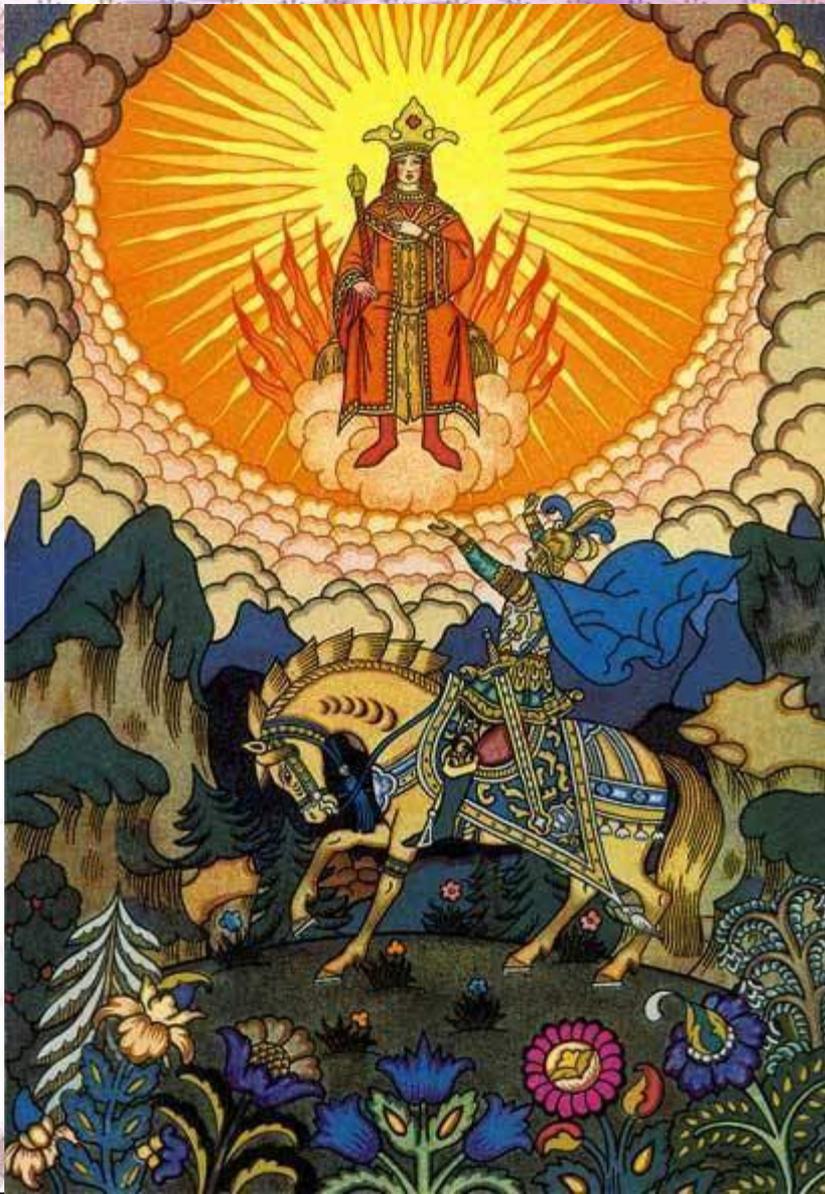
А.С.Пушкин



Сказка о мертвой
царевне и
семи богатырях

Черты
сходства и
различия
волшебной и
литературной
сказки

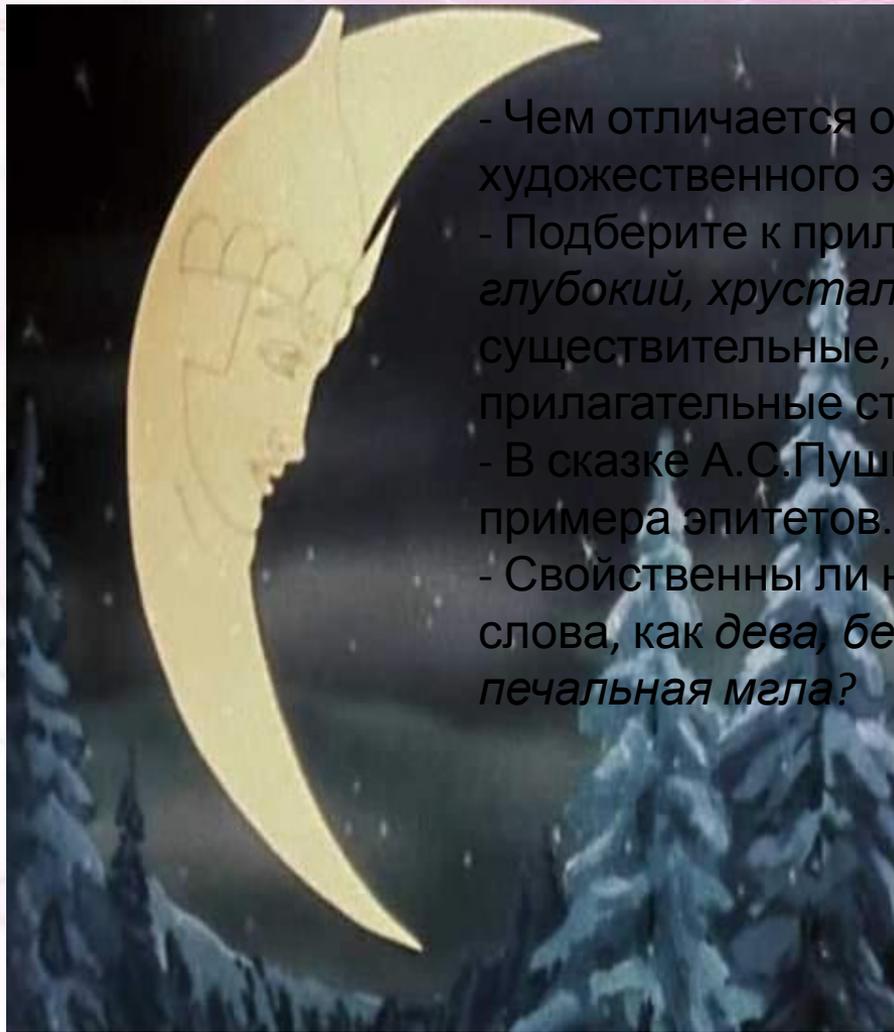
ПОМОЩНИКИ ЕЛИСЕЯ



К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
„Свет наш солнышко! Ты
ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?



ПОМОЩНИКИ ЕЛИСЕЯ



- Чем отличается определение от

художественного эпитета?

- Подберите к прилагательным *высокий,*
глубокий, хрустальный такие

существительные, при которых данные
прилагательные стали бы

В сказке А.С.Пушкина найдите 3-4
примера эпитетов.

- Свойственны ли народной речи такие
слова, как *дева, бездна, Аль-Рамажеш,*
печальная мгла?

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!

Ты встаешь во тьме
глубокой,

Круглолицый, светлоокой,
И, обывай твой любя,

Звёзды смотрят на тебя.
Аль-Рамажеш мне в

ответе?

