

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

«На фоне Пушкина снимается семейство»



На Фоне Пушкина Снимается семейство
На фоне Пушкина снимается семейство.
Фотограф щелкает и птичка вылетает.
Фотограф щелкает, но вот что интересно ...

Булат Окуджава

Маленькая камера — верный спутник в поездках и путешествиях — может превратить нас в замечательных пейзажистов.



Только, надо увидеть, найти, успеть запечатлеть стремительно меняющиеся лики мира. Поиск наилучшей природы, а не случайное, первое попавшееся место наряду с оперативностью составляет особенность пейзажной съёмки.

Фотопейзаж даёт нам возможность увидеть красоту природы, восхититься ее бесконечным преобразованием, сохранить память о городах и странах, в которых довелось побывать.



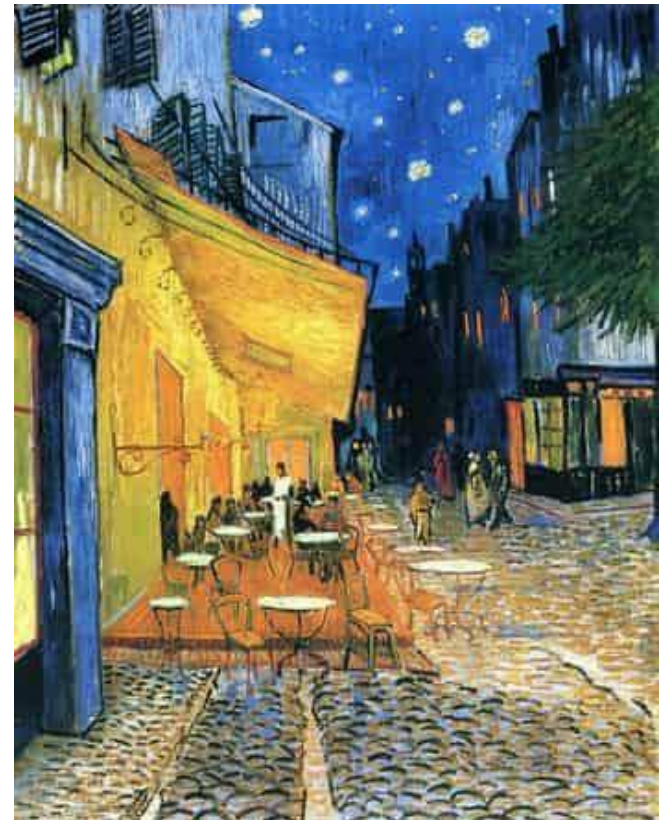
Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров — непрерываемое свидетельство и информация о том, как мир выглядит сейчас и выглядел прежде



Художник в пейзаже дает нам сумму авторских впечатлений и размышлений о природе. Это мы видим и в картине В. Ван Гога, запечатлевшей конкретное место, и на полотне И. Левитана, ставшем обобщением многочисленных этюдов, написанных в разных местах, и выразившим с наибольшей глубиной душу Русского Севера.



И. Левитан. Над вечным покоем



В. Ван Гог. Кафе ночью

Рассматривая искусство пейзажа в соотношении «объект — субъект», **отметим бесспорно большую объективность фотографии, чем живописи, в передаче точности природы.**

В фотографии при всех её художественных возможностях важнее всего безусловность запечатлённой природы, фиксация её состояний как факта.



В живописи помимо изображения самого пейзажа, важна передача художником своего отношения к изображаемому.

В картине художник выражает себя больше, чем в фотографии. Ценность фотографии в ином — в документальности пейзажа, изобразительном дублировании природы на снимке. В этом её основное значение и отличие от живописи.



Фотография во многом раскрепостила пейзажиста, избавила его от копирования природы и сосредоточила на её образном воплощении.



В современном искусстве ценнее не изобразительная иллюзия, подражание реальности, а ее образно-живописное «пересотворение» на холсте, передающее неповторимое видение и понимание художником этого мира.

«Портрет» капельки на травинке или бабочки на цветке — это привилегия фотографии.

