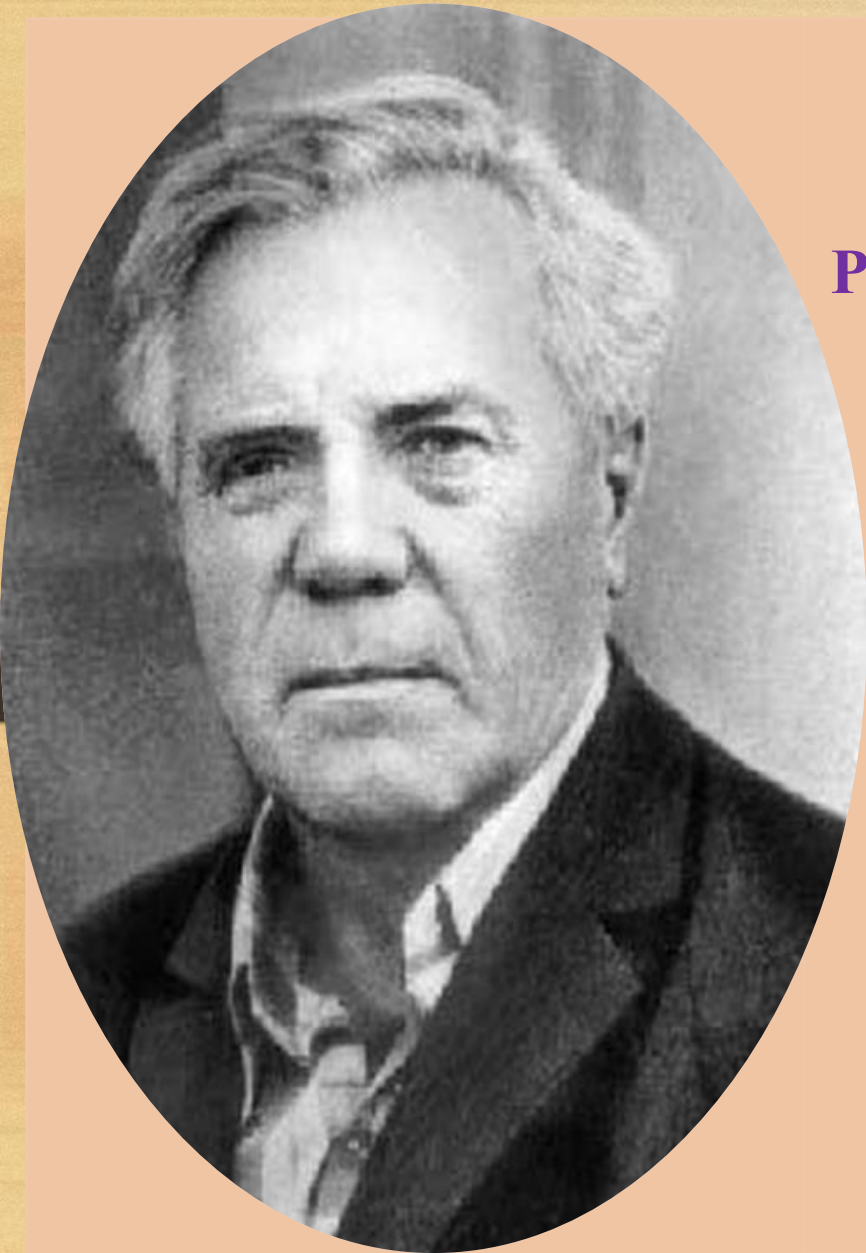


Виктор Петрович

Астафьев
(1924-2001)



