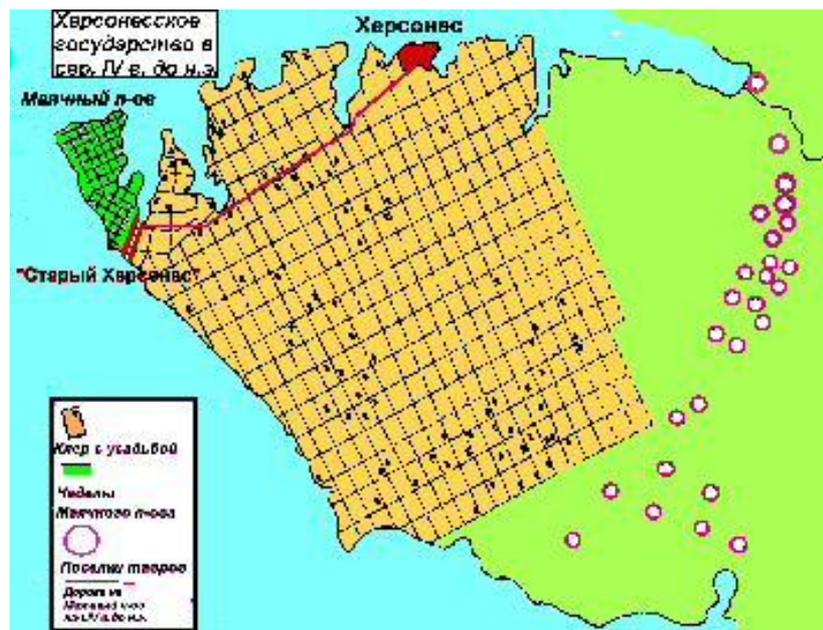
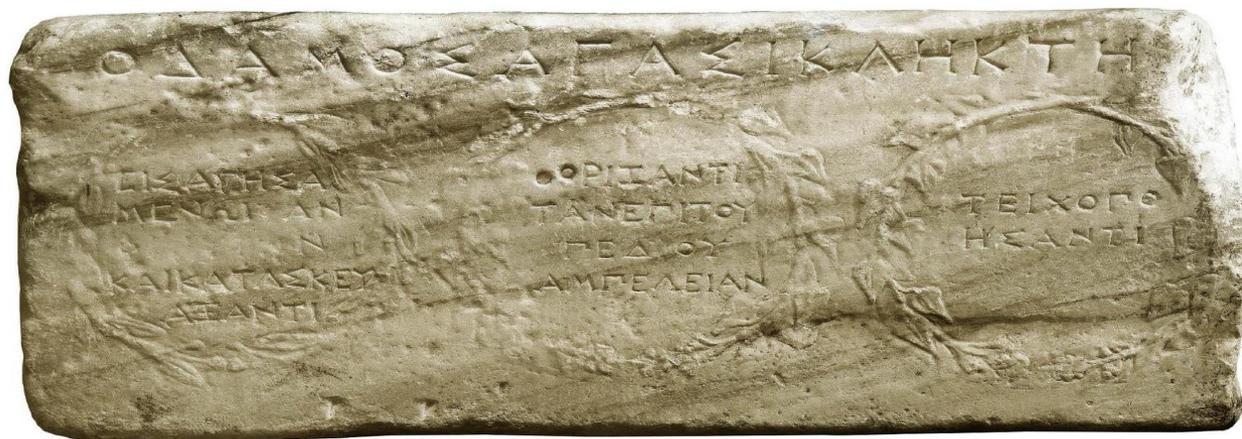


196-км. жетей дом.  
Построен в 2002 г. под  
патронатом Президента Украины

Строющийся  
294-км. жилой дом  
(монтаж)





#### 20. Постамент статуи Агасикла

Рубеж IV-III вв. до н.э. Херсонес.  
Мрамор  
Выс. 107 см.  
Инв. № 36585.  
Автор находки не известен. 1794 г.  
Херсонес.  
Библиография:  
Виноградов, Щеглов 1989, с. 334-350.  
Соломоник 1990, с. 17, № 7, ил. 7.  
Скряжнская 2003, с. 93-95.

#### Постамент статуи Агасикла

Постамент статуи Агасикла с почетной надписью «Народ увенчивает Агасикла, сына Ктесия». Судя по сохранившимся следам крепления на постаменте, статуя был конной, что является редкостью для античных государств Северного Причерноморья. Пьедестал украшен рельефными изображениями восьми наградных венков, внутри каждого из которых названы государственные должности, исполненные Агасиклом. Три золотых венка на лицевой грани постамента отмечают его особые заслуги: размежевание виноградников на Гераклейском полуострове и «равнины» в Северо-Западном Крыму, определение границ хоры и создание ее оборонительной системы.