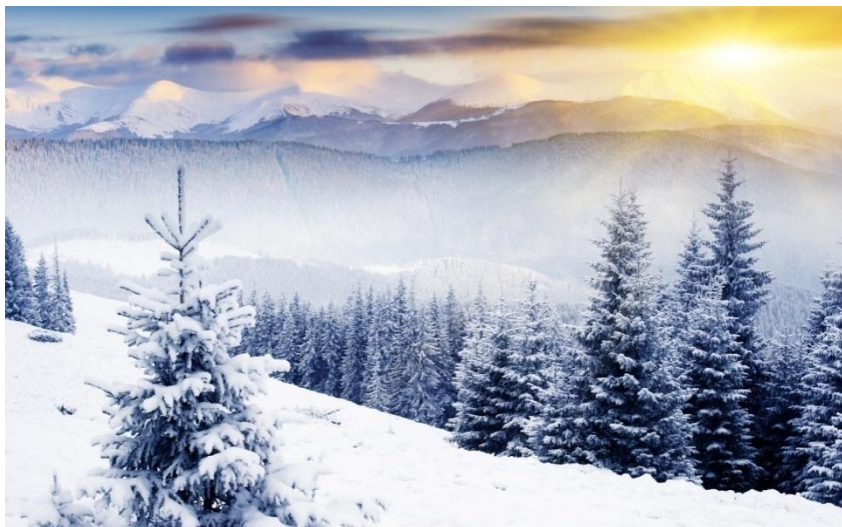


Если свет в фотонатурморте в основном постановочный, то в пейзаже — естественный, природный.



В пейзаже свет не выставишь, поэтому, чтобы уловить наиболее интересное световое состояние природы, за ним надо «охотиться».

В фотопейзаже большую роль играет выбор не только места, но и момента съёмки.



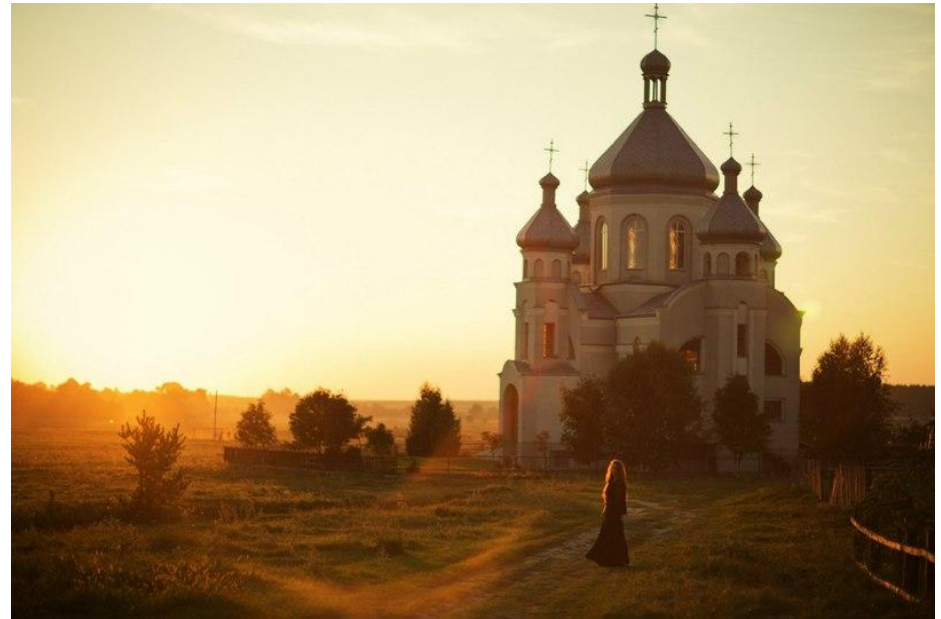
Закат, отблески солнца в воде, дождь, туманы и дымы, густой снег и другие подобные эффекты природы помогают создать интересный пейзажный снимок. В нём освещение, композиция становятся средствами образно-эмоциональной выразительности.

Использование цвета в пейзаже более естественно, чем, к примеру, в портрете. Но и здесь в равной мере бывает оправдан чёрно-белый язык графики. В нём своя поэзия!