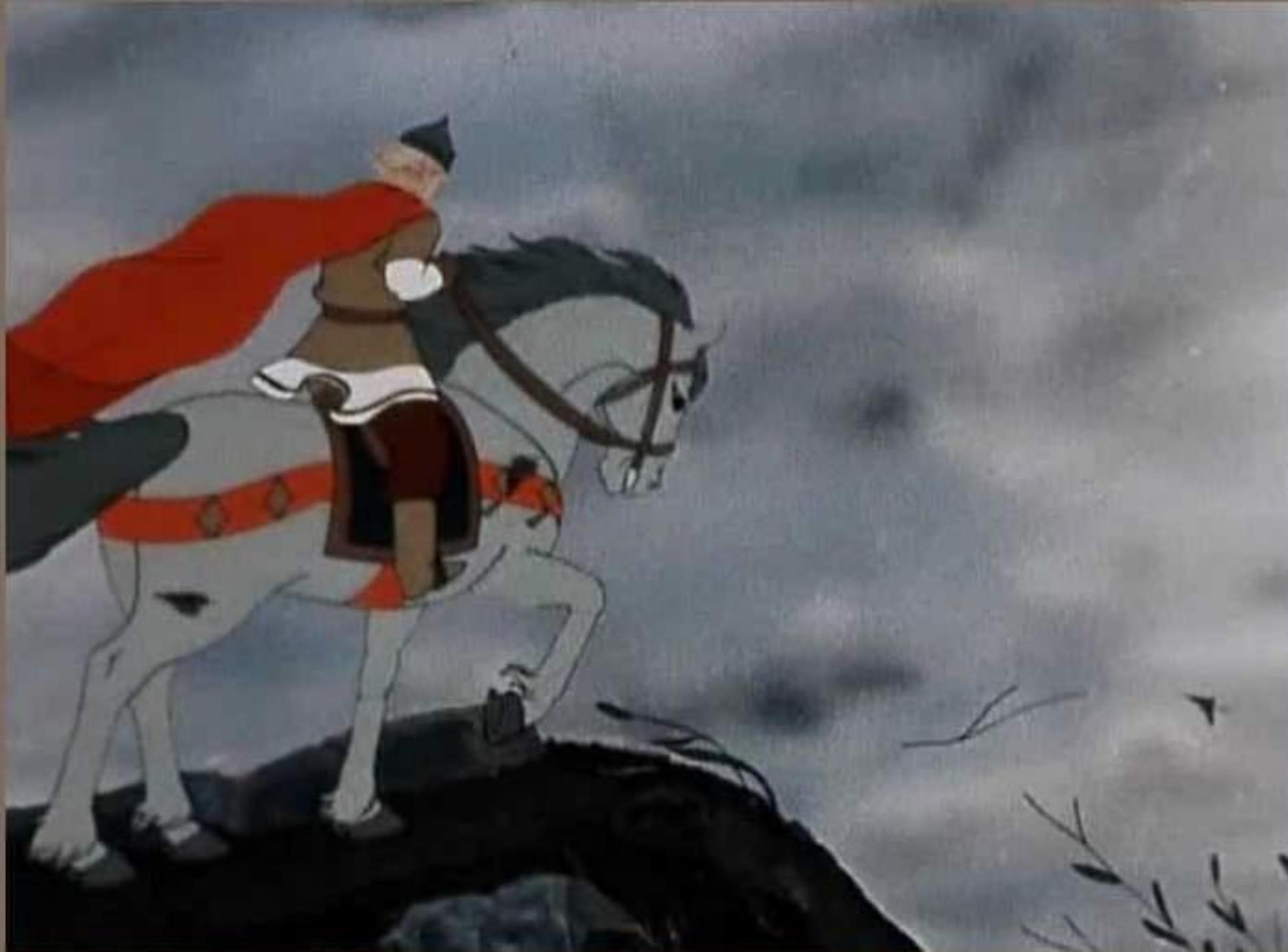
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?



ПОМОЩНИКИ ЕЛИСЕЯ

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
„Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее“.





Риторическое обращение

Риторическое обращение –
средство художественной речи,
представляющее собой
высказывание, адресованное
неодушевлённому предмету,
отвлечённому понятию или
отсутствующему лицу.

• Можно ли назвать обращения Елисея к силам природы риторическими?

КОРОЛЕВИЧ ЕЛИСЕЙ



- Составьте ряд слов, обозначающих качества характера королевича Елисея.
- Почему королевичу Елисею удалось воскресить царевну?
- В каком эпизоде проявляется искренняя любовь к царевне?



Перед ним, во мгле
печальной,
Гроб качается
хрустальный,
И в хрустальном гробе
том
Спит царевна вечным
сном.