Деятельность Агасикла совпала с периодом становления и расцвета Херсонесского государства - выполнением огромного по своим масштабам проекта, в котором ему принадлежала выдающаяся роль. Служение во благо своему отечеству была одним из важнейших компонентов духовной жизни всей Эллады.

Воздвигнутая при жизни или посмертно конная статуя входила в число высших государственных наград.

*амфорные клейма городов  
Гераклея и Синопа, IV-III вв. до н.э.*





Остракон – черепок использовался для записей и голосований



## ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ

*На картине - сцена принятия присяги в древнем Херсонесе.  
Художник - В. Воскресенский*

## Херсонесская присяга



«Клянусь Зевсом, Геей, Гелиосом, Девею, богами и богинями олимпийскими, героями, владеющими городом, территорией и укрепленными пунктами херсонесцев. Я буду единомышлен о спасении и свободе государства и граждан и не предам Херсонеса, Керкинитиды, Прекрасной гавани и прочих укрепленных пунктов и из остальной территории, которую херсонесцы управляют или управляли, ничего никому, ни эллину, ни варвару, но буду оберегать все это для херсонесского народа. Я не буду ниспровергать демократического строя и не дозволю этого предающему и ниспровергающему и не утаю этого, но доведу до сведения государственных должностных лиц. Я буду врагом замышляющему и предающему или отторгающему Херсонес, или Керкинитиду, или Прекрасную гавань, или укрепленные пункты и территорию херсонесцев. Я буду служить народу и советовать ему наилучшее и наиболее справедливое для государства и граждан. Я буду охранять для народа saster и не буду разглашать ничего из сокровенного ни эллину, ни варвару, что должно принести вред государству. Я не буду давать или принимать дара во вред государству и гражданам. Я не буду замышлять никакого несправедливого дела против кого-либо из граждан, не отпавших, и не дозволю этого и не утаю, но доведу до сведения и на суде подам голос по законам. Я не буду составлять заговора ни против херсонесской общины, ни против кого-либо из граждан, кто не объявлен врагом народа. Если я вступил с кем-нибудь в заговор или связан какой-либо клятвой, или заклятием, то мне, нарушившему это, и тому, что мне принадлежит, да будет лучше, соблюдающему — противоположное. Если я узнаю о каком-либо заговоре, существующем или зарождающемся, я доведу об этом до сведения должностных лиц. Хлеб, свозимый с равнины, я не буду ни продавать ни вывозит с равнины в какое-либо иное место, но только в Херсонес. Зевс, Гея, Гелиос, Дева, божества олимпийские! Пребывающему во всем этом да будет благо мне самому и потомству и тому, что мне принадлежит, не пребывающему же да будет злое и мне самому и потомству и тому, что мне принадлежит, и пусть ни земля, ни море не приносит мне плода, пусть женщины не разрешаются от бремени благополучно».