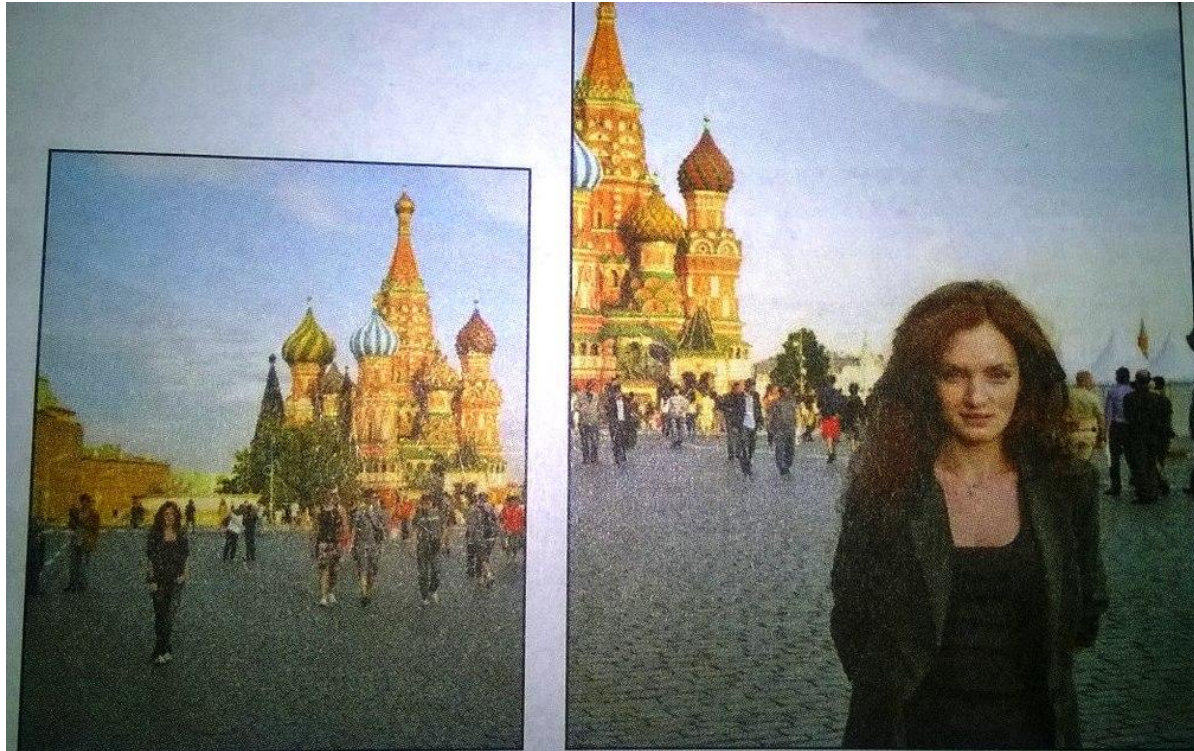
Сравните, как по-разному может смотреться один и тот же пейзаж в черно-белой графике и тоне.

Для фотопейзажа характерно включение в него портрета автора или его друзей: «Я на фоне...».



! Когда вы делаете фотопейзаж с людьми очень важно соблюдение масштабности, соразмерности человека и объекта (моста, здания или памятника), на фоне которого вы снимаете людей.

Смешно, когда они маленькие, как горошинки, и их надо искать под увеличительным стеклом.



Фотографируя, определяйте, что должно быть главным на снимке: архитектурная деталь или фигура. И умейте при помощи света или композиционно их выделить.

*Задание: сделать фотографию (для
желающих – нарисовать)
родственника, одноклассника на
фоне пейзажа.*

Напоминаю, что для фотопейзажа характерно включение в него портрета автора или его друзей: «Я на фоне...»

Советы по съёмке человека на фоне пейзажа

- Снимать против солнца – это значит получить на снимке невнятную темную фигуру. А когда солнечный свет падает модели в глаза, то модель будет сильно щуриться. Значит яркий свет должен падать сбоку или фотографировать в тени от здания.
- Не заставляйте модель специально улыбаться, лучше рассмешите.

Напоследок несколько общих советов (резюмируем):

- Не снимайте человека в лоб.
- Следите за тем, чтобы в кадре не было ничего постороннего.
- Правильное освещение – залог хорошей фотографии.
- Не бойтесь экспериментировать: снимите человека, когда он лежит и смотрит на Вас или в прыжке.

**Спасибо.
Жду ваших работ
по теме**

**«Искусство
фотопейзажа и
фотоинтерьера»**