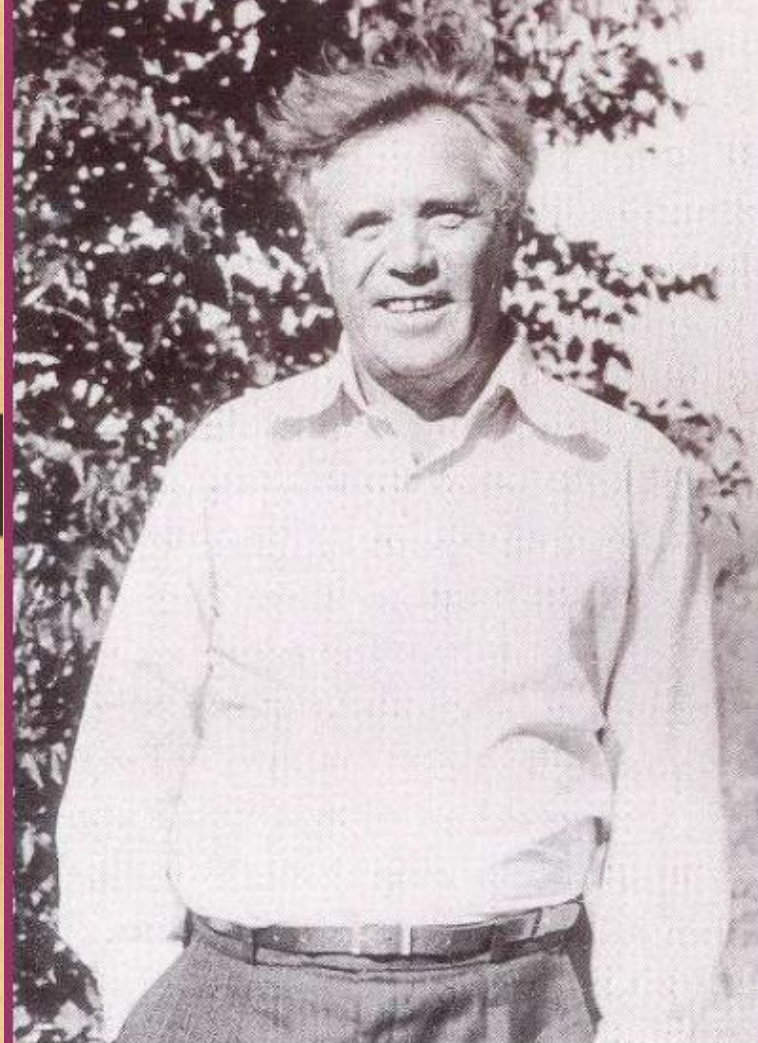
Астафьев Виктор Петрович

Русский писатель. Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края в семье крестьянина Петра Павловича Астафьева (1901-1979).

Его мать, Лидия Ильинична, урождённая Потылицына (1901- 1932).

Современная литература богата любимыми именами, но имя Виктора Петровича Астафьева особенно дорого всем нам.

В общей сложности он создал 373 произведения. Его биография полностью отражена в его творчестве: «Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказывала бабушка».



Виктор Петрович Астафьев относится к числу писателей, на чью долю выпало тяжёлое детство. Выросший в деревне, он был хорошо знаком с особенностями русского характера, нравственными устоями, на которых веками держится человечество. В семилетнем возрасте Виктор Астафьев потерял мать, она утонула в реке Енисей. Позднее, в 1972 году, В. Астафьев, не сетуя на свою жизнь, всё - таки скажет: « И лишь одно я просил бы у своей судьбы-оставить со мной маму».

Этой теме посвящены его произведения, составившие цикл «Последний поклон». В повести «Перевал», посвящённой «светлой памяти Лидии Ильиничны», Илья с нежностью вспоминает о погибшей матери. Надо полагать, что это та правда, которую сохранила и поэтически преобразила цепкая память художника родилось нечто живое, полное любви.

Мальчика взяла на воспитание его бабушка, Катерина Петровна. До конца жизни был благодарен ей писатель за доброту и любовь. А ещё за то, что она сформировала в нём истинные нравственные ценности, которых внук никогда не забывал. Одному из важных моментов своей жизни, навсегда оставшегося в памяти Асафьева, и рассказывает он в своём произведении «Конь с розовой гривой».

В 1934 году отец, Пётр Павлович, женился вторично, переехали в Игарку. Росла новая семья. Всё было не просто. В автобиографии 1972 года В. Астафьев скажет об этом времени кратко: «Здесь мы хватили лиха». Пошёл в школу в 8 лет, окончил начальную школу, осенью 1936 года, когда надо было учиться в пятом классе, с ним случилась беда: остался он один, учился кое-как и до марта 1937 года беспризорничал, пока не был «сдан» в игарский детдом – интернат.

То время вспоминает Астафьев с особым чувством признательности воспитателю, а затем директору Василию Ивановичу Соколову.