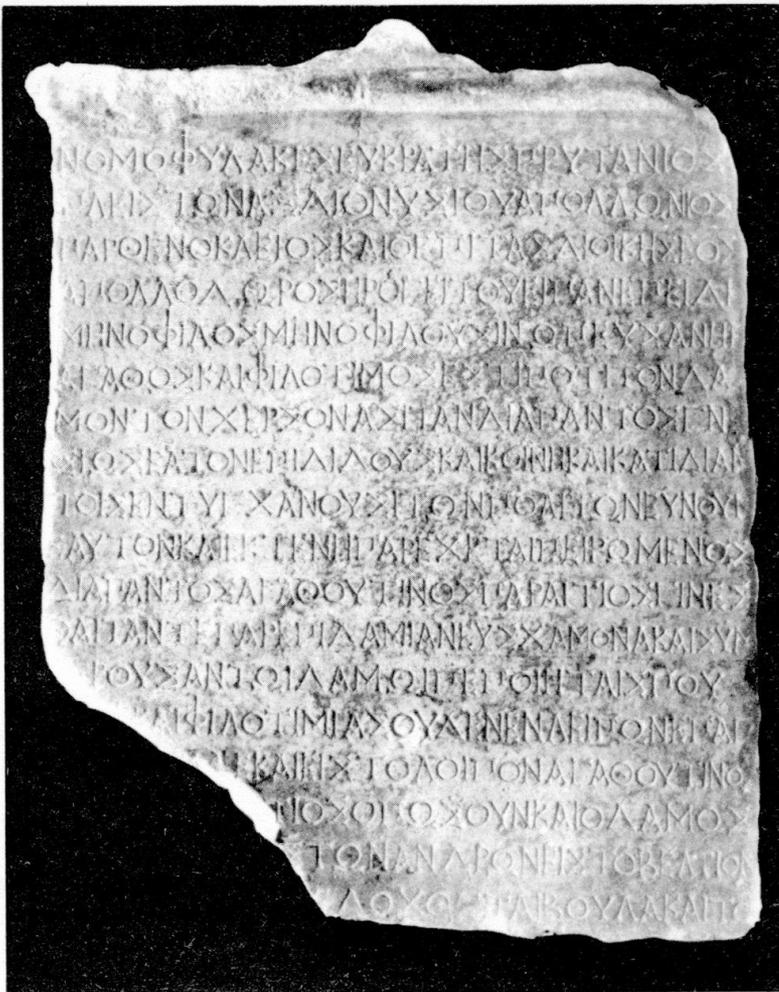
**«Проксения Тимагора родосца.**

**Совет и народ дал. Теотим, сын такого-то,  
Антигон, сын Прона, сына Автея, сказали:**

**дать Тимагору, сыну Никагора, родосцу  
проксению и права гражданства самому  
и роду его и право въезда и выезда им**

**самим и имуществу их в мирное и военное время...»**

Это самый ранний из дошедших до нас херсонесских декретов о проксении. Он указывает на установление торговых связей Херсонеса с таким крупным центром, как Родос.



Мраморная плита,  
украшенная сверху  
карнизом с акротериями.  
Найдена в 1908 г.  
в северо-восточной  
части города  
Это почетный декрет  
в честь Менофила,  
сына Менофила, из Синопы,  
с которой Херсонес поддерживал  
оживленные торговые отношения.

**Термин «проксения» (гостеприимство) обозначает особые права и привилегии, которые государство давало жителю другого города за его заслуги и помощь приезжавшим с торговыми и другими целями.**



**Мраморный постамент от статуи.  
Найден в 1881 г.  
в районе главной улицы города.  
Датируется временем  
около середины II в. н. э. (131 - 154 гг.).**

### **Текст надписи:**

"(Памятник) Аристана, сына Аттины, друга отечества.

Бывшего послом (для ходатайства) о свободе к богу Августу шесть лет и утомившегося.

Исполнявшего должность продика.

Исполнявшего должность номофилака.

Исполнявшего должность дамиурга прекрасно.

Бывшего послом к царю Ремиталку о союзе и успевшего.

Исполнявшего прекрасно должность жреца (народ наградил венком) и медным изображением.

Управлявшего (государственной) казной и выяснившего денежные средства городу.

Бывшего послом к царю Ремиталку вторично и успевшего.

Исполнявшего должность дамиурга прекрасно (народ наградил венком) и целой статуей.

Бывшего прекрасным гражданином.

- Исполнил Кефисодот».