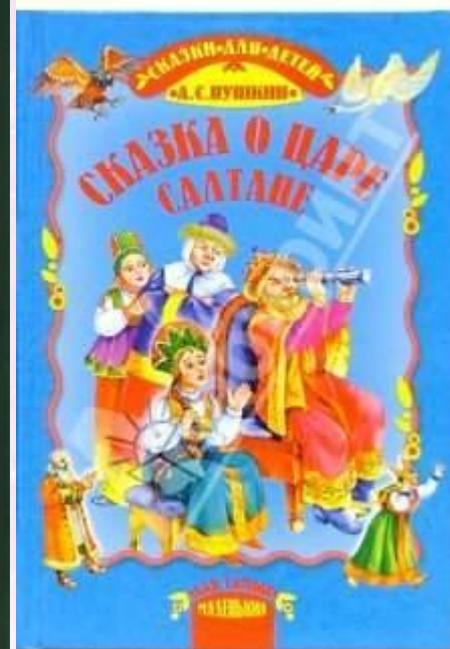
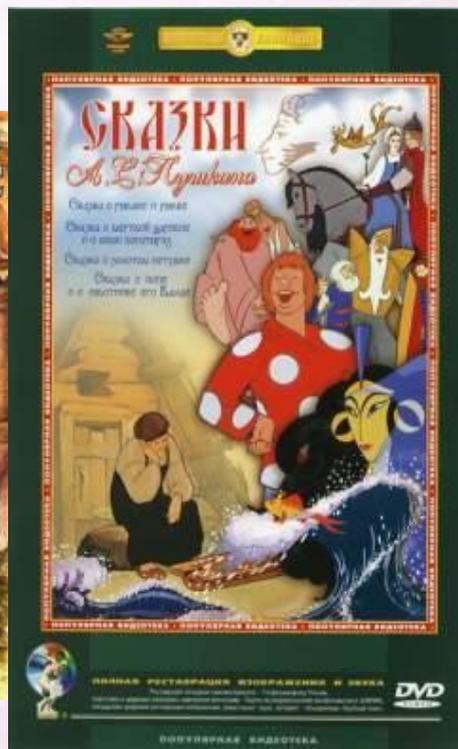
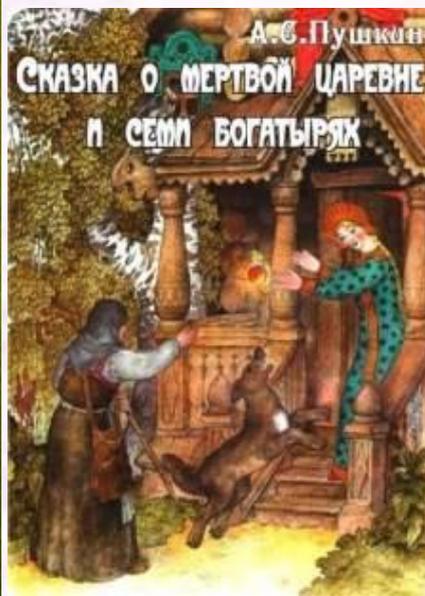
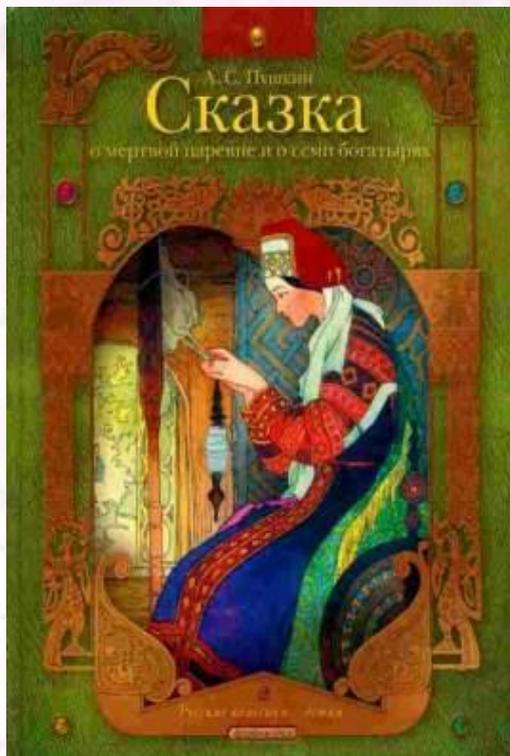
Почему царица умерла, увидев царевну живой?