В повести «Кража» В.И. Соколов стал прототипом Репина.



В 1938 году Астафьев катаясь на лыжах ломает ногу, четыре месяца в гипсе. Отец с мачехой разыскали его и забрали домой, достатка и порядка в семье, как и прежде не было ... «Зачем понадобилось отцу с мачехой забирать меня из детдома, где я был сыт, одет и обут, - недоумевал Астафьев спустя много лет.

1939 году В. Астафьев снова оказался в детдоме.

На его пути встречается еще один замечательный человек – учитель литературы и поэт И.Д. Рождественский. Соколов и Рождественский заметили живой огонёк в душе беспокойного и впечатлительного подростка. На уроках литературы Астафьев впитывал - рассказы о богатстве русского языка. Учился вдумчивому чтению и пониманию красоты художественного слова.

Выпускники детдома. 1941 год.



Самостоятельная жизнь началась в мае 1941 года. Юноша 16 лет вернулся Игарку. 1942 году добровольцем ушёл на фронт. Был шофёром, артобозником, связистом. 1944 году в Польше был контужен. Несколько раз был тяжело ранен. До самого конца войны оставался рядовым солдатом. Был награждён орденом Красной звезды и медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Польши». Военная тема очень тяжела для писателя:

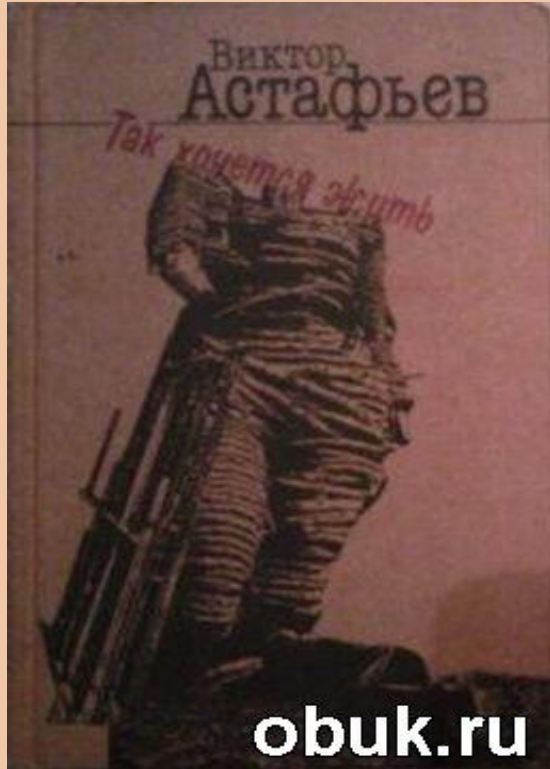
«А писать не могу – стискивает сердце, душат слёзы».

Видимо именно по этому он так долго «подходил» к военной теме.

«О войне писать трудно... Счастливы те, кто не знает её, и я хотел бы пожелать всем добрым людям; и не знать её никогда.

И не видеть, не носить раскалённые угли в сердце, сжигающие здоровье, сон... боится моё сердце... трудно мне писать о войне, хотя «во мне» книга о войне, о «моей войне», идёт и идёт своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».

В его творчестве Великая Отечественная война предстаёт как великая трагедия;
в повести «Пастух и Пастушка». «Так хочется жить»,
и в романе «Прокляты и убиты».



Асафьев В.П. был награждён премией «Триумф»,
ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения
в литературе и искусстве.

В 1945 году – демобилизован и в месте с бабушкой и со своей будущей женой Марией Семёновне Корякиной переезжает в родной город –

Чусовой на Урале. Работает слесарем, подсобным рабочим, дежурным по вокзалу, кладовщиком. Родились дети; дочери Лидия, Ирина и сын Андрей



В мире и согласии супруги прожили 56 лет.



Много работал, но с трудом сводили концы с концами. Со временем не единожды сменив место работы, стало немного легче, можно было оглянуться и понять, что дальше: вечерняя школа, занятия в литературном кружке.