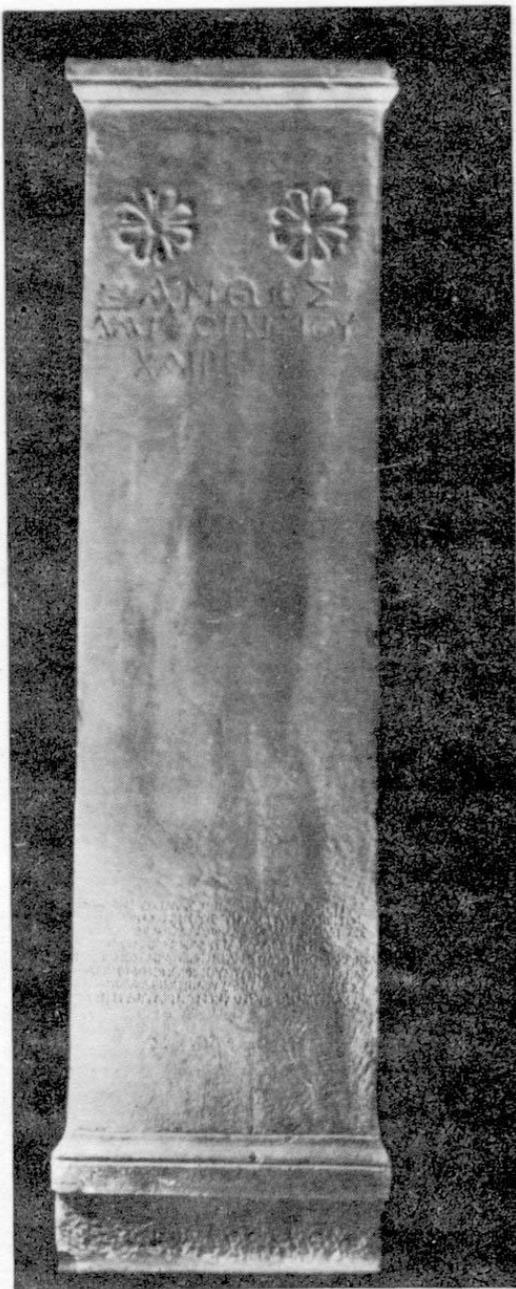


Ах, какая же я несчастная  
Я проклятие богов  
Кто поможет мне чистить очаг?  
Раб или сын?

**Надпись в честь  
императора Зенона (488 г. н.э.)**

*перевод с древнегреческого  
[В.В. Латышева](#),*





*«Ксанф, сын Лагорина,  
прощай! Странник, скрываю собою я  
Ксанфа, который  
Был утешеньем отца, Родины юной  
красой,  
Сведущим в таинстве Муз, безупречным  
среди сонма сограждан,  
Чтимый среди юношей всех, светлой  
звездой красоты.  
В битве за Родину был он завистливым  
сгублен Ареем,  
Сирым родителям слез горький  
оставивши дар.  
О, если больше Плутону, чем вам  
достаются на радость  
Дети, зачем вы в родах мучитесь, жены,  
тогда?»*



*Лесхонарид  
Сын  
Эвклеса*



«Народ венчает Сириска,  
сына Гераклида, за то,  
что он описал явления  
Девы





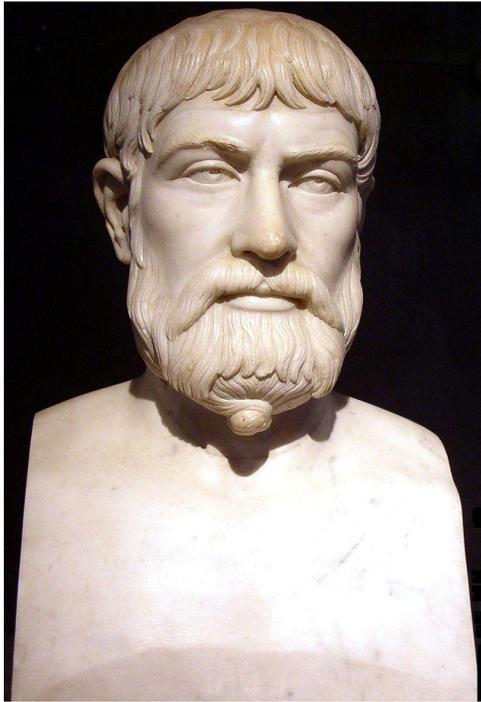
Рис. 1. План античного храма  
Fig. 1. Plan of the ancient temple

Fig. 3. Terracotta statuette

# АНТИЧНЫЙ ХРАМ

Памятник	Остатки античного храма с алтарем и пещерой (Рис.1,2).	Monument
Раскопки	Открыт раскопками 2011-2013 годов.	Excavation
Время постройки	Храмовый комплекс был построен в IV века до н.э. и просуществовал до IV века н.э.	Building date
Пещера	Храм был построен над пещерой естественного происхождения (3). Эта пещера могла быть одним из самых первых святилищ греческих поселенцев. Стены пещеры не несут следов искусственной обработки. Свод пещеры обрушился уже после прекращения функционирования комплекса. В пещеру вел длинный коридор, а вход был оформлен дверным проемом. Над пещерой располагалось здание храма (1), от которого сохранились незначительные остатки – цокольная часть северной стены с тремя блоками лицевого ряда. Фундаменты здания сложены из хорошо обработанных известняковых блоков, а лицевая кладка, стоящая на нем, украшена рустом.	The cave Temple building
Храм		
Алтарь	Перед храмом, с западной стороны располагалась площадка со ступенчатым алтарем (2). Площадка сложена из тщательно отесанных блоков. Она служила основанием ступенчатого постамента. С северной стороны сохранились 4 ступени, а с восточной, южной и западной стороны по 2 ступени. На верху постамента должен был находиться жертвенник. С западной стороны площадки в блоках имеется неглубокий желоб в каменном блоке с углублением для установки ведра-ситулы, в которую собиралась кровь жертвенных животных. Еще один желоб находится в южном углу площадки. Он ведет в поглотительный колодец, расположенный рядом с площадкой. Перед поглотительным колодцем, в одном из блоков, вырублен неглубокий отстойник. Подобное устройство предназначалось для слива воды в процессе мытья всего алтаря после жертвоприношения.	The altar
Последующие постройки	После прекращения функционирования языческого храма, в христианскую эпоху пространство комплекса было застроено жилыми домами. Кладки из необработанного камня, перекрывающие античные остатки, относятся к X-XIII вв.	Late stru
Находки	В засыпи пещеры и коридора, а также в слое, перекрывающем остатки храма и алтаря найдены разнообразные предметы: фрагменты архитектурного оформления (рис.8,9), надписи (рис.7), терракотовые статуэтки (рис.3) и формы для их изготовления (рис.4), светильники (рис.6), фрагменты амфор, столовой краснолаковой посуды, стеклянных сосудов (рис.5).	TR