• Какова главная мысль «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»?



Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем
своим
И беседовала с ним...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ



Будьте внимательны к слову

Из предложенных выражений выпишите те, которые могут встретиться только в авторской сказке:

- *Простился*
- *В путь-дорогу снарядился*
- *С белой зори до ночи*
- *Белешенька земля*
- *Восхищенья не снесла*
- *Свойство зеркальце имело*
- *Нраву кроткого такого*
- *Вдруг погасла*
- *Красная девица*
- *В горести душевной*
- *Сотворив обряд печальный*
- *Вдруг погасла жертвой злобе*
- *Потешить*
- *С мольбой погнался*
- *Трубит уже молва*



Композиция сказки

| | | |
|------------------------|---|--|
| Экспозиция | Причины, которые породили завязку | |
| Завязка | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу | |
| Развитие сюжета | Поиск потерянного или недостающего | |
| Кульминация | Главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её или разгадывают трудные загадки | |
| Развязка | Преодоление потери или недостачи | |

Композиция сказки

| | | |
|------------------------|---|--|
| Экспозиция | Причины, которые породили завязку | Умирает царица |
| Завязка | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу | Злая мачеха выгоняет из дома молодую царевну, королевич Елисей отправляется на поиски |
| Развитие сюжета | Поиск потерянного или недостающего | В поисках пути спаситель обращается к волшебным существам и находит помощь у ветра |
| Кульминация | Главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её или разгадывают трудные загадки | Повторяется вредительство, в результате которого героиня погибает |
| Развязка | Преодоление потери или недостачи | Волшебное спасение, возвращение жениха и невесты и гибель «вредителя» |



Черты литературной сказки

Наличие авторской позиции

Разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа

Подробное описание предметов

Книжная лексика

Сочетание фантастического и реального

Стихотворная форма



Черты литературной сказки

Наличие авторской позиции

Автор выражает своё отношение к героям (называет черницу *старушонкой, старушоночкой, царицу – гневной бабой, а царевну – моя душа*)

Разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа

Характеры раскрываются в речи героев: *мерзкое стекло*
Характеристики героев переданы через отношение к ним других персонажей

Подробное описание предметов

Например, описание яблочка

Книжная лексика

Особая книжная лексика: *дева, персты*

Сочетание фантастического и реального

Сведены воедино враги, угрожающие Руси в разное время

Стихотворная форма

Сказке присущи ритм, рифма

Эпитет

- Прочтите статью учебника (стр. 121 – 122).
- - Чем отличается определение от художественного эпитета?
- - Подберите к прилагательным *высокий*, *глубокий*, *хрустальный* такие существительные, при которых данные прилагательные стали бы эпитетами.
- - В сказке А.С.Пушкина найдите 3-4 примера эпитетов.
- - Свойственны ли народной речи такие слова, как *дева*, *бездна вод*, *грёзы ночи*, *печальная мгла*?

Стихотворная и прозаическая речь

- Прочтите статью учебника (стр. 120 – 121).
- Основные положения статьи запишите в тетрадь.
- Определите способы рифмовки:

*Царь с царицею простил**ся**,
В путь-дорогу снарядил**ся**,
И царица у окна
Села ждать его одна.*

Парная

*Там на неведомых дорожк**ах**
Следы невиданных звер**ей**;
Избушка там на курьих ножк**ах**
Стоит без окон, без двер**ей**..*

Перекрестная

В чём черты сходства и различия литературной и народной сказки?