Печатаются первые рассказы в местной газете «Чусовский рабочий». В. Астафьев пишет более сотни корреспонденций, статей, очерков, свыше двух десятков рассказов, из которых и составляет две первые книги – «До будущей весны», (1953)

«Огоньки» (1955), а потом задумывается роман «Тают снега» (1955-1957), за эти два года издаются две книги для детей – «Васюткино озеро»(1956)

«Дядя Кузя, куры, лисы, и кот» (1957), напечатает очерки и рассказы в альманахе «Прикамье», в журнале «Смена»,

в сборниках «Охотничьи были», «Приметы времени», с апреля начинает работать спецкором областного радио. Наконец в 1958 году и роман «Тают снега» увидит свет.

РАССКАЗ **В. Астафьев**
Гражданский человек*

— Давайте сюда, — сказал образованный лейтенант, — и все заметки, как дрожали у него пальцы, пока он развертывал треугольник. Сбившимся в тесный круг бойцам было передано каждому в отдельности по низкому поклону, прочтано объяснение о том, что Мотя пока еще лежал писать не изловчился, то попросил написать сестрицу. Лейтенант продолжал: — Есть у нас, братцы, в госпитале доктор. Скажу я вам, шибко дотошный. Брюхо упочинил так, что будьте спокойны. Только вырезал кусок желудка и теперь, видите, еды уж меньше входить будет. Говорит, что починке егты придется. Ну, конечно, силы той

*) Окончание. Начало в ЛБ № 19, 40, 41, 47, 48 и 49.

Адрес редакции: г. Чусовой, ул. Свердлова, 7. Телефоны: ответственный редактор 3—63; Чусовская типография Облполиграфиздата: ул. 2-я Кондукторская, 10.

Видимо, эти годы и надо считать началом профессиональной писательской деятельности В. Астафьева. В 1958 году принят в Союз писателей, 1959 – направлен на Высшие литературные курсы в Москве, где проучился до 1961 года. Так в 35-37 лет завершаются «университеты», начинается тот творческий «взлёт», который сделает имя Виктора Астафьева заметным явлением в живом литературном процессе 60-70 годов, и актуальным востребованным в наши дни.



В 1997-1998 годах в Красноярске издано собрание сочинений **В.П. Астафьева** в 15т., с подробными комментариями автора. В 1997 г. - присуждена **Международная Пушкинская премия**, а в 1998 году он удостоен премии «За честь и достоинство таланта» Международного литофонда. В конце 1998 года **В. П. Асафьеву** присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.



Стиль **Астафьева** – взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. Это наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика – окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей. Книги Асафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного быта, были чрезвычайно популярны в СССР и зарубежном, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами.

В.П. Астафьев прожил долгую интересную жизнь, оставив нам замечательные произведения исполненные любовью к своей родине, к своему народу.

И мы всегда будем благодарны ему – за книги, которые можно вдыхать как аромат чёрного хлеба...

За то, что открыл он нам язык необычной красоты и мощи...

За то, что отдал нам на поучение и любование многочисленные судьбы, рождённые его писательским талантом...

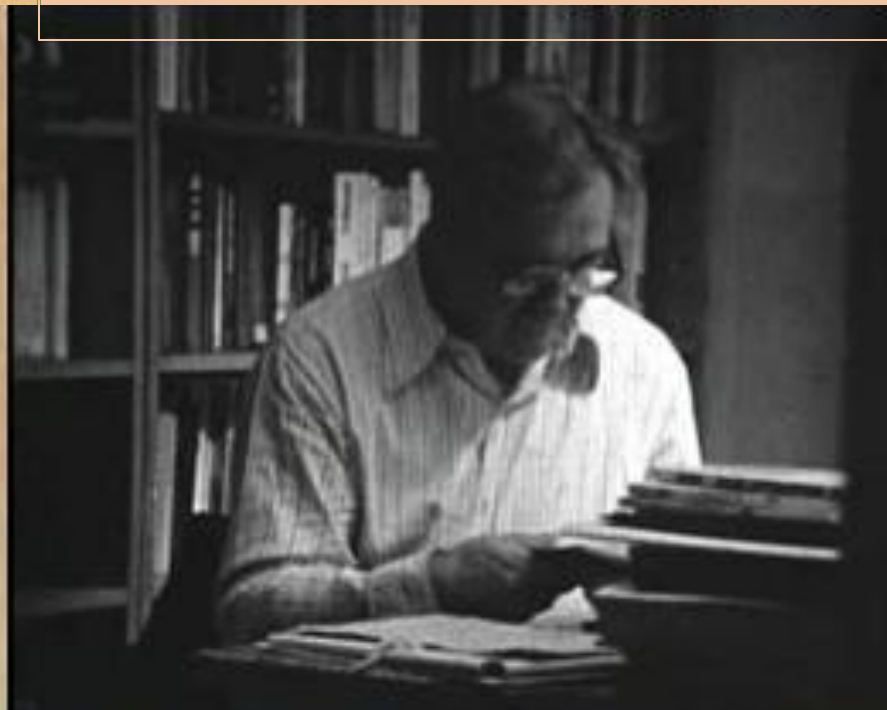
Произведения:

Роман: «До будущей весны» (1953), «Тают снега» (1958), «Прокляты и убиты» (1995).

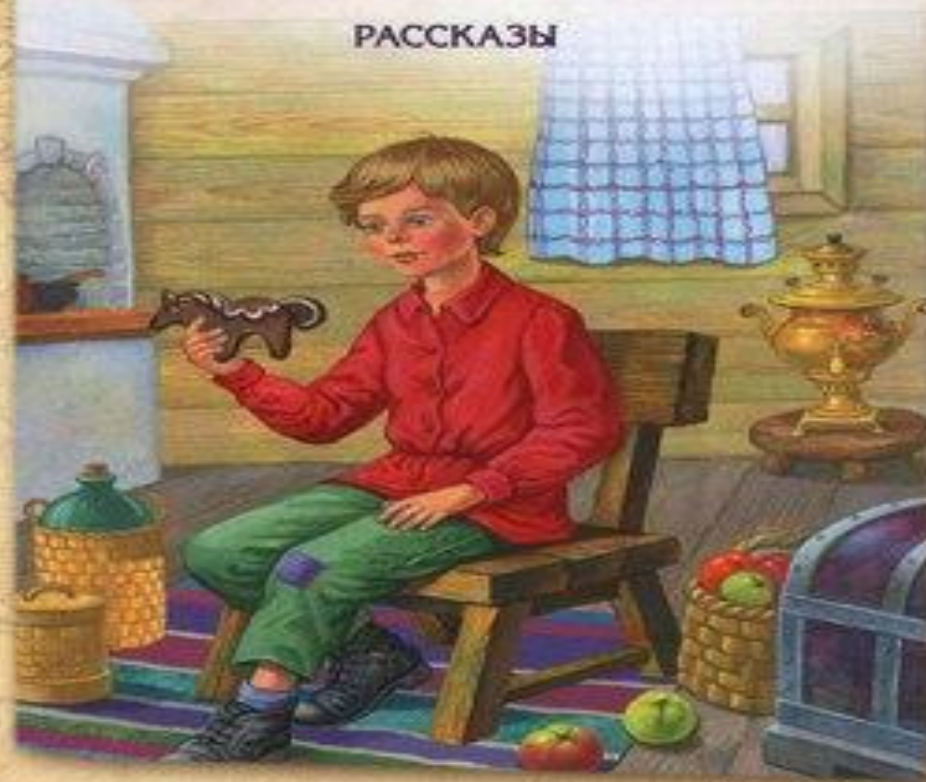
Современная пастораль: «Пастух и пастушка» (1967-1971 – 1989), «Людочка» (1987), «Конь с розовой гривой»

Пьесы: «Прости меня» (1980)

Повести: «Перевал» (1959) «Стародуб» (1960), «Звездопад» (1960-1972), Кража» (1966), «Где-то гремит война» (1967), «Последний поклон» (1968), «Слякотная осень» (1970), «Царь рыба» (1976), «Ловля пескорей в Грузии» (1984), «Печальный детектив» (1987), «Так хочется жить» (1995), «Обертон» (1995-1996), «Из тихого света» (1961, 1975, 1992, 1997), «Весёлые солдат» (1998), «Васюткино озеро».