*Разрастается доблесть,  
Как дерево, мечущее зеленые ветви,  
Возносясь во влажный эфир  
Меж мудрыми и праведными мужами...  
Что сказано хорошо,  
То звучит, не умирая,  
И ложится на всеродящую землю и море  
Светлых дел  
Негаснущий луч.*  
**Пиндар**

### Жизненные цитаты

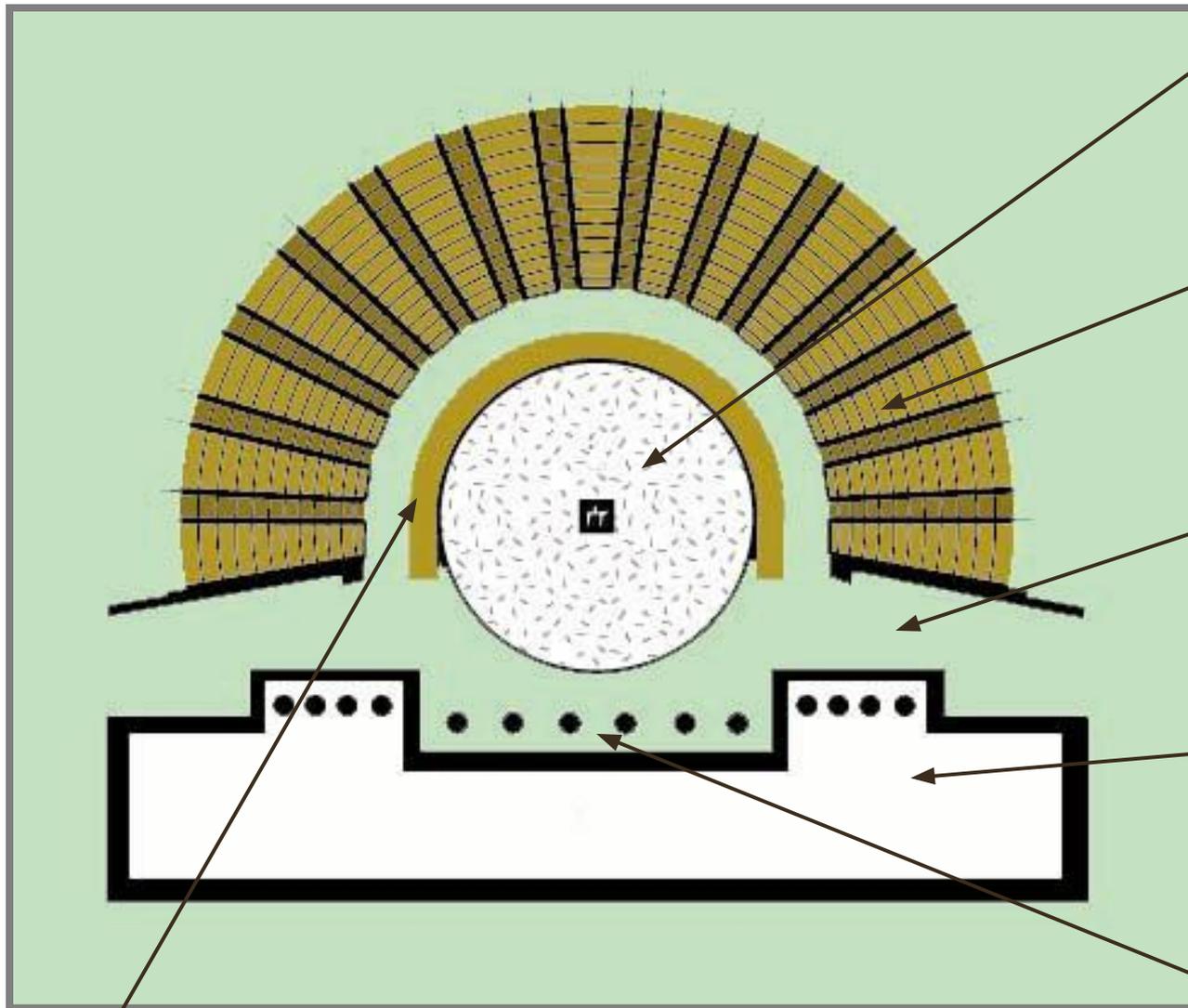
Склонность к ссоре, поношению и зависти — спутник пустых людей.

Как часто умение молчать бывает вершиною мысли.

**Пиндар** — один из самых значительных лирических поэтов Древней Греции. Был включен в канонический список Девяти лириков учёными эллинистической Александрии. Им особенно восхищался Гораций.



# Постепенно сложилась схема греческого театра



Орхестра

Театрон

Парод

Скена

Проскений

Канал для дождевой воды

# Маски



**Маска** — обязательный элемент одеяния греческого актера. Каждая маска увеличивала черты лица и с помощью встроенного рупора усиливала звук. Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Характер действующего лица определялся маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Определенное значение имела окраска маски: например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.

Маски делались из дерева или полотна.







Постаменты статуй Диофанту, Агасиклу, Аристону  
Материал различный. Статуи раскрашивали.

На постаментах иногда высекались посвятельные надписи

Большинство греческих слов в русском языке – научные.

Большинство наук называются

-логиями мыслить

-графиями -писать

-метриями -мерить

Геология ,гео -земля

Археология архео –древний

Антропология –антропос –человек

Хронология –хронос -время



Пишет стилосом по воску

α β γ δ ε ζ η θ

АЛЬФА БЕТА ГАММА ДЕЛЬТА Э ПСИЛОН ДЗЕТА ЭТА ТЕТА

ι κ λ μ ν ξ ο π

ИОТА КАППА ЛАМБДА МИ НИ КСИ О МИКРОН ПИ

ρ σ τ υ φ χ ψ ω

РО СИГМА ТАУ И ПСИЛОН ФИ ХИ ПСИ О МЕГА



<b>Α</b> аз	<b>Β</b> буки	<b>Γ</b> веди	<b>Δ</b> глабъл	<b>Ε</b> добрѡ	<b>Ζ</b> естъ	<b>Η</b> живѣте
<b>Θ</b> зелѡ	<b>Ι</b> земля	<b>Κ</b> иже	<b>Λ</b> и	<b>Μ</b> како	<b>Ν</b> люди	<b>Ξ</b> мыслѣте
<b>Ο</b> наш	<b>Π</b> он	<b>Ρ</b> покой	<b>Σ</b> рцы	<b>Τ</b> слово	<b>Υ</b> тврѣдо	<b>Φ</b> ук
<b>Χ</b> ферт	<b>Ψ</b> хер	<b>Ω</b> от, омѣга	<b>Ϛ</b> цы	<b>ϛ</b> червь	<b>Ϝ</b> ша	<b>ϝ</b> шта
<b>Ϟ</b> ер	<b>ϟ</b> еры	<b>Ϡ</b> ерь	<b>ϡ</b> ять	<b>Ϣ</b> ю	<b>ϣ</b> (и)я	<b>Ϥ</b> юс мальй
<b>ϥ</b> юс большой	<b>Ϧ</b> кси	<b>ϧ</b> пси	<b>Ϩ</b> фита	<b>ϩ</b> ижица	<b>Ϫ</b> (и)е	

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ α β γ δ ε ζ η θ  
А В Г Д Е З ЕТ ТЕТΑ ΑΛΦΑ ΒΕΤΑ ΓΑΜΜΑ ΔΕΛΤΑ ΕΨΙΛΟΝ ΔΖΕΤΑ ΕΤΑ ΤΕΤΑ ΑΛΦΑ ΒΕΤΑ ΓΑΜΜΑ ΔΕΛΤΑ ΕΨΙΛΟΝ ΔΖΕΤΑ ΕΤΑ ΤΕΤΑ

Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π ι κ λ μ ν ξ ο π  
ΙΟΤΑ ΚΑΠΠΑ ΛΑΜΒΔΑ ΜΙ ΝΙ ΚΣΙ Ο ΜΙΚΡΟΝ ΠΙ ΙΟΤΑ ΚΑΠΠΑ ΛΑΜΒΔΑ ΜΙ ΝΙ ΚΣΙ Ο ΜΙΚΡΟΝ ΠΙ

Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω ρ σ τ υ φ χ ψ ω  
ΡΟ ΣΙΓΜΑ ΤΑΥ Η ΨΙΛΟΝ ΦΙ ΧΙ ΨΙ Ο ΜΕΓΑ ΡΟ ΣΙΓΜΑ ΤΑΥ Η ΨΙΛΟΝ ΦΙ ΧΙ ΨΙ Ο ΜΕΓΑ

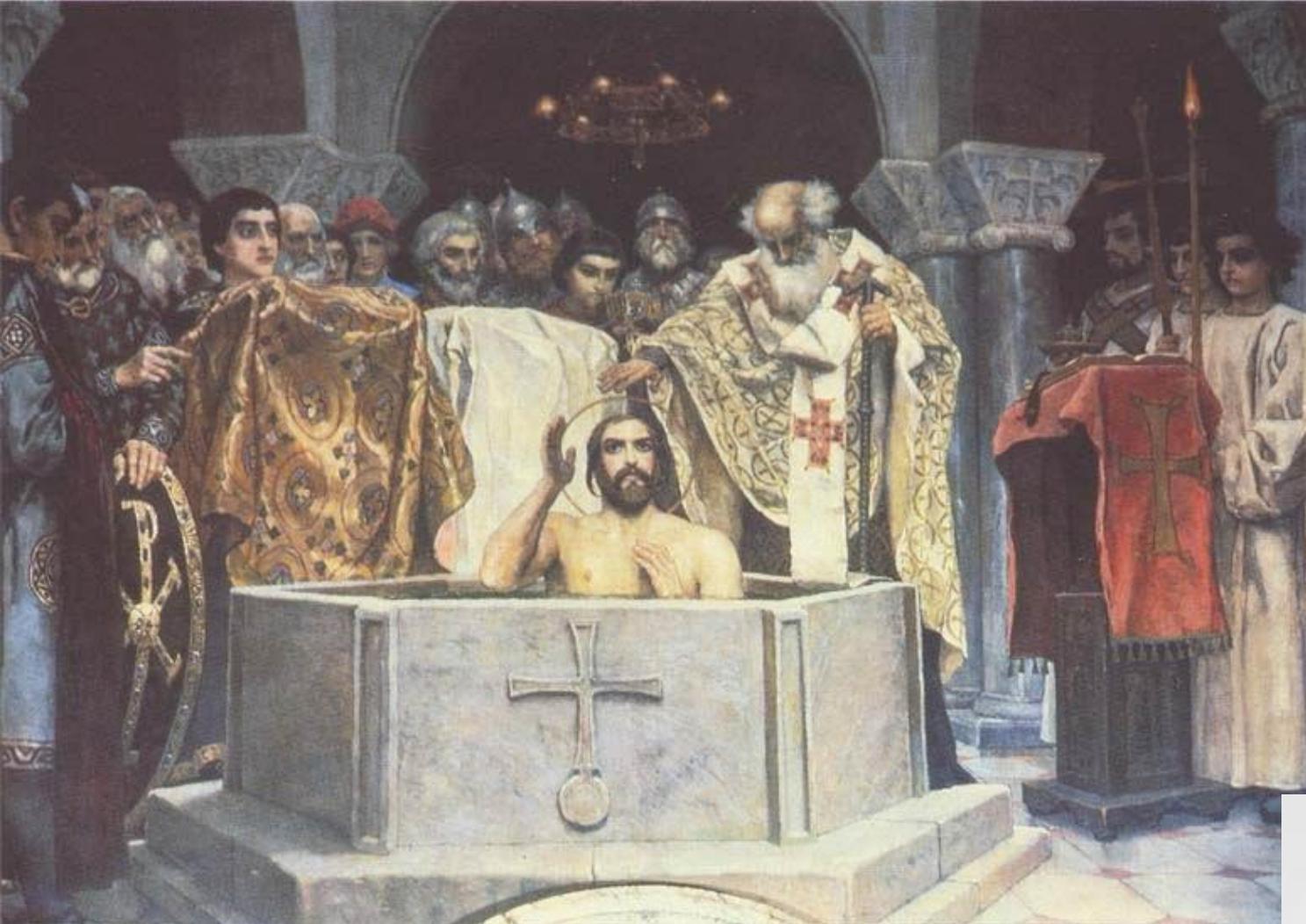
Αα	Ββ	Γγ	Δδ	Εε
Εё	Ζζ	Ζζ	Ιι	Κκ
Λλ	Μμ	Νν	Οο	Ρρ
Сс	Тт	Уу	Фф	Хх
Чч	Шш	Щщ	Ъъ	Ыы
Ээ	Юю	Яя		