ВИКТОР АСТАФЬЕВ
К 84Р
КА-91
КОНЬ
С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ
РАССКАЗЫ



*Шедевры
литературы*

«Конь с розовой гривой»

Астафьев
Виктор Петрович

© vk.com/shbooks

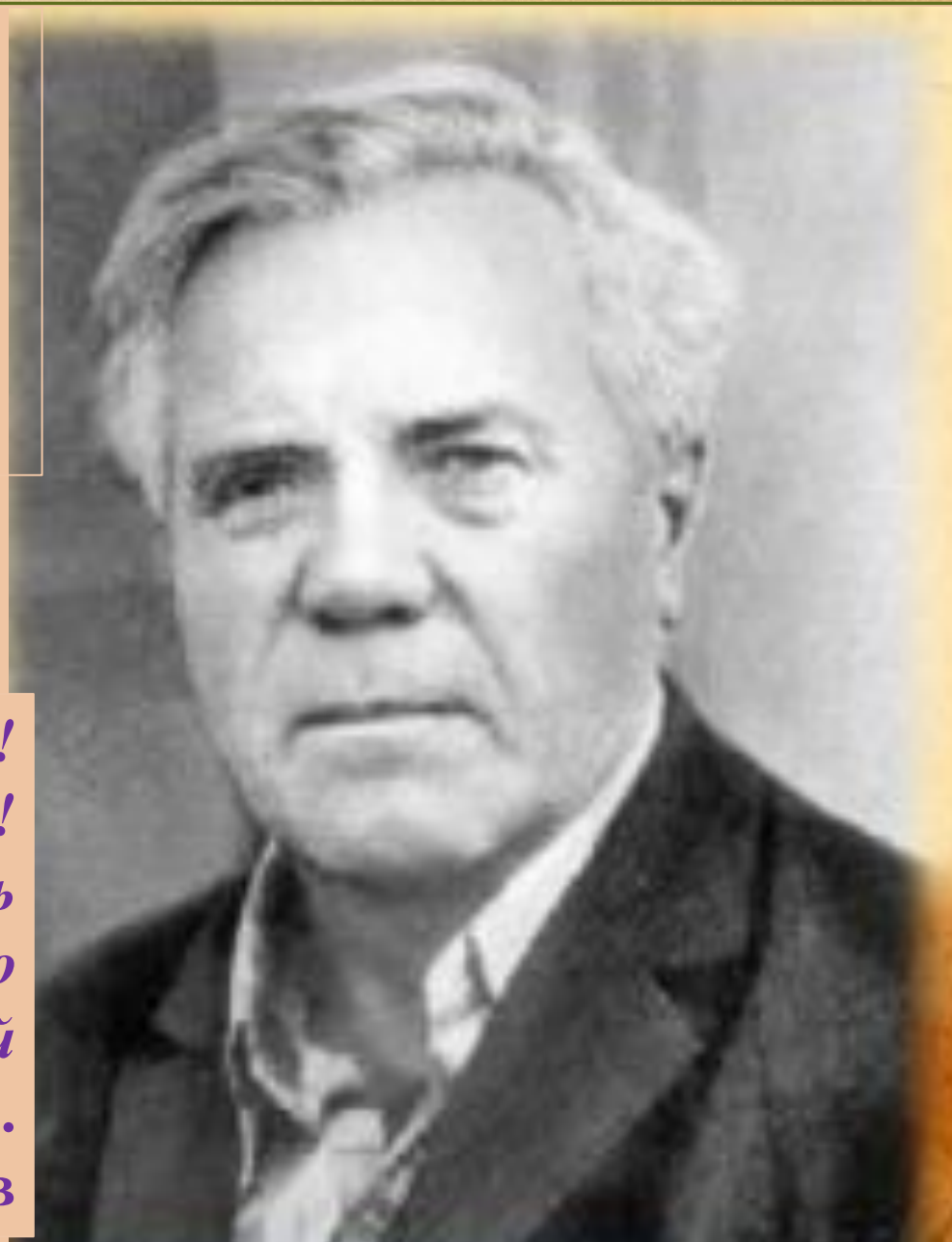


Повествование в рассказе ведется от первого лица. Автор, используя разговорную речь, передает особенности сибирского диалекта. Очень образно описание природы: повадки птиц, рыбная ловля, звуки и даже легкие шорохи засыпающего дома



*Сколько лет прошло!
Сколько событий минуло!
А я всё не могу забыть
шкиного пряника – того
Дивного коня с розовой
гривой.*

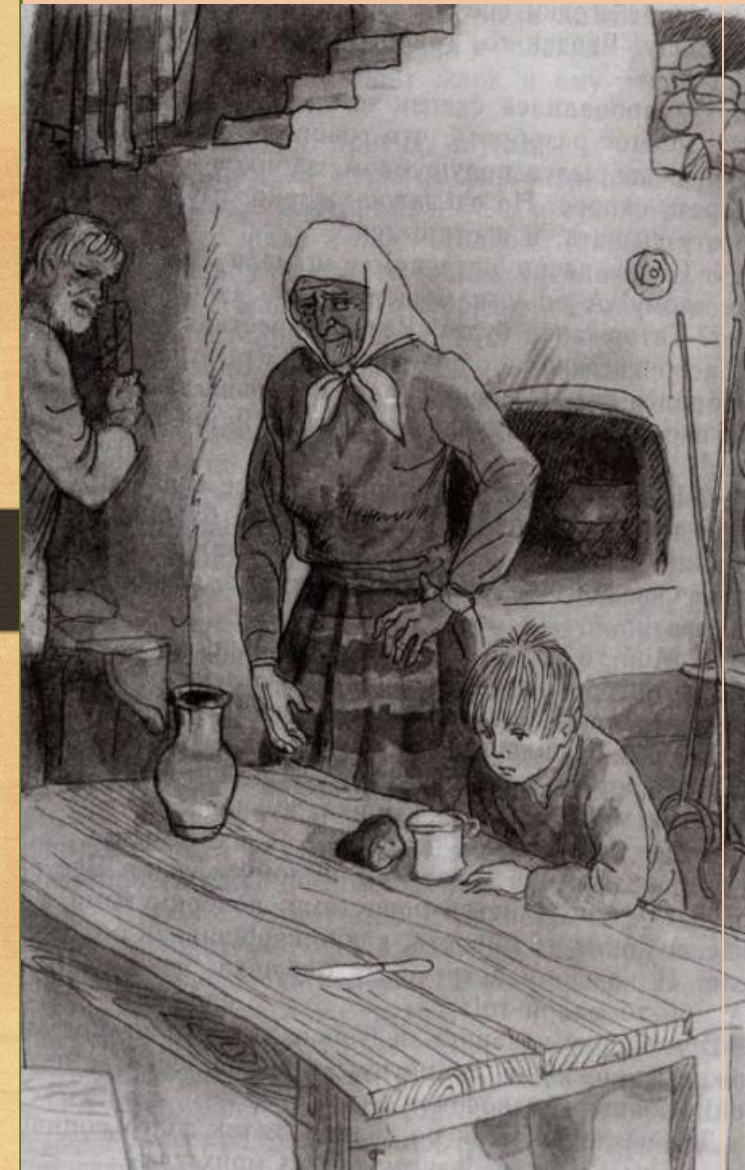
В.П. Астафьев





Рассказ «Конь с розовой гривой» открывает добрый и светлый мир народной жизни, увиденный детскими глазами, показывает живой и наблюдательный детский характер. Рассказ носит поучительный характер.

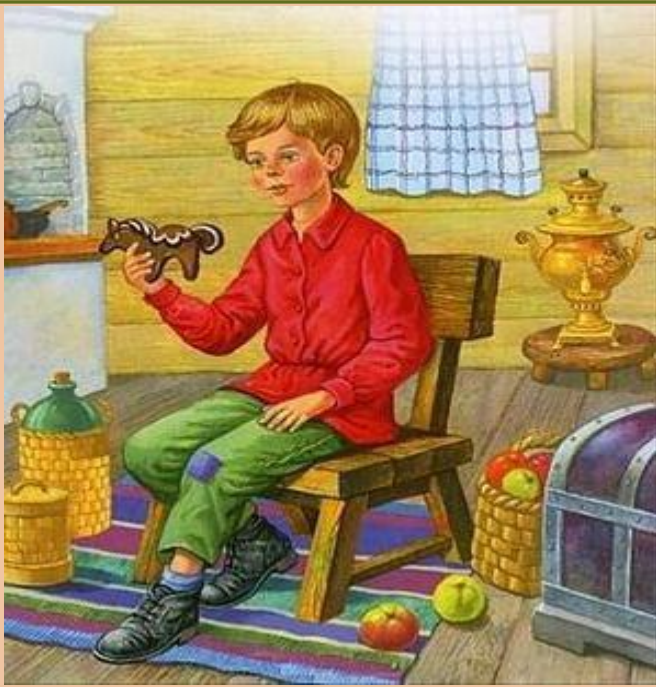
Рассказ «Конь с розовой гривой» помогает ребятам взрослеть. В его основе лежит обман самого дорогого человека, бабушки, и справедливое наказание. Бабушка наказывает внука... добротой. Рассказ «Конь с розовой гривой» – одно из самых замечательных произведений писателя, созданных для детей. В рассказе перед читателем предстает поэтичная картина русской деревни. Жители прекрасно знают друг друга, и кажется, будто все они — члены одной большой семьи. Окружающий мир мы видим глазами маленького мальчика, а значит, очень непосредственно и просто.