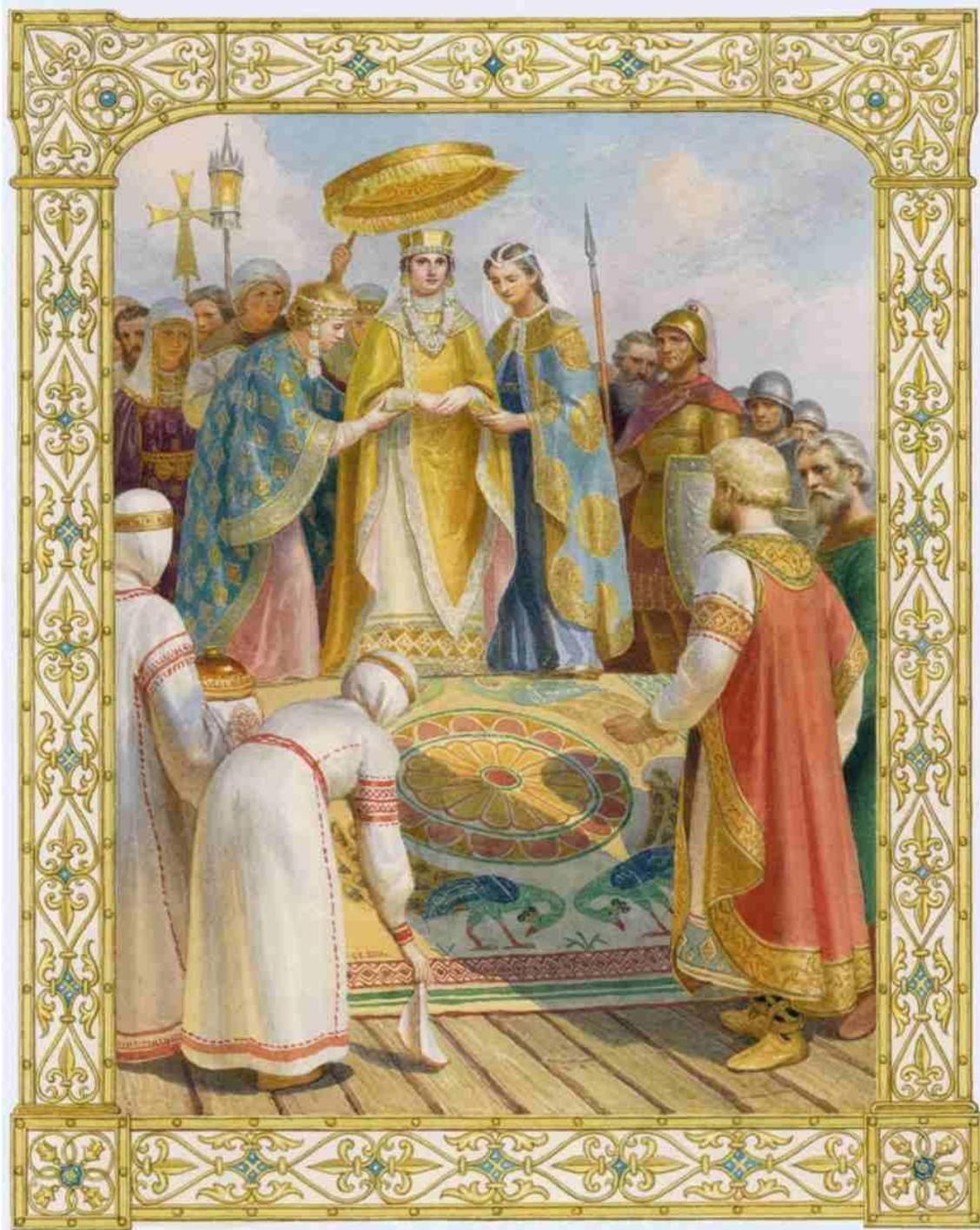


**УВАРОВСКАЯ  
БАЗИЛИКА**



**Крещение  
князя Владимира**







***ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР***





Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.  
"Толковый словарь русского языка" (М., "АЗЪ", 1995)

# Греческие имена

Андрей – мужественный,  
Евгений – благородный,  
Алексей – защитник,  
Тимофей – почитающий Бога,  
Григорий – бодрствующий,  
Ангелина – вестница,  
Анастасия – воскресшая,  
София – мудрая.



**Елена Прекрасная** — персонаж древнегреческой мифологии.

**Елена Премудрая** — героиня русских сказок.

Слово греческого происхождения, означает «избранная, светлая», именно поэтому в сказках у неё положительные роли.



Эти несравненные красавицы наделены вещим умом, волшебной силою, властью над природными стихиями, а главное, духовной проницательностью.