Ему все вокруг кажется интересным и занимательным. Вместе с ним мы увлекаемся рыбной ловлей, пугаем птиц, нас захватывает ощущение ужаса, когда забегаешь в пещеру с нечистой силой. На самом деле все повествование — это воспоминание уже взрослого человека о своей задорной мальчишеской жизни. Именно поэтому в рассказе его сквозит чуть заметная ирония и умиление: насколько важным казались маленьким людям их дела. Ну разве может быть что-то важнее, чем ловля мерзкого на вид водного обитателя, живущего под камнями? А как заманчиво бывает потихоньку пробраться в дом Левонтия и послушать песни! Детское восприятие настолько эмоционально и живо, что читатель невольно чувствует себя сообщником во всех мальчишеских делах, активным участником. Тем не менее этот рассказ не просто поэтичное воспроизведение мира детства, но изображение воспитания человеческой души.



Мальчик отправляется за ягодой. Но, потеряв ее, он под влиянием своих приятелей решается обмануть бабушку. Он кладет траву на дно кузовка, а сверху засыпает ее горстками земляники. Этот обман не раскрывается сразу. Но совесть мучает мальчика почти все время. От стыда и от страха он убегает от бабушки и боится возвращаться домой. Мальчик прекрасно понимает, что заслужил наказание. И утром, обрадованный появлением дедушки, растроганный, он просит прощения и покорно выслушивает укоры бабушки. Но тут случается неожиданное: несмотря на такое вероломство внука, бабушка покупает ему обещанный пряник — коня с розовой гривой. Рассказчик вспоминает этот момент как один из самых светлых в своей жизни. Здесь рождается вера человека в добро.



Для него это лучший урок великодушия и душевной щедрости. Он клянется сам себе, что никогда не пойдет больше на подлость и коварство. Ведь обманывать, мошенничать всегда гораздо проще, чем что-то создавать, чем трудиться над своей душой, чем просить прощения и раскаиваться. На вероломство не нужно много ума и выдержки, «дурное дело не хитрое», — говорят в народе. А вот сколько душевной храбрости, мужества надо, чтобы признаться в содеянном, чтобы простить, уступить, да и просто любить! В своем произведении Астафьев показывает нам добро в концентрированном виде, простое, незатейливое, мудрое. Астафьев помещает своих героев в очень живописное окружение, мастерски передает обычаи и быт русской глубинки. И кажется, будто таких героев найдешь в любой деревне, куда ни загляни. Это и мудрая, хозяйственная бабушка мальчика — Екатерина Петровна, и легкомысленная тетка Васеня, и ее муж — прожиги Левонтий, и типичная деревенская детвора.

Самым, пожалуй, значимым способом создания образов у Астафьева является язык. «Нечего куски выглядывать, — гремела она. — Нечего этих пролетарьев
объедать,

у них самих в кармане — вошь на аркане», — говаривала бабушка своему внуку,
собравшемуся было улизнуть на пир к Левонтию.

А уж язык детворы: «Зато мне бабушка пряник конем купит! — Может, кобылой?
— усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул;
— Скажи уж лучше — боишься ее и еще жадный! — Я? — Ты! — Жадный?
— Жадный! — А хочешь, все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся,
понял, что попался на уд...»

Астафьев как будто понимал, что прогресс науки и техники вовсе не означает
прогресс человечества, его внутреннего мира.

Поэтому он возвращается к истокам — в русскую глубинку,
где, по его мнению, сосредоточены все духовные силы нации.